



Sektörünün ilk milli kuruluşu Horoz Lojistik, 70. yılını kutluyor!

Bugün, 5 kıtada, 92 ülkede, 525 noktada Entegre Lojistik Çözümler üreten dev bir şirket olma başarısına ulaşmamızda, gelişimiyle büyük pay sahibi olan ülkemize, bize güvenen ve desteklerini veren değerli müşterilerimize, özveri ile emek veren tüm çalışanlarımıza teşekkür ediyoruz.

2012'nin sağlık, mutluluk, başarılarla dolu olmasını ve nice 70 yıllara, hep beraber ulaşmayı diliyoruz.



www.horoz.com.tr



pencere



Mutlu Yıllar



LSVD ÜKKAN

Hediyelik ürünler Mağazası



Mutlu Yıllar

2012

www.lsvdukkkan.com

Erişilebilir Kalite

Yüksek teknolojiyle donatılmış üretim tesislerimiz, laboratuvarlarımız, profesyonel kadromuz ve 30 yıla varan yerel pazar deneyimimizle, üstün kaliteli ürünlerimizi müşterilerimizle buluşturuyoruz. **OTOMOTİV, GENEL SANAYİ** ve **AĞIR HİZMET BOYALARI** pazarlarındaki faaliyetlerimizde bizimle birlikte yol alan ve başarılarımızda pay sahibi olan çalışanlarımıza, müşterilerimize ve tedarikçilerimize teşekkür ediyoruz.

KANSAL ALTAN BOYA SANAYİ A.Ş., sektörlerinde öncü konumdaki müşterileri için, ülkemizde ve yakın coğrafyamızda, çevremizi ve yaşam standartlarımızı iyileştiren her projede, dünyadaki en ileri teknolojileri erişilebilir kılmaya devam edecek.



www.kansalaltan.com.tr



Nice Yıllara...



Hakan YAMAN

Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

Değerli Pencere Okurları,

Dergimizin bu özel sayısıyla Horoz Lojistik'in 70. yılını kutluyoruz. 1942 yılında merhum Mehmet Emin Horoz Bey'in Gaziantep'te temellerini attığı Horoz Lojistik, aradan geçen yetmiş yılda, tozlu topraklı Anadolu yollarından tüm dünyaya ulaşabilen dev bir entegre lojistik servis sağlayıcısı konumuna geldi.

Bu başarının ardında öncelikle Horoz ailesinin yönetim becerisi, çalışanların özverili me-saileri ve Horoz Lojistik'i seçen müşterilerinin destekleri yatıyor. Fakat tüm bu unsurlara ila-ve olarak devamlılık ilkesinin öneminden de söz etmeliyiz. İstikrarı yakalayamamış, devamlı-lığı olmayan hiçbir işin sonu gelmediği gibi şirketlerde de uzun süreli başarılar tesis etmek mümkün olmuyor.

Ülkemizde devamlılığı yakalayabilmiş, sektörlerinde uzun yıllardır faaliyet gösteren istik-rarlı ve başarılı şirket sayısı Batı'ya oranla oldukça azdır. Bunun önemli bir nedeni, Türklerin ticaretle geç tanışmasıysa da başka kültürel unsurların da katkısı olduğunu biliyoruz. Avru-pa'ya seyahat edenler bilir. Şirin bir Avrupa kentinin daracık, gölgeli sokaklarından birinde, pencerelerinden çiçekler sarkan bir binanın hemen altında küçük bir dükkâna rastladığınız-da, dükkânın bez gölgeliğinin üzerinde, "1680'den beri" ibaresini görür ve o küçücük dük-kânın nasıl olup da renkli şekerlemeler veya çikolatalar satarak neredeyse dört yüz yıldır ayak-ta kalabildiğine şaşarak süslü vitrinine uzun süre bakakalırsınız. Sonra bu küçük kuruluşun sattığı ürünlerin ambalajındaki sıklığı, vitrinindeki düzeni ve çalışanların seçimindeki özeni gö-rünce bunun tesadüf olmadığını anlar ve büyük olasılıkla ürün kalitesinin de sizi yanıltmaya-cağını düşünerek içeri girip alışveriş yaparsınız.

Türkiye'den de benzer örnekler verebiliriz ama zaman dilimini biraz daha kısa tutarak, ku-ruluş yılını daha yakına çekerek yapabiliriz bunu. Bu dükkân bizde Ali Muhiddin Hacı Be-kir olur mesela... Kuruluş yılı 1737'dir ve Türkiye'nin yaşayan en eski kuruluşudur. Çoğu gıda şirketi olan yirmi kadar kuruluşu bir kenara bırakırsak Türkiye'deki köklü şirketlerin geri ka-lanı yirminci yüzyıl başlarında kurulmuş şirketlerdir. Horoz Lojistik de yirminci yüzyılın ilk ya-rısının sonlarına doğru, İkinci Dünya Savaşı'nın ortasında faaliyete geçen milli kuruluşlarımızdan biridir. Zor yıllarda ayakta kalabilmeyi başarmış, yetersiz demiryollarıyla çamurlu, tozlu kara-yollarında, ülkemizdeki sınırlı şartların elverdiği ölçüde en kaliteli hizmeti vermeye çalışmış ve her ne pahasına olursa olsun istikrarla kesintisiz olarak hizmet vermeyi sürdürmüştür.

Özellikle hizmet sektöründe yetmiş yıl ayakta kalabilmek, üstelik bunu sürekli büyüyerek başarabilmek gerçekten zor iştir. Halen faaliyetlerini sürdüren şirketlerin tamamında olduğu gibi Horoz Lojistik'te de kaliteden ödün vermeyen dürüst hizmet anlayışı ile basiretli ve istik-rarlı yönetim prensipleri olmasaydı muhtemelen bu devamlılıktan söz edemezdik bugün.

İstikrar, sadece ticaretle değil, sporda, siyasette, ülkeler ve insanlar arası ilişkilerde, kısacası her alanda ihtiyaç duyduğumuz önemli bir olgu. Bu nedenle yaşamlarını uzun süre başarıyla sürdüren ticari kuruluşların bu başarılarını önemsiyor, arındaki unsurları tespit edip bun-lardan örneklemeler çıkarma işini de araştırmacılara bırakıyoruz. Horoz Lojistik'in sektörün-de tam yetmiş yıldır önemli yeniliklere imza atarak elde ettiği bu büyük başarıyı bir kez daha ayakta alkışlıyorum.

Bu vesileyle Horoz Lojistik'in 70. yılını kutlarken başta Horoz ailesi olmak üzere okurları-mıza, değerli müşterilerimize ve tüm Horoz çalışanlarına yeni yılda sağlık, başarı ve mutluluklar diliyorum. Nice yıllara...

Saygılarımla.

4
Haberler

10
Şöyleşi

M. Nurettin Horoz ile Horoz
Lojistik firmasını devraldığı günden
bugüne yaşadıklarını konuştuk.

13
Ekonomi

2012 yılına dair ekonomik
değerlendirmeleri CNBC-e
Yorumcusu
Mahfi Eğilmez Pencere
okurları için paylaştı.

14
Şöyleşi

Horoz Lojistik Yönetim Kurulu
Başkanı Taner Horoz ile
sektörü, Türk ekonomisini ve özel
zevklerini konuştuk

17
Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı Atilla
Yıldıztekin'in kaleminden
lojistik sektörü...

18
Bizden

20
Bölge Raporu

Ankara bölgesine yer verdiğimiz
sayfalarımızda keyifli iki de söyleşi
yer alıyor...

22
Şuradan Buradan

Ajans D Genel Yönetmeni
Metin Gülbay yaşanan siyasi
gelişmeleri bizler için kaleme aldı.

23
Gündem

Lojistik sektöründe neler oluyor,
neler geliyor? Dünya çapında
lojistik sektörü üzerine yaşanan
gelişmeler bu sayfada!

24
İş Ortakları

Tamer Taşkın ile Afrika
Pazarı ve Horoz'un Afrika
yapılanması üzerine keyifli bir
söyleşi.

26
Gezi

Bu sayıda sayfalarımıza
CUSCO'yu taşıdık. Ne yenir,
nereye gidilir, ne yapılır? Her
şey bu sayfalarda...

30
Kadınca

Minerva Danışmanlık Genel
Müdürü
Ayşegül Güngör
ile motivasyon, kadının iş
yaşamındaki yeri ve hobileri
üzerine konuştuk.

32
Keşif

Birçok imparatorluğun
egemenlik kurduğu, aşk ve
ihtiras şehri
Sagalassos...

34
Keyif

Güzel Günler Göreceğiz filmiyle
umuda dair mesajlar veren
Yönetmen
Hasan Tolga
Pulat
ile gelecek güzel günleri
konuştuk.

38
Dış Kapı

Bir mekâna gitmeden
önce o mekânı size anlatsak
fena mı olur!

40
Klaket

Siyah Beyaz
sinema...
Herkesin özlemidir sinemanın
renksiz dönemi. Şimdi ise
sayfalarımızda...

43
Teknoloji

44
Life Style

46
Kültür-Sanat

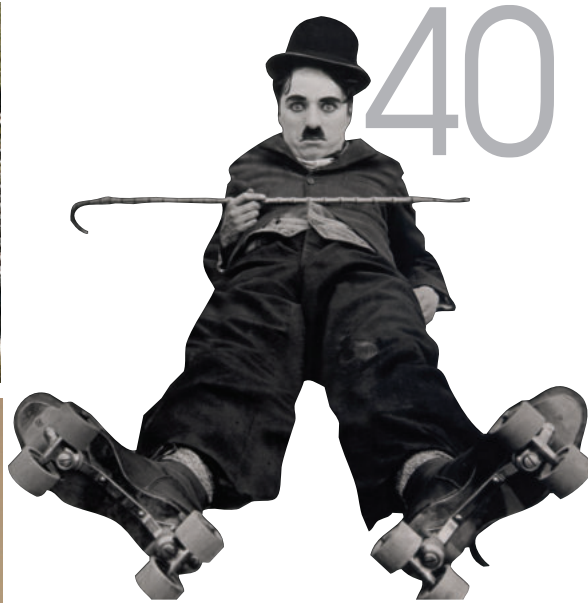
Müzik, sinema, organizasyon
ve kitap dünyasına ait
en yeniler bu sayfalarda...

50
Sağlık

Prof. Dr.
Necmettin Sökücü
önemli hastalıklardan biri olan
Guatr hastalığını kaleme aldı.

52
Ağız Tadı

Sizler için kırmızı şarap
soslu karides ve likörlü
elma tatlısı tarifleri hazırladık.



pencere

İmtiyaz Sahibi
Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Fezal Karakadioğlu
Fikret Tuzcu
İlker Özkocacık
Göksenin Cesur
Anıl Haşimoğlu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar
Atilla Yıldıztekin
Celal Şeherli
Gencay Burnaz
Hatice Dalağan
Dr. Mahfi Eğilmez
Metin Gülbay
Prof. Dr. Necmettin Sökücü
Selda Özdemircioğlu

Adres
Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal Mah.
Adile Naşit Bulvarı No: 56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
bilgi@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir
yayımlanan bedelsiz süreli yayın organıdır.



Yayına hazırlık

Genel Yönetmen
Metin GÜLBAY

Görsel Yönetmen
Yavuz KARAKAŞ

Editör
Selda YEŞİLTAŞ

Grafik
Şahin BİNGÖL

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Düzeltilen Editör
Ersel ERGÜZ

Fotoğraflar
Damla SALOR, Nihat MALÇUK

İletişim
(0216) 681 18 73

Baskı
Globus Dünya Basınevi
100. Yıl Mahallesi 34440 Bağcılar /İstanbul
Tel: 0212 629 08 08



1942'DE GAZİANTEP'TEN YOLA ÇIKAN HOROZ LOJİSTİK, BU YIL 70. YAŞINI KUTLUYOR

Kurulduğu günlerde sadece kara nakliyeciliği yapan Horoz Lojistik, bugün itibarıyla hemen her taşımacılık alanında, Türkiye ve dünya genelinde sunabileceği geniş bir hizmet yelpazesine sahip. Deniz, hava ve kara forwarding faaliyetleri, uluslararası kara yolu taşımacılığı, yurt içi dağıtım faaliyetleri, depolama ve elleçleme hizmetleri Horoz'un sunduğu hizmetlerin ana başlıklarını oluşturuyor.

Hiçbir aracın, yolun, hatta kara yolu, hava yolu, deniz yolu ve demir yolu taşımacılığının olmadığı, lojistik kavramının dünyada bile telafuz edilmediği günlerden; bugünün ileri teknoloji araçları ve bilişim altyapısı ile donanmış, sınır tanımayan ölçekte hizmet verebilme kapasitesine ulaşmış, hizmetlerini müşterilerinin yaşamlarını kolaylaştıracak şekilde geliştirmiş ve farklılaştırmış günlere gelmek... Dile kolay; 70 yıl geçmiş.

Temelleri, 1942'de Gaziantep'te Mehmet Emin Horoz tarafından atılan Horoz Holding, kuşaklar boyunca gelişerek 70 yılda, uluslar-

arası ortaklıklarıyla, istihdamıyla ekonomisiyle, katma değeriyle bugün lojistik sektörünün öncülüğünü ve liderliğini yapan dev bir şirket haline geldi. Lojistik sektöründe Türkiye'nin ilk milli kuruluşu Horoz Holding'in bugün, beş kıtada, 92 ülkede, 525 noktada entegre lojistik çözümler üretebilme başarısına ulaşmasında elbette önce ülkenin gelişiminin, sonrasında ise kendine güvenen ve destekleyen değerli müşterilerinin ve dur durak bilmeyen çalışanlarının rolü çok büyük. Horoz Lojistik'e ilk günkü heyecan, umut ve motivasyonla nice 70 yıllara ulaşmasını diliyoruz.

Horoz Lojistik'in kilometre taşları

Horoz Lojistik, 1942 yılında Mehmet Emin Horoz tarafından Gaziantep'te kara yolu ve demir yolu taşımacılığı ile ambarcılık alanında faaliyet göstermek amacıyla kuruldu. Mütevazı bir aile şirketi olarak başlayan yolculuğunda Horoz Lojistik, bugün dünya ölçeğinde bir şirket konumuna ulaştı.

Gaziantep'te zamanla büyüyen firma, 1960 yılında merkezini İstanbul'a taşıdı. 1968 yılında ise Ankara'da Tarım Kredi Kooperatif Birliği'nden gübre taşımacılığı işini alarak taahhüt taşımacılığına adım attı.

Uluslararası taşımacılığa ilk olarak, Türkiye limanları üzerinden Orta Doğu'ya giden yüklerin sevkini yaparak başlayan Horoz Lojistik, uluslararası arenadaki faaliyetlerini daha iyi yürütmek için ilk yurt dışı ofisini 1972 yılında Paris'te açtı.

Şirket, Türkiye'den Irak'a 2 milyar ton çimento sevk ettiği 1980 yılında Türkiye'nin vergi rekortmenleri sıralamasında 3. oldu. 1984 yılında, Avrupa'ya kara yolu taşımacılığının başlamasıyla Almanya ve İtalya ofisleri açıldı.

1992'de, yeni iş dinamikleri ve şirketlerin ihtiyaçları doğrultusunda, depo ve envanter yönetimi, bayilere dağıtım gibi yeni taleplere cevap verebilmek için kendini hızla geliştiren Horoz Nakliyat, Türkiye çapında depolar açarken tüm sevk noktalarına bilgisayar ağı kurdu. 1997'de, Uluslararası Deniz Taşımacılığı ile Uluslararası Hava Taşımacılığı ve Gümrükleme departmanları kuruldu.

1998 yılında, Horoz Nakliyat tüm faaliyetlerinin entegrasyon sağlayacak şekilde Horoz Lojistik adı altında yeniden yapılarak isminde "lojistik" unvanını kullanan ilk firma oldu.

Hedefler büyüdü

21. yüzyılın ilk on yılını geride bırakırken, Horoz Lojistik dünya çapında bir şirket olmayı hedefliyor. 2000 yılında Fransız taşımacılık devi SDV International Logistics ile ortak olarak kurulan SDV Horoz, grubun faaliyet alanını 88 ülkede 500'ü aşkın ofisten oluşan hizmet ağıyla genişletti.

Bugün Horoz Lojistik, kontrat lojistiğinde etkin, uluslararası şirketler standardında çağdaş çözümler üreten üçüncü parti entegre lojistik servis sağlayıcısı olarak hizmet vermeyi sürdürüyor.

Kurulduğu günlerde sadece kara nakliyeciliği yapan Horoz Lojistik, bugün itibarıyla hemen her taşımacılık alanında, Türkiye ve dünya genelinde sunabileceği geniş bir hizmet yelpazesine sahip. Deniz, hava ve kara forwarding faaliyetleri, uluslararası kara yolu taşımacılığı, yurt içi dağıtım faaliyetleri, depolama ve elleçleme hizmetleri Horoz'un sunduğu hizmetlerin ana başlıklarını oluşturuyor.

Horoz Lojistik ülke-

miz sınırları içinde 11 bölge müdürlüğü, 37 lojistik merkezi, 50 şube ve 24 bin metrekare depolama kapasitesi; İtalya, Polonya ve Rusya'da bulunan ofisleri ve bölgesel iş ortakları ile hizmet veriyor.

SDV Horoz, dünya genelinde 92 ülkeye yayılmış 525 ofisiyle verdiği deniz ve hava forwarding hizmetlerinin yanı sıra, proje yüklerinin taşınması konusunda özel çözümler üretiyor. Türkiye geneline yayılmış dağıtım ağı ve gelişmiş yazılım desteği ile adresten adrese taşımacılık, kurumsal dağıtım, eve teslim ve montaj çözümleri sunuyor. Gümrüklü depolama, gümrükleme, milli depolama faaliyetleri uluslararası taşımacılık ve yerel dağıtım hizmetleri ile entegre ediliyor. Temel depoculuk faaliyetlerinin yanı sıra manipülasyon, etiketleme gibi seçenekler ile kaynağından müşteriye uzanan tedarik zinciri üzerinde ilave katma değer yaratılıyor.

Horoz Lojistik, konteyner sahası yönetimi ile 3. parti lojistik hizmet yelpazesinde önemli bir fark yaratıyor. Bu alanda, uzun yıllardan beri limanlar dışında Türkiye'nin en büyük özel konteyner sahalarından birini yöneten Horoz Lojistik, 5 bin 500 TEU kapasiteli sahasında günlük bin TEU elleçlerken, tüm operasyonları da etkin bir bilgi işlem altyapısı ile destekliyor. Bu faaliyete bağlı olarak özmal araç filosuyla da fabrika, liman ve konteyner sahası arasında dahili konteyner taşımacılığı hizmeti sunuyor.

Horoz Lojistik, genel kargo harici ağır tonajlı, gabari dışı ve özel ekipman gerektiren proje yüklerinin taşınmasını, deneyimli proje taşımacılığı departmanı aracılığıyla gerçekleştiriyor. Özellikle enerji ve inşaat sektörlerinin yoğun şekilde faydalandığı bu alanda komple gemi ve uçak kiralama, özel ekipmanla kara yolu taşımaları, "survey" ve "lashing" hizmetleri veriliyor. Türkiye içinde ve dışında geniş çaplı organizasyon yeteneği gerektiren, zaman ve performans kısıtları olan lojistik projeleri tasarlanıp uygulanıyor.

Ağırlıklı olarak Avrupa olmak üzere, Asya, Orta Doğu ve Kuzey Afrika dahil 57 ülke ile Türkiye arasında uluslararası kara yolu ve demir yolu taşımacılık hizmetleri veriliyor.

Horoz Lojistik, 68 yıllık yerel forwarding tecrübesi ile kara yolu taşımacılığında Türkiye'nin belki de en yaygın ve tanınmış ismi olarak öne çıkıyor.

Bu hizmetlerin başarı ile sunulmasını sağlayan ve destekleyen



Mehmet Emin Horoz



Bugün Horoz Lojistik, kontrat lojistiğinde etkin, uluslararası şirketler standardında çağdaş çözümler üreten üçüncü parti entegre lojistik servis sağlayıcısı olarak hizmet vermeyi sürdürüyor.

Bilişim sistemleri ise Horoz'un bir diğer önemli ürünü olarak değerlendiriliyor. Horoz Lojistik, özellikle operasyonel ihtiyaç duyulan yazılım ve entegrasyon çözümlerini lojistik hizmetlerinin vazgeçilmez bir parçası olarak sunuyor. Bütün bu portföyden daha önemlisi, Horoz Lojistik, kaynağından son müşterisine kadar çözüm gerektiren tüm hizmetleri, bir arada, uyum içerisinde ve tek bir çatı altında toplayabiliyor. Horoz'un belki de tek ve nihai ürününü, bu sayede müşterisine çözüm üretmek uzun yıllar sürdürdüğü sağlıklı ve sürprizsiz iş ilişkisi oluşturuyor.



HOROZ'DAN GEBZE'DE BİR DEPO DAHA



Horoz Lojistik, 27 Ekim 2011 tarihinde temel atma törenini yaparak Gebze'deki yeni deposunun inşasına başladı. Alt katı 23 bin metrekare, üst katı 17 bin metrekarelik iki ayrı kattan oluşacak deponun toplam büyüklüğü 40 bin metrekare olacak. Horoz Lojistik'in yaklaşık 70 bin palet kapasiteli ve 52 yükleme rampalı olarak inşa edilecek olan Gebze'deki yeni deposunun alt kat tavan yüksekliği 10 metre, üst kat yüksekliği ise 14 metre olacak.

E-5 ve TEM bağlantı yollarına çok yakın, iyi bir konuma sahip olan yeni depo, Şekerpınar bölgesinde, Dericiler Organize Yolu üzerinde Şekerpınar Shell'in arkasında yer alıyor. Deponun alt katı Mart 2012, üst katı ise Temmuz 2012'de faaliyete geçecek.

Tesisin Yurtiçi Dağıtım Anadolu Yakası Dağıtım Merkezi ile Erenköy Gümrük Müdürlüğü'ne bağlı bir de antrepoyu barındırması planlanıyor.

En yeni teknolojiler kullanılarak tasarlanan deponun alt katında kurulması düşünülen antrepodan paletlerin üst kata çıkartılması "Akıllı Asansör Projesi" ile gerçekleştirilecek. Paletler bir konveyör sistemi ile hidrolik asansörlere alınacak ve üst katta asansörlerden diğer bir konveyör sistemi ile karşılanarak teslimat alanına çekilecek. Horoz Lojistik'in yeni Gebze deposunda 250'nin üzerinde personelin çalışması planlanıyor. Deponun bölgenin en modern ve verimli depolarından biri olacağına kesin gözüyle bakılıyor.

SDV HOROZ'dan yeni Projeler

Her biri 167 tonluk iki adet Grid 200 MVA trafo ve aksesuarının Gebze'den Gana'nın Akosombo kentine taşınması ve temele yerleştirilmesi işini SDV Horoz Proje üstlendi. SDV Horoz Proje'nin konuyla ilgili açıklaması şöyle: "Gebze'den travers beslemeli havuzlu hidrolik treyler ile yükün araç sırtında teslim alınıp Derince Limanı'na kanca altına iç nakliyesi, Derince'den Gana'nın Tema Limanı'na, bağladığımız 2 X 150 ton vinç kapasiteli açık yük gemisi ile spreader marifetiyle yükleme yapıldıktan sonra deniz yolu taşıması, hidrolik treyler ile Tema'dan kanca altından Akosombo'daki sahaya iç nakliyesi ve kaydırma yöntemi ile trafoların temellerine yerleştirilmesi kapsamındaki proje SDV Horoz Proje tarafından üstlenilmiştir."



TÜRK KIZILAYI'NIN SOMALİ'YE GÖNDERDİĞİ YARDIM MALZEMELERİNİ SDV HOROZ TAŞIDI

Türk Kızılayı'nın Somali'ye gönderdiği muhtelif yardım malzemelerinin Ilyushin 76 tipi kargo uçağı ile Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan Mogadişu Havalimanı'na taşınması ihalesini kazanan SDV Horoz, operasyonu zamanında ve hatasız bitirerek yardımın gerekli yerlere ulaşmasını sağladı.



ŞİŞECAM'IN DAHİLİ KONTEYNER TAŞIMA İHALESİNİ SDV HOROZ KAZANDI!

Paşabahçe ve Cami Ambalaj'ın, Tuzla, Beykoz, Topkapı ve Çayırova fabrikaları ile İstanbul limanları arasındaki yaklaşık 2900 konteynerlik ihracat ve ithalat konteyner taşımasını bir yıl boyunca SDV Horoz organize edecek. Özmal araçlardan oluşan filosuna ilave olarak sahip olduğu R1 belgesiyle bünyesindeki kiralık araçlar ve uzun yıllardır iş birliği içinde olduğu güvenilir taşıeronlarıyla İzmir Alsancak, Aliağa, Mersin, Eyyap, Yılport ve Ambarlı limanlarından ithalat son taşıma ve yine bu limanlara ihracat ön taşıma hizmetleri sunan SDV Horoz, müşteri portföyüne Şişecam'ı da kattı.



Yenilikçi ve Dürüstüz

“Burada altını çizmemiz gereken özelliğimiz; müşteriye karşı dürüstlük ve iş yapış biçimimizde daima yenilik sunabilmek. Bu özelliklerimiz bizim başlıca meziyetlerimiz.”

Kurulduğu 1942 yılından 10 yıl sonra yönetimi devralan ve 38 yıldır yönetimde olan, bütün bu süre zarfında A'sından Z'sine işin her boyutuyla ilgilenen M. Nurettin Horoz, “Ben artık kendi tecrübemle firmada biraz da duayen sıfatıyla bulunuyorum. Tecrübelerimden dolayı da bir şey sorulursa yanıtlamaya gayret ediyorum” diyor. Kağınlardan uçaklı taşımacılığa kadar her dönemin tanığı olan M. Nurettin Horoz ile işe başladığı yılları, bunca yılda sektörde yaşanan değişimleri, tecrübelerini içeren, Horoz Lojistik'in 70. yılına özel bir söyleşi yaptık. Keyifli okumalar...

Öncelikle Horoz Holding'in tarihçesine biraz değinerek, babanızdan işi devraldığınız dönemden bahsetmenizi istesek...

Kuruluşumuz 1942 yılında babam Mehmet Emin Horoz tarafından gerçekleştirilmiştir. Kendisinin 1952 yılında hastalanması sebebiyle o yıldan itibaren yönetimi biz devraldık. 1952 yılından bugüne kadar aynı işlerimize devam etmekteyiz. Gaziantep'te kurulan ve aslen memleketimiz olan Gaziantep'te başlayan bu serüven, 1960 yılında İstanbul'a gelmemizle farklı bir şehirde devam etti. İstanbul'a gelişimizin ardından da tüm Türkiye'ye yayıldık. Daha sonra Avrupa'ya açılarak, her tarafta giderek büyüdük. 1997 yılında kurulan bir holding var. Holding kanalıyla birkaç sektörde de iş yapıyoruz. 2011 yılında 600 milyon kadar ciro elde ettik. Bini aşan personelimizle iş hayatımıza devam ediyoruz.

O dönemden bugüne sektörde yaşanan değişimlere dair neler söylersiniz?

Kağını arabasından uçaklara ulaştık, şimdilerde aya gidiliyor. Dolayısıyla tarif edilemeyecek kadar büyük bir gelişme kaydedildi. Dünyanın gelişmesine paralel olarak sektör de gelişti. Biz de çağın gereklerine ayak uydurarak bugünkü konumumuza ulaştık. Çağdaş bir firma olarak en yeni teknikleri kullanarak, özellikle lojistik sektöründe fark edilir bir şirket halini aldık. Gerek çalışanlarımız gerekse işverenlerimiz bu konuya uyum sağladı. Biz de zamanın gereklerine ayak uydurduk. Sektörde bu anlamda öncülük de yapmaktayız.

Horoz Holding kurulduğu günden bu yana, Türkiye'de yaşanan krizlerin birçoğuna tanıklık etti. Bu süreçleri atlattırmayı nasıl başardınız ve sektörün zorluklarını nasıl bertaraf ediyorsunuz?

Türkiye krizler ülkesi. Geri kalmışlığın neticesinde her beş on se-

nede bir kriz oluyor. Benim gençliğimden beri Türkiye'de üç defa ihtilal oldu, ekonomik kriz oldu vs. Neticede geriye dönüp baktığımızda Türkiye'nin geliştiğini, krizlerden sağlam çıkmayı başaran işletmelerin büyüdüğünü görüyoruz. Ekonomi de büyüdü, biz de... Bu büyüme neticesinde bugünlere geldik. Her ekonomik krizde yönetim biçimimizle bunları aşmasını bildik ve bugünlere geldik. Özverili çalışmamız, sadakatli ve dürüst olmamız bizi bugünlere taşıdı. Şimdilerde yeni bir krizin arifesindeyiz. Krizler ülkelerin kendi iç sebeplerinden de kaynaklanmayabiliyor. Fransa'daki Ermeni soykırım meselesi, Suriye'deki ayaklanma veya Avrupa Birliği'ndeki ekonomik kriz bizi etkileyebiliyor. Dünya globalleşti. Dünyada yaşanan olumlu gelişmelerden de olumsuz gelişmelerden de ekonomiler bir şekilde etkileniyor. Türk ekonomisi ne olursa olsun sağlamdır diyemeyiz çünkü her ülke ekonomisi bir zincirin halkası.

Uzun yıllar sektörün öncü şirketlerinden birinin başında bulunan biri olarak, bu işi yaparken karşılaştığınız olaylardan örnekler vermenizi istesek neler söylersiniz?

1952'den beri ben çalışmaktayım ama şirketin üçüncü kuşağı olarak 1990'da Taner Horoz devreye girdi. Şu anda da Horoz Lojistik'in yönetim kurulu başkanlığını yapıyor. Ben artık kendi tecrübemle firmada biraz da duayen sıfatıyla bulunuyorum. Tecrübelerimden dolayı da bir şey sorulursa yanıtlamaya gayret ediyorum. Şirket genç nesle teslim edildi ve genç arkadaşlarımız işlerimizi devam ettiriyor. Koca bir 60 yıllık tecrübeyi saymaya kalksam ciltlere sığmaz diyebilirim. Ama geriye dönüp nasıl geçti dediğimde Türkiye'de kara yolu dahi yokken, trenle mal taşımaktan şimdilerde uçakla taşımacılığa geldik. Üç saatte Avrupa'ya, on saatte Uzak Doğu'ya, on saatte Amerika'ya gidilen bir dünyada bu işi yapıyorsak, çağa ayak uydurduk diyebiliriz. Bu süre zarfında her gün birçok hadise yaşadık çünkü biz hizmet sektörüyüz. Sonuçta mal alıp satmıyoruz. Burada altını çizmemiz gereken özelliğimiz; müşteriye karşı dürüstlük ve iş yapış biçimimizde daima yenilik sunabilmek. Bu özelliklerimiz bizim başlıca meziyetlerimiz. Dürüstüz ve yenilikçiyiz... Bunların ikisini bir araya koyduğumuz zaman müşteri memnuniyeti zaten elde edilmiş oluyor. Hep bu prensipte hareket ettik ve bugünkü başarımızı da bu felsefeden yola çıkarak özetleyebiliriz. Tüm çalışanlarımıza aşılacak istediğimiz kültür, dürüstlük ve yenilikçiliği mutlaka ön plana almaları. Gerek çalışanlarımızla gerekse iş ortaklarımızla iyi niyetle,



başarılı bir şekilde, uzun vadede birliktelik yaşamayı hedeflemekteyiz. Günlük firma olmak değil amacımız, daima uzun vadeli olmayı hedefliyoruz. Biz hep kurumsal firmalarla iş yapıyoruz ve herhalde Türkiye piyasasında belli bir itibarımız var ki onların da güvenine mazhar oluyoruz.

2011 yılını dünya, Türkiye ve Horoz ailesi ölçeğinde değerlendirmenizi istesek. 2010 nasıl bir yıl oldu ve 2012 yılından yine bu kategorilerde beklentileriniz nelerdir?

2011 yılında, Türkiye'nin, Çin'den sonra dünyada kalkınmakta olan ikinci ülke olduğu söylendi. Bu büyük kazanım ve bizim de holding olarak bu başarı içinde yer aldığımız görünüyor. Cirolarımız yüzde 30-35 seviyesinde yükselmiş durumda. 2011 yılı Horoz Holding açısından iyi geçti. Gerek bütün ekonomik kriterler gerekse dünya piyasaları 2012 yılının bayağı zor olacağını ve dünyanın 2012 yılında ekonomik anlamda küçüleceğini söylüyor. Türkiye'de de 2011'e nazaran 2012'nin daha küçük bir seviyede büyümeyle geçeceği varsayılıyor. Biz de aynı şekilde düşünüyoruz. Her yıl yüzde 30 oranında bir ciro artışı öngörür-

“Şirket genç nesle teslim edildi ve genç arkadaşlarımız işlerimizi devam ettiriyor. Koca bir 60 yıllık tecrübeyi saymaya kalksam ciltlere sığmaz diyebilirim. Ama geriye dönüp nasıl geçti dediğimde Türkiye’de kara yolu dahi yokken, trenle mal taşımaktan şimdilerde uçakla taşımacılığa geldik. Üç saatte Avrupa’ya, on saatte Uzak Doğu’ya, on saatte Amerika’ya gidilen bir dünyada bu işi yapıyorsak, çağa ayak uydurduk diyebiliriz.”

ken 2012 yılındaki öngörümüz yüzde 15’ler civarında. Dolayısıyla 2012 yılı zor bir yıl olacak, dikkatli çalışmamız gerekiyor.

Son olarak 2012 yılına dair mesajınızı alabilir miyiz?

2012 yılı herkesin ayağını yorganına göre uzatması gereken bir yıl olacak. Tüm dünya bu şekilde düşünüyor ve biz de dünya içindeki ülkelerden biri olarak ayağımızı yorganımıza göre uzatmalıyız. Daha ihtiyatlı çalışmalı, daha konservatif olmalıyız. İşlerimizde ve bütün hareket noktalarında buna özen göstermemiz gerektiğini düşünüyorum.

Horoz Lojistik Hakkında!

Horoz Lojistik, 1942 yılında Mehmet Emin Horoz tarafından Gaziantep’te kara yolu ve demir yolu taşımacılığı ile ambarcılık alanında faaliyet göstermek amacıyla kuruldu. Mütevazı bir aile şirketi olarak başlayan yolculuğunda Horoz Lojistik, bugün dünya ölçeğinde bir şirket konumuna ulaştı.

Gaziantep’te zamanla büyüyen firma, 1960 yılında merkezini İstanbul’a taşıdı. 1968 yılında ise Ankara’da Tarım Kredi Kooperatif Birliği’nden gübre taşımacılığı işini alarak taahhüt taşımacılığına adım attı.

Uluslararası taşımacılığa ilk olarak, Türkiye limanları üzerinden Orta Doğu’ya giden yüklerin sevkiyatını yaparak başlayan Horoz Lojistik, uluslararası arenadaki faaliyetlerini daha iyi yürütmek için ilk yurt dışı ofisini 1972 yılında Paris’te açtı.

Şirket, Türkiye’den Irak’a 2 milyar ton çimento sevk ettiği 1980 yılında Türkiye’nin 3. vergi rekortmeni unvanını aldı. 1984 yılında, Avrupa’ya kara yolu taşımacılığına başlanmasıyla Almanya ve İtalya ofisleri açıldı.

1992’de, yeni iş dinamikleri ve şirketlerin ihtiyaçları doğrultusunda, depo ve envanter yönetimi, bayilere dağıtım gibi yeni taleplere cevap verebilmek için kendini hızla geliştiren Horoz Nakliyat, Türkiye çapında depolar açarken tüm sevk noktalarına bilgisayar ağı kurdu. 1997’de, Uluslararası Deniz Taşımacılığı ile Uluslararası Hava Taşımacılığı ve Gümrükleme departmanları kuruldu.

1998 yılında, Horoz Nakliyat tüm faaliyetlerinde entegrasyon sağlayacak şekilde Horoz Lojistik adı altında yeniden yapılandırılarak isminde “lojistik” unvanını kullanan ilk firma oldu.

2012 yılının 2011’den daha kötü olacağını bekliyorum



“2012 yılında, Türkiye’nin ve öteki yükselen piyasa ekonomilerinin bu krizlerden daha fazla etkileneceği kanısındayım.”

Pencere okurlarıyla 2011 yılı değerlendirmeleri ve 2012 öngörülerini paylaşan CNBC-e Yorumcusu Dr. Mahfi Eğilmez, “2011 yılının görünümü ABD açısından vasat, AB açısından kötü, yeni yükselen pazar ekonomileri için iyi olarak değerlendirilebilir. Türkiye için de 2011 yılı iyi geçmiş bir yıl sayılır. Ekonomi büyümeye devam etti, işsizlik geriledi, bütçe açığı sığır yaklaştı, kamu borç stokunun GSYH’ye oranı geriledi. Yılın tek olumsuz gelişmesi cari açığın yüksekliği, onda da beklenene göre daha olumlu bir gidiş oluşuyor. Bence yılın en büyük hayal kırıklığı Euro Bölgesi’nin karşılaştığı ekonomik sorunlara çözüm üretilmemesi ve euro üzerinde başlayan tartışmalardır. Birçok derde deva olacağı düşünülen euronun tam tersine kendi başına bir dert oluşturmada da aynı bir konu olarak gündeme geldi” dedi.

2011’in cari açıkla mücadeleyle geçtiğini hatırlattığımız ve 2012 yılında bu sorunla mücadele açısından nasıl bir yol haritası çizileceğini sordüğümüz Mahfi Eğilmez, öteden beri Türkiye’nin sorunları arasında yer tutan cari açığın son yıllarda ön plana çıkmasını iki sebebe bağladı:

“Bir, açığın miktarı ve dolayısıyla GSYH’ye oranı büyüdü. İki, açığın finanse edilmesinde kullanılan kaynaklar değişiklik göstermeye başladı. Uzun süre yüzde 2-3 aralığında bir cari açık oranı taşıyan Türk ekonomisi, son yıllarda yüzde 6-7 gibi oranlara uyum göstermeye başlamıştı. 2011’de oran yüzde 1’a yaklaşmaya başlayınca bu gelişme alarm zillerini çaldırdı. Açığın finansmanı doğrudan yabancı sermaye yatırımlarına dayandığında büyük sorun çıkmıyor. Buna karşılık ağırlık sıcak paraya kaydıncada finansman hem pahalı hem de sürdürülemez bir hal alıyor. 2011 yılında cari açık

büyük ölçüde sıcak parayla finanse edildiği için daha büyük endişe yaratmaya başladı. 2011 yılının son bölümünde yaşanan çeşitli dış etkilerle TL değer kaybetmeye başlayınca, ithalatın hız kesmeye yöneldiğini ve cari açığın da daha yavaş bir hızla artmaya başladığını gördük. TL, bu değeriyle devam ederse 2012 yılında daha düşük bir cari açık yaşayacağımızı ve dolayısıyla dış finansmanda daha rahat bir görünüme gireceğimizi düşünüyorum.”

Mahfi Eğilmez, Avrupa ve ABD’de yaşanan borç krizinin Türkiye’ye etkisine ilişkin olarak da şunları kaydetti:

“ABD ve AB’nin yaşadığı borç krizi yalnız Türkiye’yi değil bütün sistemi etkiliyor. Eski dünyada bu tür etkiler çok daha dolaylı ve zayıf olurdu ama küreselleşmiş bir dünya sistemi içinde etkiler daha fazla oluyor. 2012 yılında, Türkiye’nin ve öteki yükselen piyasa ekonomilerinin bu krizlerden daha fazla etkileneceği kanısındayım. Hatta 2012 yılında yeni yükselen ekonomilerin küresel krize dahil olacağını ve böylece küresel krizin gerçek anlamda bir küresel krize dönüşeceğini düşünüyorum.”

Mahfi Eğilmez, 2011 yılı boyunca ekonomik anlamda buhran yaşayan Avrupa ve ABD’nin 2012 tahminini “Bence 2012 yılında ABD ve AB krizlerine ek olarak yükselen piyasa ekonomileri de de-

rece derece krize girecek. ABD krizden çıkmadan AB krize girdi ve onun etkisi bütün dünyayla birlikte ABD’yi bir daha etkiledi. Buna karşılık yükselen piyasa ekonomileri krizin bir ölçüde dışında kalabildiler. Eğer tahminim doğru çıkar da bu ekonomiler de sıkıntıya girerse dönüp ABD ve AB’yi de etkileyecekler ve bu karşılıklı etkileşimler krizin hem boyutunu hem de yaygınlığını artıracak” şeklinde açıkladı.





BÜYÜMEYE DAİR ENDİŞEMİZ YOK



“Ürün yelpazemizi ve coğrafi kapsama alanımızı genişletmek istiyoruz. Bunun yanında entegre hizmet verdiğimiz müşterilerin kendi portföyümüz içerisindeki oranını artırmayı hedefliyoruz.”

Horoz Lojistik, yurt içi ve yurt dışı taşımacılıkta çitayı sürekli yüksek tutarak, müşterilerine kaliteyi sunmayı hedefliyor. Bunun için sürekli yeniliklere imza atan, yurt dışında hizmet ağını genişleten Horoz Lojistik, kurumsallaşma konusuna verdiği önemle her dönemde müşterilerini ayrıcalıklı kılmayı hedefliyor. “Biz, ürün yelpazemizi ve coğrafi kapsama alanımızı genişletmek istiyoruz. Bunun yanında entegre hizmet verdiğimiz müşterilerin kendi portföyümüz içerisindeki oranını artırmayı hedefliyoruz” diyen Horoz Lojistik Yönetim Kurulu ve İcra Kurulu Başkanı Taner Horoz ile sektörün ulaştığı konum, gelecek planları ve 2012 yılının Türkiye, dünya ve Horoz Lojistik’e yansımaları üzerine konuştuk.

2000 yılını, babanızdan şu anki görevinizi devraldığınız sene olarak biliyoruz. O tarihten bu yana Horoz Holding bünyesindeki gelişmelerden bahsedebilir misiniz?

Hizmet yelpazemizi entegre lojistik zincirini tamamlayacak şekilde genişlettik. Özellikle deniz, hava taşımacılığı birimi 2000 yılından itibaren kuruldu. Depoculuk, envanter yönetimi gibi hizmetleri bünyemize dahil ettik. Dağıtım alanında, mikro dağıtım konusunda Türkiye’de ilk olarak yapılmaya başlanan bir hizmete soyunduk ve geniş bir ağını kurduk. Yurt dışında bazı çalışmalarımız oldu. İtalya’da bir şirket kurduk. Yabancı araçlar konusunda İtalyan tescilli bir ortakla iş birliği yapmaya başladık. Rusya’da bir şirket kurduk ve orada yerel hizmetler ver-

meye başladık. Polonya’da yine bir şirket kurduk. İş büyüdüğü için ürün yelpazemiz de, ağımıza genişledi. Türkiye genelinde çok yaygın bir örgütlenmeye sahip olduk. Bu her dönemde devam eden bir süreç ama biraz da kurumsallaşma anlamında bir şeyler yapmaya başladık.

Horoz Lojistik olarak yurt dışı ortaklıklarınızla hem yurt içinde hem de yurt dışında geniş coğrafyalara ulaşıyorsunuz. Hizmet ağının genişliği de Horoz’u sektörde ayrıcalıklı kılıyor. Bu konudaki çalışmalarla değinerek şirket olarak geleceğe dair planlarınızı paylaşmanızı istesek...

Şirket olarak somut bir hedefimiz var o da entegre lojistik hizmetleri

sunabilmek. Müşterilerimizin lojistik süreçlerini bütünüyle ele alabilmeyi amaçlıyoruz. Tedarikçisinin tedarikçisinden başlayıp, müşterisinin müşterisine kadar ulaşabilmek... Bunu zaten yaptığımız pek çok proje de var. Temelde hedefimiz bu hizmetleri sunduğumuz sektörleri genişletmek. Her sektöre lojistik hizmet sunulmuyor. Örneğin petrokimya sektörüne lojistik hizmet veren lojistikçi yapılanması, iş yapış biçimi, kullandığı depolar birbirinden farklı. Soğuk zincire hizmet verenler daha da farklı. Biz, ürün yelpazemizi ve coğrafi kapsama alanımızı genişletmek istiyoruz. Bunun yanında entegre hizmet verdiğimiz müşterilerin kendi portföyümüz içerisindeki oranını artırmayı hedefliyoruz.

2011 yılını dünya, Türkiye ve Horoz ailesi ölçeğinde değerlendirmenizi istesek. 2010 yılı nasıl bir yıl oldu ve 2012 yılından yine bu kategorilerde beklentileriniz nelerdir?

2011 yılı dünya açısından çok iyi bir yıl değildi. 2009 krizinin izleri dünyada henüz silinmedi. Biraz da sistemi zorlayan bir kriz olarak, etkileri ve dalgaları genişleyerek devam ediyor. 2011 yılında, 2009 krizinin akabinde gerek AB’de gerek ABD’de oluşturulan taze kaynaklar, birtakım kurtarma operasyonlarında kullanıldı. O dönemlerde de pek çok ekonominin görüşü bunların biraz da pansuman tedbirler olduğu, çok kalıcı etkiler beklememek gerektiği yönündeydi. Bu müdahalenin biraz daha kanseri tedavi etmek yerine semptomları geçiştirici bir etkisi olduğu düşünülüyordu. Bu tespitler doğru çıktı.

Dünya, özellikle gelişmiş ekonomiler sıkıntılı bir yıl geçirdi. Bu sıkıntı özellikle yılın ikinci yarısında daha da genişledi. Türkiye olarak geçmiş dönemdeki krizlerle mukayese edildiğinde çok daha dayanıklı olduğumuzu söyleyebilirim. Ancak buna karşın artık Türkiye’nin ekonomisinin çok büyük bir kısmı dış ticarete dayalı. Belki geçmiş krizlerden farklı dünyada globalleşme gerçeği var ve globalleşmenin bir günde gerçekleşmesi mümkün değil. Dünya ekonomisi gitgide daha çok globalleşmeye entegre oluyor. Türkiye’de de 2001, 1994 1994 ve 2001 krizlerindeki koşullarla bugünkü koşullar birbirinden farklı. Bugün artık her ne kadar Türkiye ekonomisi daha sağlıklı olarak bu krize girdiyse de dünya ekonomisine çok daha fazla entegre olmuş durumda. Dolayısıyla Türkiye’ye de bu anlamda etkisi oldu. Pek çok ülke gibi biz de gelişmiş ülkelerle özellikle G-8’lerle dış ticaret yapıyoruz. Bu yönüyle bakıldığında orada çok yoğun hissedilebilecek bir krizin Türkiye’de az hasarla geçmesini beklemiyorum. Biz de ciddi olarak etkileneceğiz diye düşünüyorum.

Türkiye’de birtakım mali önlemler alınsa bile hâlâ Türk insanının bireysel tasarrufu, dünyadaki örneklerle kıyasla çok daha düşük oranda. Şirketlerin sermaye yeterlilik rasyoları da dünyadaki örneklerden daha düşük. Türkiye sonuçta Kurtuluş Savaşı’ndan çıkmış ve sermaye oluşumu bir şekilde oluşmuş durumda ama gelişmiş ülkelerle mukayese edilecek boyutta değil. O yüzden böyle bir krizde bizim ilk etkileneceğimiz konu finans kaynaklarına erişimle ilgili olacaktır. Bu her boyutta bireysel, şirket veya devlet boyutunda hissetmemizi kaçınılmaz kılıyor. Bu durumu çok hızlı bir şekilde de geçtiğimiz birkaç ayda görmeye başladık. Örneğin bireysel boyutta bütün konut, taşıt, tüketici kredilerinin faizleri yükseldi, süreleri kıaldı ve geçmişte kredilere hak kazanan insanların birçoğu o kredilerin değerlendirilmesinde fazla riskli görüldükleri için temin edemiyorlar. Kredi kartlarına her bankanın ayrı limit tahsisi değil de tek bir limit tahsisi gibi bir konugündeme gelecek. Pratiğinde böyle bir konunun bireylerin finansla ulaşımını yarıdan fazla kısıtlayacağını düşünüyorum. Bizim lojistik dışında ticari araç ticareti yapan bir şirketimiz de var. Burada bu karar hemen kendisini hissettirmeye başladı. Her gün arkadaşlarımız satış yaptık diye sevinerek geliyorlar aradan bir hafta geçiyor bankadan kredi

çıkmadığı için satışların iptal olduğunu öğreniyoruz. 2011'in başında bunu pek yaşamıyorduk şu anda çok ciddi bir sıkıntı var. Her yerde benzer şeyler olacak. Bu kadar konut yapıldı, bayağı bir sıkıntı çıkacak gibi görünüyor. Bu sıkıntıların hepimize yansiyacağını düşünüyorum. Konutlar satılmazsa biz inşaat malzemelerini, beyaz eşyaları taşıyamayız.

Sektör olarak bankacılık sektörüyle bağlantınız olduğu için bankacılığı etkileyen her şey lojistiği de etkiliyor...

Herkesin bankacılık sektörüyle bağlantısı var. Liberal ekonominin merkezinde bankacılık, finans sektörü vardır. Diğer sektörler bunun etrafında.

Horoz Lojistik açısından 2011 yılı nasıl geçti?

Horoz Lojistik olarak 2011 yılının ilk altı ayına bakarsak çok iyi geçtiğini söyleyebiliriz. Hedeflerimize bazı branşlarda yüzde 50 civarında, bazı branşlarda iki misli aşarak ulaşıyoruz. Altıncı, dokuzuncu aydan sonra normale geldik. Son çeyreğe baktığımızda da geriye düşünmeye başladık. 2012'de daha zor günler 'geliyorum' diyor.

Biraz da özel yaşamınızdan bahsedecek olursak, yoğun bir işiniz var ve işinizden arta kalan vakitlerinizi ne şekilde değerlendirildiğinizi öğrenebilir miyiz? İlgilediğiniz veya düzenli olarak yaptığınız bir spor dalı var mı?

Fitness yapıyorum, bir de yoğunlukla sanatsal etkinlikleri takip ediyorum. Konserlere sık giderim. Tiyatro, sergi gibi etkinliklerle ilgileniyorum. Bunun yanında STK'larda görevlerim var. TÜSIAD, TÜGİAD üyesiyim. Ayrıca mesleki örgütlerde üyeliklerimiz var orada görevlerim var. Siyaset ilgimi çekiyor. Bir parti çatısı altında değil ama kendi halimde bir şeyler yapmaya çalışıyorum.

Son olarak sizden 2012 yılına dair mesajınızı alabilir miyiz?

2012 yılına dair şirket olarak büyümeye dair endişemiz yok. Hazırladığımız bütçelerde de krize rağmen ciddi bir büyüme öngörüyoruz. Türkiye'de lojistik konusunun krizlere dayanıklılığının artması yönünde bir önlem olduğu pek çok şirket tarafından anlaşıldı. Lojistik konusunda şirketlerin bizler gibi şirketlere çok ciddi bir kaynaklık etme eğilimi var. Bu sadece bizim şirket özelinde de değil, sektörün ana oyuncularının pek çoğu bu hızla büyüyen pastadan iş hacimlerini artırarak pay almak istiyor. Benzer yönelimin önümüzdeki sene de devam edeceğini düşünüyorum. Firmaların kaynaklarını kendi ana işlerine odaklaması ne anlama geliyor; örneğin kendi özmal depoları varsa deposunu satıp paraya çevirse, bizlere ünite bazında iş yaptırsa, birime karşı hizmet şeklinde bir şey yapmış olsa kendi sermayesini güçlendirmiş oluyor. Belki o sermayeyle kendisine kritik bir makine alacak ve rekabet gücünü artıracak. Geçtiğimiz krizler şirketlere bunu gösterdi ve bu yönde epeyce önlem alındı. Bu kaynaklık etme trendi lojistiğe doğru değişiklik göstermez. Bizim sektörümüzde rekabet globalleşmenin etkisiyle kızışıyor. Pasta büyüdükçe, pastadan pay alma iştahı artıyor, yeni katılımcılar oluyor. Yabancı menşeli meslektaşlarımız, Türkiye'deki yatırımlarını genişletiyor. Yurt içinde bazı büyük endüstriyel gruplar sektöre giriyor. Bunlarla birlikte rekabetten doğan çok düşük marjlarla iş yapma ortamı oluştu. Tüm meslektaşlarımız bundan bir hayli mustarip. Önümüzdeki sene müşteriler de kendileri açısından bizlerden daha rekabetçi fiyatlar isteyecek.

“Dünya, özellikle gelişmiş ekonomiler sıkıntılı bir yıl geçirdi. Bu sıkıntı özellikle yılın ikinci yarısında daha da genişledi. Türkiye olarak geçmiş dönemdeki krizlerle mukayese edildiğinde çok daha dayanıklı olduğumuzu söyleyebilirim.”

Taşımamızın Güvenliği

Üretim ile tüketim noktası arasında mesafe ve zaman farkı olduğu her uygulamada, dalından koparıp tüketmediğimiz kumda, tedarik zinciri süreci her cins ürün için geçerlidir. Tüm ürünler zincir üzerindeki hareketlerine ham madde halinden başlar, yarı mamul oluşturur ve kullanıma hazır son ürün haline getirilir. Ürünün ömrü, tüketim amacıyla son kullanıcıya tesliminde, satın alınıp tüketilmesi ve yenisinin talebinin oluşması ile son bulur. Bu süreç içinde malzeme hareketinin, malzemeye uygulanan işlemlerin daha hızlı, daha düzgün, planlı ve programlı şekilde yapılması ve bundan bir artı değer yaratılması lojistiğin fonksiyonudur. Aynı anda tüketilmediği sürece depolama ve aynı noktada tüketilmediği sürece taşıma da lojistiğin vazgeçilmez, olmazsa olmaz parçalarıdır.

Çok farklı malzemeler taşınır. Ham maddeler, yarı mamuller, ara mamuller, ambalaj malzemeleri, üretim malzemeleri, sarf malzemeleri, ürünler, geri dönüş malzemeleri, hurdalar, atıklar taşıdığımız başlıca malzemelerdir. Taşıma, tedarik zinciri süresinde online kontrolümüzün bittiği, ürüne artık dokunmadığımız bir zaman süresidir. Taşıyan araç ne olursa olsun, malzemeler bizim gözümüzün önünden uzaklaşır ve teslim edileceği adrese varıncaya kadar geçen zaman süresinde taşıtanın sorumluluğundan çıkar ve taşıyanın sorumluluğuna geçer. Taşıyan, kanun karşısında taşıdığı malın güvenliğinden ve yerine hasarsız olarak taşınmasından sorumludur.

Taşıma riskli bir işlemdir. Malzemeler bazen deniz, bazen demir raylar, bazen bulutlar, genellikle de tekerler üzerinde taşınmaktadır. Taşıma sırasında araçların başına gelebilecek her türlü sorun taşıyan malzemeleri de etkilemektedir. Batan bir gemi, devrilen bir tren, düşen bir uçak, çarpışan bir kamyon taşıdığı malın hasarlanmasına neden olacaktır. Malların sahipleri, taşıma sırasında aracın kaza görmesinden doğan risklerini sigorta ettirerek kendilerini güvence altına alırlar. Kendi aracıyla taşımayan, taşıtan şirketler de taşıtanın onlara verdiği sorumluluğunu üzerine alır ve taşıma işlemini ayrıca sigorta ederler. Aracında malı taşıyanlar ise eğer bir toplu taşıma sözleşmesi şemsiyesi altında değilse, ürünleri sigorta ettirmeden de taşımaktadır. Bu durumda, risk olduğu an malların gerçek sahibi sigortasından, taşıtan da kendi sigortasından malların bedelini alırken; içinde yaşadığı aracından başka mal varlığı olmayan, tek kamyon sahibi, şoförlerde sorumluluk biter ve sigorta şirketleri ile karşı karşıya kalırlar.

Kazalara karşı diyecek bir şey yoktur. Önlenmesi zordur. Ne kadar tedbir alırsak alalım olacaktır. Günümüzde en önemli sorunlardan birisi de; sigorta edilebilen, kaza karşılığı ortaya çıkan riskler değil, ürün çalınmasıdır. Özellikle alkollü içecek, elektronik malzeme, boya, sigara gibi ürünlerin taşınmasında karşılaştığımız hırsızlık sorunu artarak büyümektedir. Taşıyan araçların şirketin kendi aracı olması, aracı kullanan şoförün eski, bildik, güvenlik kontrolünden geçmiş kişiler olması, şirket araçlarında uydu takip sistemi bulunması, kollilerin içine GPRS sistemi konulması, araçlara ilave güvenlik elemanı verilmesi, yol güzergâhında durak noktalarının baştan belli olması bu riskleri azaltmakta ancak maliyetleri artırmaktadır.



ATILLA YILDIZTEKİN

Lojistik Yönetim Danışmanı
atilla@yildiztekin.com

Şirketlerin kendi araçları yetmediği zaman kamyon pazarından temin edilen araçlarda sorun yaşanmaktadır. Dışardan temin edilen araçların sürücülerinden ruhsatın kopyası, ehliyetlerinin fotokopisi, aracın yanında dijital resmi istenmekte, ev adresleri, ev telefonları kontrol edilmektedir. Bütün bu tedbirler ne kadar önleyici olursa olsun zaman zaman yetersiz kalmakta ve kamyonlar dolusu ürün çalınıp, serbest pazarda yarı fiyatına satılmaya çalışılmaktadır.

Sahte ruhsatlarla, sahte ehliyetlerle, çalıntı araçlarla yapılan bu hırsızlık şekli yaşam şartları zorlaştıkça artmaktadır. Polisin, jandarmanın araştırmaları, ihbarlar çoğu zaman çalınan malzemelerin bulunmasına yetmemekte ve sigorta şirketleri bu tip hırsızlık olaylarını kapsam dışı bıraktığı için taşıyan şirket sorumluluğu üzerine almakta, taşıdığı malın bedelinin yüzde bir, ikisi tutarında taşıma bedeli ile iş yapmayı planlarken, tüm malın bedelini ödemek zorunda kalmaktadır.

Emniyet Genel Müdürlüğü web sitesinde bulunan plaka kontrol sistemi verimli çalışmamaktadır. Genellikle araçlar temiz ama sahte plakalarla kullanılmaktadır. Merkezi bir sistem üzerinde güvenli taşıyıcıları listeleyen bir kayıt sistemi yoktur. Problemlerle karşılaşanlar başlarına gelenleri saklamakta ve duyulmasını istememektedirler. Bu da hırsızlara tekrar suç işleme olanağı vermektedir. Uygulanmakta olan Kara Taşıma Kanunu ve ilgili yönetmelik taşıyanların mesleki saygınlığa sahip olmalarını ve bunun kayıt altına alınmasını amaç kılarak bir ümit vermiştir. Güvenlik ile ilgili uygulamanın koşulları belli olmasa da, taşımayı daha az riskli hale getirecek, sigorta masraflarını azaltacak, iş kayıplarına engel olacak bir uygulama planlanması nedeniyle yararlı olacaktır. Ülke sınırları içinde kullanılacak olan tüm araçlara, taksiler gibi uydu sistemi takılması, yönetmelik gereği yurt dışında yüzlerce noktada kontrol istasyonlarının kurulması kayıp, çalıntı araç sorununu çözecek ve taşıma güven altına alınacaktır. Bu sistemle araçların trafik haritaları da çıkartılıp kayıt dışılıkla mücadele edilebilecek ve yük ölçümü analizleri de yapılabilecektir.

Taşıma şirketlerinin ölçekleri büyüdükçe dışarıya olan ihtiyaçları azalacaktır. Bugün için taşıma riski olan araçları lojistik şirketlerinin değil piyasadan araç temin eden, kendi taşımalarını kendileri kontrol eden üretici ve toptancılar kullanmaktadır. Yük garajlarında bulunan, özmal araçları olmayan nakliye komisyoncuları kanalı ile yapılan bu çalışmalarda risk her zaman söz konusudur. Kazalara, gecikmelere, çalınmalara karşı sigorta yapmak çözüm değildir. Çözüm yurt içi taşımaların komple veya parsiyel olsun bu iş için kurulmuş, altyapısını tamamlamış, kurumsallaşmış, büyük ölçeğe ulaşmış, yaptığı işi kontrol edebilen bilgi sistemlerini kullanabilen lojistik şirketlere verilmesidir.

Bugün için sorun olarak gördüklerimiz ileride müşteri tarafında olan şirketlerin, ölçeklerin büyümesi, elektronik kontrol sistemlerinin devreye girmesi ve kurumsallaşması ile çözümlenecektir. Böylece taşıma güvenliğimiz artarak taşıma maliyetlerimiz düşürülecektir. Yola çıkan araçların arkasından döktüğümüz "su giderlerimiz de" dâhil olmak üzere.

Hazırlayan: Hatice İsmet Dalağan / Horoz Holding İnsan Kaynakları Yönetmeni

İnsan Kaynaklarında



YENİLİK RÜZGÂRLARI

Yeni yıla yaklaştığımız bugünlerde hem bireysel hem de kurumsal olarak hepimiz 2012 hedeflerimizi belirlemeye çalışıyoruz. Bir koşuşturma içerisinde geçen yılın son günlerinde 2011 yılı değerlendirmelerini yapıyoruz, bazen "keşke"lerimiz, bazen "iyi ki"lerimiz oluyor. Ama hepimizin en temel isteği 2012 yılının çok daha iyi geçmesi... Biz de İnsan Kaynakları Departmanı olarak 2012 yılına biraz daha farklı, alışagelmış olduğunuzun dışında yaklaşımlar geliştirerek hazırlanıyoruz.

Horoz Holding'in mevcut kurumsal yapısı içerisinde süregelen işleyişimizi, şirket içi sinerjimizi maksimum hale getirmek ve bu sayede verimliliğe de pozitif katkıda bulunmak için biraz değiştirmeye karar verdik. "Değişim" kelimesi gözünüzü korkutmasın. Bu tamamen olumlu, sizlerin katkılarıyla gerçekleşecek olan bir dönüşüm.

Bir destek departmanı olarak İnsan Kaynakları Departmanı'nın görevi diğer tüm departmanlara gereken yardım ve desteği vererek onların sadece kendi işine yoğunlaşmasını sağlamaktır. Fakat bunu sağlarken tüm çalışanlarımızın mutlu bir ortamda çalışmalarına katkıda bulunmak da yine departmanımızın görevlerindendir. İşte 2012 yılı itibarıyla içinde bulunduğumuz bu güzel Horoz ailesi ortamını daha da güzel hale getirmek hedeflerimizden biri.

Bu hedefimizi gerçekleştirmek için kollarımızı sıvadık bile. Birbirimizle iş dışında çeşitli sosyal aktivitelerde vakit geçirmenin iyi olabileceğini düşündük. Bu fikrimizi hayata geçirirken de sizlerin desteğini alırsak daha başarılı işler çıkaracağımıza inandık ve geçtiğimiz haftalarda gönderdiğimiz e-mailimize cevap vererek gönüllü olan arkadaşlarımızdan oluşan çalışan kulübümüzü kurduk.

Henüz ismini koymadığımız kulübümüzle pek çok sosyal aktivite gerçekleştiriyor olacağız. Bu aktivitelerimizden ilki de yılbaşı partimiz. Önümüzdeki sayıda fotoğraflarını paylaşacağımız partimiz için şimdiden heyecanın dorukta olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

2012 yılında İnsan Kaynakları olarak gerçekleştireceğimiz bir diğer aktivitemiz ise aylık İK toplantıları. Her ay farklı departmanlardan farklı arkadaşlarımızın katılımıyla gerçekleştireceğimiz toplantılarımızda hem şirketimiz ve departmanlarımızla ilgili bilgi paylaşımı sağlayacağız hem de katılımcı arkadaşlarımızın pay-

laşmak istediği konuları tartışacağız. Tarihlerini ilerleyen günlerde bildireceğimiz toplantılarımıza tüm çalışanlarımızın katılımını sağlıyoruz olacağız. Ama "Ben kesinlikle ilk toplantıda yer almak isterim" diyenler, şimdiden bu isteklerini bizimle paylaşabilecek.

Yukarıda bahsetmiş olduğumuz iki konu, pastanın üzerindeki daha fazla çilek gibi. Mevcutta yürüttüğümüz operasyonumuz pastanın üzerindeki krema ise biz departman olarak, pastanın üzerini daha fazla çilekle süslemek istiyoruz. Bunun için fikir ve önerilere her zaman açık olduğumuzu hatırlatır, onları daha mutlu edeceğimize olan inançları için çalışanlarımıza şimdiden teşekkür ederiz.

Sevgi ve saygılarımızla.
İnsan Kaynakları Departmanı



İstanbul Arel Üniversitesi Lojistik Kulübü'nün 7 Aralık 2011 Çarşamba günü düzenlediği 4. Lojistik Günü'ne katılan SDV Horoz Hava Operasyon Direktörü Leyla Koç, "Hava Yolu Taşımacılığı" başlıklı sunumu ile öğrencilerin yoğun ilgisi ile karşılaştı. Geleceğin lojistik yöneticileriyle hava yolu lojistiğine ilişkin bütün ayrıntıları paylaşan Leyla Koç'a teşekkür ediyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

İnci Esin (2.11.2011)



Horoz Lojistik ve Kargo Hizmetleri Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı İstanbul Anadolu Bölgesi Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan İnci Esin, 1991 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Bölümü'nde lisans ve 1993 yılında da Texas Tech Üniversitesi Ekonomi Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimini tamamlamıştır. 1994-1998 yılları arasında Esin Uluslararası Nakliyat ve Dış Tic. AŞ'de Karayolu Operasyon Sorumlusu 1998-2007 yılları arasında Turkon Taşımacılık AŞ'de Güney Avrupa Bölge Müdürü olarak çalışmış; 2007-2011 yılları arasında ise Ran Lojistik Hizmetleri AŞ'de İtalya ve İspanya Operasyon Müdürü görevini üstlenmiştir.

SDV HOROZ'un üniversitelere eğitim desteği sürüyor



ARAMIZA KATILANLAR



Hatice İsmet Dalağan (14.11.2011)



Horoz Holding AŞ Yönetim Geliştirme faaliyetine bağlı İnsan Kaynakları Yönetmeni olarak aramıza katılan Hatice İsmet Dalağan, 2000 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlamıştır. 2004 yılında İstanbul Food-Beverage'de İnsan Kaynakları Müdürü, 2005-2008 yılları arasında Alarko Turizm Grubu'nda İnsan Kaynakları Yöneticisi olarak çalışmış; 2008-2011 yılları arasında ise Havi Lojistik'te İnsan Kaynakları & Yönetim Müdürü ve İnsan Kaynakları & İletişim Direktörü görevlerini üstlenmiştir.

Cavidan Akyüzlü (10.10.2011)



Horoz Lojistik ve Kargo Hizmetleri Tic. AŞ Uluslararası Karayolu Taşımacılığı Grup Başkanlığı'na bağlı Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Cavidan Akyüzlü, 1989 yılında Bahçelievler Anadolu Lisesi'nden mezun olmuştur. 1990-1995 yılları arasında Tarnak-Nunner'de Kara İhracat Operasyon Yöneticisi, 2003-2008 yılları arasında Birkart Lojistik'te önce Karayolu İthalat Operasyon Yöneticisi ardından Müşteri İlişkileri Yöneticisi olarak çalışmış; 2008-2009 yılları arasında Sertrans'ta İthalat Satış Müdürü, 2009-2011 yılları arasında ise Karayolu Satış Yönetmeni görevlerini üstlenmiştir.

Tolga Arman (8.12.2011)



Horoz Lojistik ve Kargo Hizmetleri Tic. AŞ Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı İzmir Satış Yönetmeni olarak aramıza katılan Tolga Arman, 2002 yılında Doğu Akdeniz Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlamıştır. 2002-2004 yılları arasında MMG Petrol Dağıtım AŞ'de Saha Müdürü 2004-2010 yılları arasında A.R.M Lojistik ve Taşımacılık Tur. Tic. Ltd. Şti.'de Pazarlama ve Satış Etkinliği Müdürü olarak çalışmıştır. 2010 yılında Horoz Lojistik'te Satış Şefi ve 2011 yılında da Ceva Lojistik'te Bölge Satış Şefi görevlerini üstlenmiştir.

Adnan Öner (13.10.2011)



Horoz Lojistik ve Kargo Hizmetleri Tic. AŞ Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı Yenisehir Şube Yönetmeni olarak aramıza katılan Adnan Öner, 1987 yılında Balıkesir Meslek Yüksekokulu Pazarlama Bölümü'nde öğrenimini tamamlamıştır. 1990-2011 yılları arasında Trakya Cam Sanayi AŞ'de Lüleburgaz Fabrikası Lojistik Sorumlusu ve ardından Yenisehir Fabrikası Yurtiçi ve Yurtdışı Lojistik Şefi olarak çalışmış, 2011 yılında da Seba Otomotiv Yenisehir Fabrikası Operasyon Sorumlusu olarak çalışmıştır.



İç Anadolu Bölge Yönetmeni Hasan Ali Kuru



SDV Horoz Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman

Horoz Lojistik, Ankara Bölge ile lider çözümler sunuyor

Bölge Raporu bölümünün bu sayıdaki konukları, İç Anadolu Bölge Yönetmeni Hasan Ali Kuru ve SDV Horoz Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman. Kuru ve Liman, bölgenin özelliklerini ve Horoz Lojistik ayrıcalıklarını Pencere Dergisi okurları için anlattı

Horoz Lojistik İç Anadolu Bölge Müdürlüğü, Ankara, Konya, Çankırı, Kastamonu, Kırıkkale, Kırşehir, Yozgat illerinde yurt içi komple taşıma, yurt içi dağıtım ve depolama hizmetleriyle deniz yolu ve hava taşımacılığı hizmetleri veren Türk Cumhuriyetleri, Orta Doğu ve Avrupa ülkelerine de uluslararası kara yolu taşımacılığı alanında hizmet sunuyor.

Horoz Lojistik, İç Anadolu Bölgesi'ne bağlı olarak, Konya ilindeki müşterilerine daha kaliteli hizmet verebilmek amacıyla 2011 yılının Temmuz ayında Nakliyeciler Sitesi'nde bir şube açtı. İç Anadolu Bölgesi'ndeki yurt içi komple taşımacılık hizmetlerini Ankara Merkez, Şaşmaz Nakliyeciler Şubesi, Konya Şubesi, Toros Temelli, Toros Konya depoları ve müşteri şubeleriyle yürüten Horoz Lojistik, bölgede 14 kişi, yurt içi depolama ve dağıtım şubelerinde 44 kişi olmak üzere toplam 58 kişilik bir ekiple hizmet veriyor.

Horoz Lojistik Ankara'daki depoculuk ve dağıtım hizmetleri faaliyetlerini, toplam 15 araçlık mikro dağıtım filosu ve İvedik'te bulunan 3 bin metrekarelik deposuyla sürdürüyor. Bu faaliyetlerin dışında bölgede, Horoz Lojistik müşterilerinden Toros Tarım'a ait olan Temelli (10 bin metrekare) ve Konya depoları (10 bin metrekare) da Toros Tarım'a gübre depolama ve dağıtım hizmeti veriyor. Horoz Lo-

jistik inşaat malzemeleri, gıda, yapı kimyasalları, beyaz eşya sektörlerinde bölgedeki büyük ölçekli firmalarla çalışıyor.

İç Anadolu Bölge Yönetmeni Hasan Ali Kuru: "SDV Horoz, savunma sanayi lojistik ürünü kara araçlarından, hava ve deniz araçlarına, mühimmat ve uzay teknolojilerine kadar ilgili tüm alanlarda hizmet veriyor"

İç Anadolu Bölge Yönetmeni Hasan Ali Kuru, 2012 yılındaki hedeflerinin, kaliteyi herkesin ortak sorumluluğu olarak benimsetmek ve kaliteyi etkileyen bütün faaliyetlerin denetim altında tutulduğu bir çalışma anlayışını yerleştirmek olduğunu ifade etti. Müşterilerinin beklentilerini tatmin edecek kalite ve fiyatta, istenilen zamanda hizmeti karşılayarak pazar payını ve rekabet gücünü artırmayı amaçladıklarını belirten Hasan Ali Kuru, "Horoz Lojistik İç Anadolu Bölge Müdürlüğü olarak her geçen gün hizmet ağını genişleterek, ekipman, insan ve bilgi sistemlerine sürekli yatırım yaparak daha büyük başarıları koşturmayı hedeflerken, yaşanabilir bir dünya için çevre ile dost uygulamaları sürdürmeye devam edeceğiz" dedi.

Ankara'da, Horoz Lojistik İç Anadolu Bölge Müdürlüğü faaliyetlerinin yanı sıra SDV Horoz Ankara Ofisi olarak hava ve deniz for-

warding hizmetleri, konteyner dahili taşımacılık, proje kargo taşımacılığı, petrol ve gaz sektörlerine yönelik özel çözümlerle uzay, havacılık ve savunma sanayine yönelik özel lojistik hizmetler de veriliyor. SDV Horoz'un Ankara'daki Savunma Sanayi Lojistiği Departman Yetkilisi Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman savunma sanayi alanında verdikleri lojistik hizmetleri şöyle özetledi:

"Türkiye'nin lojistik lideri Horoz Lojistik ile dünya çapındaki Fransız lojistik şirketi SDV International Logistics arasında ortaklık şeklinde, 2000 yılında kurulan SDV Horoz Taşımacılık ve Ticaret AŞ, genel kargo kapsamının dışında yer alan yüklere de özel uzman çözümler sunuyor. SDV International Logistics'in beş kıtada, 92 ülkede 520'den fazla ofisten oluşan yaygın hizmet ağı ve uzman birimleri sayesinde, dünyanın her köşesinde müşterilerinin özel lojistik taleplerine yönelik hizmet veren SDV Horoz'un özel lojistik çözümlerinden biri de uzay, havacılık ve savunma sanayi sektörlerine yönelik olarak ürettiği lojistik çözümler. Savunma sanayisinde faaliyet göstermek üzere Nisan 2011'den itibaren savunma sanayinin merkezi Ankara'da bir birim oluşturuldu. Ancak faaliyetlerimiz Ankara ile sınırlı değil. Savunma sanayinde gelişmiş olan İstanbul, İzmir ve Eskişehir gibi diğer şehirlerimizde ve tüm yurt çapında faaliyet gösteriyoruz. Kamu ve özel savunma kurum ve şirketlerinin tüm lojistik ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde dizayn edilmiş olan SDV Horoz, savunma sanayi lojistik ürünü kara araçlarından, hava ve deniz araçlarına, mühimmat ve uzay teknolojilerine kadar tüm ilgili alanlarda hizmet verebiliyor.

Sıkı güvenlik tedbirleri, özel izinler, hassas elleçleme ve depolama, bilgi güvenliği ve kompleks operasyonel düzenlemelere ihtiyaç gösteren savunma sanayi taşımacılığı uzman ve güvenilir bir çözüm ortağı gerektirir. SDV Horoz bu şartları karşılayabilecek ve uluslararası ortamda uzmanlık gerektiren operasyonları yapabilecek olanaklara sahiptir ve buna göre organize olmuştur."

SDV Horoz Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman: "Faaliyetlerimizin odak noktası müşteri memnuniyetini sağlamak"

SDV Horoz Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman, savunma alanında şirketlerinin elde ettiği gelişmeler ve hedefleri konusunda da şunları söyledi:

"Geçtiğimiz 7,5 aylık sürede savunma alanında faaliyet gösteren tüm önemli kurum ve şirketlerle ilişkilerimizi tazeledik ve iş birliğimizi geliştirdik. Amacımız hedef kitlemize zamanında ve kaliteli bir hizmeti uygun fiyatlarla sunmak ve bu arada çevreye duyarlı bir yaklaşım sürdürmektir. Müşteri memnuniyetini sağlamak faaliyetlerimizin odak noktasıdır. Teknolojinin sağladığı olanaklarla küreselleşen dünyada üreticiler, ithalat ve ihracatçılar daha rekabetçi olabilmek için yüksek performanslı lojistiğe gerek duyuyor. Biz bu yüksek performans sağlamak için bütünleşik süreçlere, koordineli çalışmalara ve tüm operasyonların izlenebilirliğini artırmaya önem veriyoruz. Yüksek kaliteli hizmet ve uzmanlığın yanı sıra müşterilerimize daha rekabetçi fiyatlar sunmak üzere mevcut koşulları iyileştirmek için elimizden gelen gayreti gösteriyoruz. Savunma alanında daha iyi hizmet verebilmek amacıyla, Ankara'da bulunan 3 bin metrekare depolama kapasitemizi artırmayı planlıyoruz. Bazı savunma ihalelerine girebilmek için ön şart olan NATO ve milli tesis güvenlik belgesi alma girişimlerimizi sürdürüyoruz. Müşteri portföyümüzü uluslararası alanda da geliştirmeye çalışıyoruz. Bu kapsamda, hizmetlerimizi NATO ve Birleşmiş Milletlere de sunmayı ve uluslararası ihalelere katılmayı hedefliyoruz. Bu çerçevede Birleşmiş Milletler, NATO İkmal ve Bakım Teşkilatı (NAMSA) ve ABD tedarik süreçlerine katılmak için gerekli adımları attık.

Sonuç olarak, savunma alanında, yurt içindeki tüm kamu ve özel kurum ve şirketler ve yurt dışındaki önemli müşterilerle verimli bir iş birliğini kurmaya ve geliştirmeye büyük önem veriyoruz. Makul ve rekabetçi fiyatlar, yüksek kaliteli ve zamanında hizmet ile özel çözümler sunmayı hedefliyoruz. Küresel uzman ve güvenilir bir çözüm ortağı olarak deneyimlerimizi ve özgün çözümlerimizi savunma ve güvenlik alanındaki müşterilerimizle paylaşmaya her zaman hazırız."

Namık Liman, SDV Horoz olarak savunma alanında verdikleri hizmetleri şu şekilde sıraladı:

- Uluslararası kara, hava ve deniz yolu taşımacılığı, yurt içi ve proje taşımacılığı,
- Patlayıcı madde taşımacılığı,
- Gemi/Uçak kiralama, uçuş kritik parçaların tedariği (24.7.365),
- Gümrük işlemleri ve gerekli izinlerin alınması,
- Envanter yönetimi, açık ve kapalı depolama,
- Özel ambalajlama, sertifikalı lashing hizmetleri,
- İkmal, bakım ve onarım malzemelerinin yönetimi,
- Kalite kontrol hizmetleri,
- Proje yönetimi
- Diplomatik kargo taşımacılığı,
- Gerçek zamanlı takip ve izleme.



Zorlukları nasıl aşacağız?

Şu anda doğru olarak bildiğimiz yolun tam tersini de (yalnızca) düşünsek bir kez! Bakarsınız yalnızca düşünsek bile aklımıza birçok yeni çözüm gelir.

İlk yazımda Batılı ülkelerin düzeyine bunca yasa değişikliğinden sonra neden hâlâ erişemediğimizi sormuş ve eklemiştim: "Peki bunun için ne yapmalıyız?" Bu konuya sonraki yazıda devam edeceğimi de belirtmiştim.

İzninizle bu sayıda bu konuya devam etmek istiyorum. Türkiye İş Kurumu'nun öncülüğünde oluşturulan bir ekiple yazılan Ulusal Gençlik İstihdam Eylem Planı'nda 15-24 yaş arasındaki gençlerin durumuna ilişkin veriler yer alıyor. Buna göre bu yaş aralığında Türkiye'de 11 milyon 548 bin insan bulunuyor. Bunların 7 milyon 122 bini işgücüne dahil değilken 3 milyon 465 bini çalışıyor. Bu kitlenin yüzde 3,4'ü (Türkiye'de 400 bin genç okuyazar değil yani) okuma yazma bilmiyor. Oran bu yaş aralığındaki kadınlarda 5,2'ye çıkıyor.

Raporda daha birçok veri sıralanıyor ama bana bu kadarı yeterli geldi. Eğitim konusunda başarılı değiliz. Üstelik okuyazar olan gençlerin de hangi nitelikte eğitim aldığını hepimiz çocuklarımızdan dolayı çok biliyoruz. Peki, bu konuyu halletmek niye bu kadar zor?

Gerçi bu konuda çabalamadığımız söylenemez. MEB 2012 yılında okul çağına gelmiş çocukların eğitim sistemi içine alınmasını amaçlayan bir çalışma yürütüyor. Bunun için Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi'nden yararlanılacak. Hedef ise şöyle sıralanıyor: 1. Okul öncesi okullaşma oranı yüzde 33'ten 50'ye çıkarılacak. Okula kaydı olmayanlar anında saptanacak, 2. Seviye Belirleme Sınavında başarısız illerin öğretmen ve yöneticileri özel hizmet içi eğitime alınacak, 3. Mesleki ve teknik eğitimin ortaöğretim içindeki payı yüzde 48'e çıkarılacak.

Bunların tümü çok iyi ama yetersiz. Ama niye daha büyük hedefler koyamıyoruz dersiniz bu sorunun yanıtını vermek zor. Belki ülkenin nitelikli insan altyapısı buna izin vermiyor belki de maliyeti karşılayamıyoruz ya da bambaşka bazı nedenler söz konusu.



Metin GÜLBAY
Ajans D Genel Yönetmeni
metinglb@gmail.com

Gördüğünüz gibi yalnızca eğitim sistemiyle ilgili bazı verilerde bile sınıfta kaldığımız görülüyor. Benim aklıma bu yüzden başka yöntemler geliyor yine eğitimle ilgili. Acaba diyorum kafalarımızı değiştirmek çok mu zor? Yani öyle değil de böyle düşünmek çok mu zor? Şu anda doğru olarak bildiğimiz yolun tam tersini de (yalnızca) düşünsek bir kez! Bakarsınız yalnızca düşünsek bile aklımıza birçok yeni çözüm gelir. Şu ana kadar tikanıp kaldığımız dönemleri kolaylıkla aşabileceğimiz kıvraklığa ulaşınız belki.

Bu konuda şeytanın avukatlığını yapanlar diyorlar ki "Sanki bilmiyor muyuz neyin doğru olduğunu ama bilerek yapmıyoruz onları." Belki de öyledir ama ben tüm iyi niyetimi korumaya çalışıyorum. Hem korumaya hem de öyle olduğuna kendimi inandırmaya çalışıyorum. Çünkü eğer doğrunun ne olduğunu bildiğimiz halde yapmıyorsak zaten o zaman oturup başka şeyleri konuşmamız gerekiyor. Bence pek bilmiyoruz. Bu bilmeme durumunu da ancak ve ancak yine eğitimle aşabileceğimizi düşünüyorum. Eğitim evet her şeye deva değildir ama insana daha geniş ufuklu düşünme yeteneği sunar. Tabii bu da insandan insana değişir. Üniversite mezunu olduğu halde bilimsel yöntemleri kullanmayan birçok insan var yerküremizde. Ama bu yolla bilimsel yöntemi kullanma olanağına kavuşan milyonlarca insanın da var olduğunu biliyoruz.



Zorlukları aşmak için her ne olursa olsun eğitimin önemli bir rol oynayacağını düşünüyorum. Hangi konuda olursa olsun bilimsel yöntemlerin kullanılmasının tıpkı hastalıkların tedavisinde yaşanan devrim niteliğindeki gelişmeler gibi gelişmelere yol açacağından eminim. Böylece şu andaki sorun çözme hızımızın da katlanarak artacağını gözlemleyeceğiz.

Bu da bizi özendiğimiz ülkelerin düzeyine bir adım daha yaklaştıracak. Onlara yaklaştıkça düşünme biçimimiz değişecek, daha nesnel hale gelecek, korkularımızı yeneceğiz, "biz adam olmayız" düşüncesini kafalarımızdan kovacağız.

Bakın görün o zaman ne kadar güzel şeyler olmaya başlayacak...

LOJİSTİK SEKTÖRÜNÜN BÜYÜK YARIŞI BAŞLADI

Türkiye'nin haftalık yayın yapan tek ulaştırma gazetesi Dünya-Perşembe Rotası, 2012 yılından itibaren lojistik sektörünün en başarılı ve inovatif şirketlerini belirleyecek.



Dünya-Perşembe Rotası gazetesi, 2012 yılından itibaren 'Lojistik Başarı Ödülleri' adı altında yeni bir organizasyonu hayata geçirmeye hazırlanıyor. Lojistik sektöründe faaliyet gösteren STK ve dernek başkanlarının oluşturduğu seçici kurul, Türk lojistik sektörünün en başarılı ve inovatif şirketlerini belirleyerek ödüllendirecek. Kurumsal ve bireysel başarıların ödüllendirilmesi planlanan organizasyonda kategori, kriter ve adayların belirlenme süreci, Lojistik Başarı Ödülleri Seçici Kurulu tarafından yürütülecek, bu kurulun değerlendirmeleri ve seçimiyle ödüller sahipleri ni bulacak.

Sektörde büyük tecrübeye sahip uzmanların oluşturduğu seçici kurul, 28 Aralık 2011 tarihinde Dünya gazetesinin Kavacık binasında ilk değerlendirme toplantısı için bir araya gelerek büyük yarışın başlangıcını yaptı. İlk toplantıda ödül töreninin 2012 yılının ilk yarısında yapılması kararlaştırıldı. Toplantıda, objektif seçimlerin yapılabilmesi için titiz bir çalışma başlatılmasına da karar verildi.

Lojistik sektörünün genelini kapsayacak ödül yarışmasında, başarıyı öne çıkaracak kriterler belirlenecek. Her kategori için

farklı anket soruları hazırlanıp firmalara gönderilecek. Yarışma her firmaya açık olacak. Yarışma için hazırlanacak web sitesinde firmaların elektronik olarak başvurularına da imkân tanınacak.

Lojistik Başarı Ödülleri Seçici Kurulu:

Talay Aydın, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
Çetin Nuhoğlu, TOBB Ulaştırma ve Lojistik Sektör Meclisi Başkanı
Asım Barın, TÜSİAD Dış Ticaret ve Gümrük Birliği Çalışma Grubu Başkanı
Ruhi Engin Özmen, UND Başkanı
Turgut Erkeskin, UTİKAD Başkanı
Prof. Mehmet Tanyaş, LODER Başkanı
İbrahim Öz, DTD Başkanı
A.Feza Özalp, Bilgi Üniversitesi Öğretim Görevlisi
Cenk Ulu, PricewaterhouseCoopers Dolaylı Vergiler Şirket Ortağı
Dr. Hakan Çınar, Perşembe Rotası Yazarı.

TÜRKİYE-KOSOVA HAVA TAŞIMACILIĞINDA YENİ DÖNEM

Balkan ülkelerindeki uçuş ağının geliştirilmesine yönelik çalışmalar çerçevesinde, Türkiye ile Kosova arasında İkili Hava Ulaştırma Anlaşması imzalandı. Daha önce Türkiye Sırbistan-Karadağ arasındaki anlaşmaya göre yürütülen havacılık faaliyetlerinin imzalanan yeni anlaşma ile daha da gelişmesi bekleniyor.



Biz hayatımızın hobi kısmını yelkenle doldurduk!

“Tüm Akdeniz’i, Türkiye’nin tüm kıyılarını henüz balıkçı takalarından başka bir şey yokken gezdim.”

Afrika pazan denince belki de Türkiye’de ilk akla gelen isimdir Tamer Taşkın... Afrika’nın her bölgesini karış karış gezmiş, insanlarını tanıyan, iş yapış biçimine hâkim ve en önemlisi o coğrafyaya tutku derecesinde âşık. Kartvizitinde Petrofer Yönetim Kurulu Başkanı, DEİK Afrika İş Konseyi Başkanı, Güney Afrika Cumhuriyeti İzmir Fahri Başkonsolosu yazıyor. İşini seven, yelken ve fotoğraf tutkunu Tamer Taşkın ile İzmir’de keyfine doyum olmaz bir söyleşi yaptık.

Umanım iyisinizdir?

İyiiz de kayıvalidemi kaybettim ondan dolayı biraz üzgünüz. Hatta bu dönemde Uganda, Ruanda, Tanzanya, Zanzibar gezisi vardı üç ay öncesinden program yapmıştık. Bu dört ülkeye gidip gezecektik ve ilişkileri geliştirecektik, bu durumdan dolayı mart ayına erteledik. Bir ay önce Zambiya ve Güney Afrika’daydık. Afrika bizim için hedef bir kıta. Güzel, sıcak, bakir, insanları güzel, renkli...

Öncelikle Afrika-Türkiye ticareti ile ilgili bilgi vermenizi istesek...

Bir milyar insanın yaşadığı, bir trilyon dolar iş hacminin olduğu bir kıtadan bahsediyoruz. 54 ülke var ve ülkelerin hiçbirinde üretim yok, Güney Afrika Cumhuriyeti hariç. Hepsisi madencilik, tarım yapan ülkeler. Bunun yanında da her şeyi ithal eden ülkeler. O bakımdan Türkiye çok şanslı bir ülke. Çünkü Türkiye üreten bir ülke ve 30 yıl öncesi gibi yalnız tekstil üreten bir ülke değil. Türkiye en az 60-70 ürün dalında binlerce mamul üreten bir ülke. Birçok sektörü bünyemizde barındırıyoruz. Geniş bir portföye sahibiz ve bu portföy Avrupa’ya ihraç edebileceğimiz kalitede ve dünyanın en rekabetçi pazarlarına ihraç edebilecek kadar da rekabet edebilir fiyatları olan, müşteriye tatmin eden bir ülke. O bakımdan Türkiye çok şanslı...

Türk sanayicisi ve yatırımcısı Afrika’yı gerçekten tanıyor mu?

Türk sanayicisi Afrika’yı henüz tanımıyor. Türk sanayicisi Avrupa’yı, komşu ülkeleri, Orta Doğu’yu tanıyor, Afrika’da da Kuzey Afrika’yı biliyor. Siyah Afrika’yı Türk sanayicisi tanımıyor. Tanımadığı gibi de kötü tanıyor. Çünkü Afrika’nın imaj sorunu var. Afrika yanlış tanıtılıyor.

Bu imaj sorununu ortadan kaldırmak adına neler yapılmalıdır?

DEİK olarak ve DEİK’in Afrika Koordinatör Başkanı olarak ben 2011 yılında 12 şehrin sanayi ve ticaret odalarında toplantılar yaptım. İki buçuk saat boyunca Afrika’yı anlattım. Toplantı bittiğinde insanlardan aldığım tepkiler çok olumluydu. Önce iş birliğiyle başlamak lazım... İnsanlarını, ülke şartlarını tanımamız gerekiyor. Afrika pazarına dair yaşadığımız en büyük zorluk ise ikili anlaşmaların olmaması.

SDV Horoz’un Afrika yapılanmasına ilişkin neler söylersiniz?

Bir kıtaya ve ülkeyle iş yapmak istediğinizde karşınıza hemen lojistik çıkıyor. Lojistik maliyeti ve zamanı oldukça önemli... Lojistik maliyet kadar lojistik zaman da önemli... Afrika kıtasında bir malın bir yere ulaşmasında birinci hamle limana ulaşması, ikinci hamle iç bölgelere ulaşması... Lojistik şirketinin kıtadaki gücü, size verecekleri hizmet, müşterilerinize ürünü ucuz ulaştırabilmeleri önem arz ediyor. Horoz da burada SDV ile beraber Afrika kıtasında önce deniz ardından demir ve kara yollarıyla güçlü bir hizmet sunuyor. Ben de odalarda yaptığım konferanslara onları davet ediyorum. Hatta onların çok güzel bir haritaları var ve ben o haritayı her konferansta dağıttılarını sağladım. Böyle bakınca Afrika’da güçlü olan bir nakliye şirketi...

Petrofer için 2011 yılı nasıl geçti? Firma olarak 2012 yılından beklentileriniz ne?

2011 yılı tarihinin en başarılı yılı olarak geçti. Biz Türk yan sanayisinin yan sanayisiyiz. Benim iki işim de çok başarılı geçti diyorsam bunun anlamı Türk sanayisinin çok başarılı bir yıl geçirdiğidir. Hem Türk sanayisi hem de biz çok iyi çalıştık. Çok değerli elemanlarımız oldu ve üretim kapasitemizi geliştirdik. İhracat adına çok çalıştık. Her ayın yirmi günü dünya üzerinde birçok ülkeyi gezdik. 2009 yılında 20 ülkeye ihracat yaparken, bu yıl 40 ülkeye ihracat yaptık. Bizim ihracat pazarımız Afrika, Orta Doğu, Türk Cumhuriyetleri, Balkanlar. Yani etrafımızdaki coğrafyaya ihracat yapıyoruz.

2012 yılı dünya ve Türkiye’ye neler getirip götüreceksiniz?

2012’de hiç kimse işler kötü gidecek diye mazeret üretmesin. Herkes işini gözden geçirsın ve yapabileceklerini, pazarlarını belirlesin. Daralan pazarlarda kaybettiği hacmi yeni pazarlarla yerine koysun. Dünyaya farklı bakmayı başarmalıyız. Ülkemizde huzur, güven, istikrar bekliyorum. Bu ülkenin huzurlu olmasını sağlamamız gerekiyor.



Kendinize ayırdığınız iş dışı zamanlarda vaktinizi nasıl değerlendirirsiniz? Özel ilgi alanlarınız nelerdir? Spor yapıyor musunuz?

Ben 10 yaşından beri yelkençiyim. Tüm Akdeniz’i, Türkiye’nin tüm kıyılarını henüz balıkçı takalarından başka bir şey yokken gezdim. Daha sonra sörf ve yelken hobim oldu. Ardından Çeşme Yelken Kulübü’nün başkanlığını yaptım. Eşim yelken hakemi, çocuklarım Türkiye şampiyonu oldu. Biz hayatımızın hobi kısmını yelkenle doldurduk. Şu anda zamanımız daha limitli olduğu için genelde Türkiye’de yabancı misafirlerimize gulet tipi tekne kiralayarak yelken hobimi devam ettiriyorum. Bunun yanında fotoğraf hobim var. Yine o da çocukluğumdan gelen bir hobi, babam öğretmişti. Bir de işim hobim. Türkiye’de yedi gün 24 saat iş, hayatımızı dolduruyor ve Türkiye’nin bu başarısında Türk iş adamlarının fedakârca çalışması etkili.



CUSCO

SANAT KOKAN NEHİRLERİN ŞEHİRİ

Bir yıkım ve yeniden doğuş şehri Cusco... Birçok uygarlığın izini taşıyan şehir, tarihi mirasının yanında özgün mimarisiyle de göz alıcı. Gezilip görülesi bu kadim Peru şehrinde, her sokakta geçmişin izlerinin kokusu buram buram kendisini hissettiriyor. Burası Cusco, hoş geldiniz...

inkaların etkilerinin yoğunluğuyla bilinir Cusco. Öyle ki yaşanan büyük depremde yalnız İnkaların yapıları ayakta kalmayı başardı. Ardından toparlanma sürecine girer ve kurduğu yeni yapıyla Peru için önemli bir turizm şehri halini alır. Cusco'da yer alan Sacsayhuaman'daki surlar ve surların yakınında bulunan tapınaklar, dini meseleler dışında askeri amaçla da kullanılır. 2008 yılında yapılan kazılarda, eski bir tapınak, su kemerleri ve tarih öncesi yapılara ulaşan bir yol kalıntısı bulunuyor. 1532 yılına kadar İnkâ İmparatorluğu'nun başkenti olan Cusco, birçok kişiye göre göre puma ya da benzeri bir hayvan şeklinde planlanmış. İnkâ efsanesine göre ise Cusco, Sapa İnkâ Pachacuti tarafından kurulmuş. İki nehir arasına kurulan şehrin planı daha sonraları birçok İnkâ şehrinde de kullanılmış.

Depremden sağ çıkan İnkâ mimarisi örnekleri

İspanyollar 1533 yılında Cusco'ya gelir ve İspanyol istilası sırasında birçok İnkâ tapınağı ve binası yıkılır. Bu binaların taşları ise daha sonra yeni şehrin yapımında kullanılır. Santa Clara ve San Blas mahalleleri bu dönemde kurulmuş mahallelere örnektir. Manco İnkâ Yupanqui, şehri İspanyollardan almak için 10 ay süren bir kuşatma yapsa da birkaç günlük başarı dışında bir sonuç elde edemez. Uzun süren çatışmalar sırasında çok sayıda İnkâ savaştan ve yakalandıkları çiçek hastalığından ölür.

Cusco daha sonraları İspanyolların kolonileştirme ve Hristiyanlığı yayma çabalarının merkezi olur. Tarım, hayvancılık, madencilik ve İspanya ile ticaret sayesinde şehir zenginleşir. İspanyollar birçok kilise, katedral, üniversite kurarlar. Tıpkı İnkaların yeni Cusco'yu Killke kültürünün mirası üzerine inşa ettiği gibi, İspanyollar da kendi Cusco'larını İnkâ mirası üzerine inşa eder. 21 Mayıs 1950'deki büyük deprem sırasında koloni zamanında kalan bir yapı zarar görür ama yine de şehrin İnkâ mimarisi ayakta kalmayı başarır.

Güneydoğu Andean bölgesinin en önemli şehri...

Peru'nun 1821'de bağımsızlığını ilan etmesinden sonra da Cusco, ülkenin idari yapısı içindeki önemini korumaya devam eder. Bağımsızlık sonrası hükümet, Cusco Departmanı adını verdiği bölgeyi Brezilya sınırına kadar uzatır ve bu karar Cusco'yu Güneydoğu Andean bölgesinin en önemli şehri haline getirir. Ancak 20. yüzyılın başlarında şehrin nüfusu komşu bölgeler olan Santiago ve Wanchaq'dan gelen göçlerle artar ve şehrin önemi giderek azalır. Cusco'nun tarihine dair önemli bir not ise Machu Picchu'yu keşfeden kâşif Hiram Bingham'ın 1911 yılında şehri merkez üssü olarak kullanmış olmasıdır. 1950 yılında yaşanan büyük depremle şehrin üçte biri yıkılır. Bu yıkımın ardından şehir kendisini turistik çekim merkezi haline getirmeyi başarır ve her geçen gün turist sayısını artırır. Öyle ki 1990 yılından günümüze şehrin turizm potansiyeli daha bir ön plana çıkar ve Peru'nun en önemli turistik merkezi halini alır.

Önemli turistik mekânlar...

İnkaların 1200'deki işgallerinden önce Killkelerin kurduğu Sacsayhuaman duvar kompleksi 1100'lerde inşa edilmiş. İspanyol işgalci Pizarro 1535'te Cusco'yu yağmaladığından bugüne ancak "Güneş Tapınağı" ve "Bakireler Tapınağı" ayakta kalabilmiş. İnkâ binalarının günümüz Perusu'nda inşa edilmiş yapılardan daha sağlam olması dikkat çekici. İspanyol koloni mimarisinin önemli eserlerinden Santo Domingo Katedrali de dikkati çeken yapılardan birisi.

Yeme içme...

İnkâ uygarlığının önemli tarım merkezlerinden biri olan bölgede iki bin değişik türü olan patates de dahil olmak üzere Peru'da yetişen binlerce değişik ürün yetiştiriliyor. Modern tekniklerle geleneksel lezzetleri bir araya getiren yeni-Andean ve füzyon yemekler hazırlayan mekânlar turistlerin gözdesi. Son zamanlarda şehir merkezinde ChocoMuseo adında bir kakao ve çikolata müzesi açılmış. Amaç Peru kakao ve çikolata yapımı konusunda ziyaretçileri bilgilendirmek...

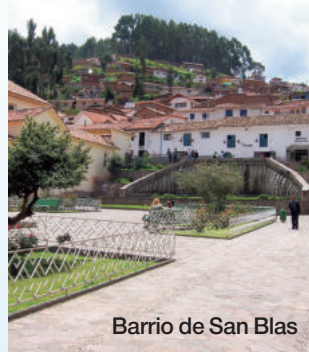
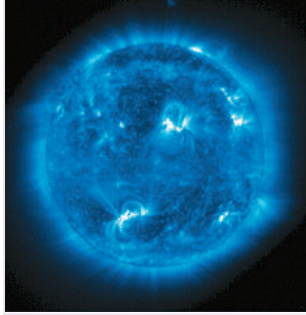


Ollantaytambo'daki surlar, trenle ya da yürüyerek ulaşılabilen Macchu Picchu şehre en yakın turistik mekânlar. Daha az ziyaret edilen Inca Wasi, Cusco'nun işgalinden sonra İnkaların başkenti olan Old Vilcabamba, Chulquipalta'daki heykel bahçesi, halen daha çalışan su kanallarıyla Tipon ile Huilca Raccay, Patallacta, Choquequirao ve Moray diğer görülmesi gereken yerler arasında sayılabilir.

Güney Amerika'nın en önemli futbol şampiyonası olan Copa America'ya, 2004 yılında ev sahipliği yapan Estadio Garcilaso de la Vega, şehrin önemli çekim merkezlerinden biri olmuş durumda. Stadyum ülkenin en başarılı futbol kulüplerinden olan Cienciano'nun da "evi". Şehrin havaalanının ismi ise pek rastlanmayacak uzunlukta: Alejandro Velasco Astete International Airport.

Görmek isteyenler için Cusco iklimi...

Şehrin iklimi iki belirgin mevsimde genellikle kuru ve ılımandır. Nisan-Ekim arasındaki kuru sezon güneşli geçer. Nadiren gece buzlanmaları görülürken, 9,5 derece ortalamayla Temmuz en serin aydır. Kasım-Mart arasındaki yağış sezonunda ise geceler nadiren soğuktur. Kasım ortalamasının 13,4 derece olduğu dönemlerde kar yağışı en son 1911'de görülmüştür. 2006 yılında Cusco'nun yeryüzündeki en yüksek ultraviyole ışık alan bölge olduğu bulunmuştur.



Barrio de San Blas

Barrio de San Blas

Bu bölge artistlere, ressamla ve el sanatlarıyla uğraşanlara ev sahipliği yapıyor. Dar ve dik yokuşların olduğu bu alandaki binalar, İspanyollar tarafından İnka kalıntıları üzerine inşa edilmiş. Cusco'da 1563 yılında inşa edilmiş en eski kilise bu hareketli bölgenin meydanında yükseliyor. Dönemin en iyi ahşap işçiliğini gösteren hatip kürsüsü de bu kilisede yer alıyor.

Calle Hatun Rumiyuq

Burası turistlerin en çok rağbet ettiği cadde... İnka Roca'nın sarayı Hatun Rumiyuq da bu cadde üzerinde yer alıyor. Plaza de Armas ile Barrio de San Blas caddelerinin kesiştiği noktada, eski dönemin taş işçiliğinin iyi örneklerinden birinin görülebileceği "12 melek taşı" bulunuyor.



Calle Hatun Rumiyuq

La Merced Kilisesi ve Manastır

İnşasına 1536'da başlanmış ancak yapının ilk hali 1650'deki büyük depremde yıkılmıştır. Kilise ve manastırın yeniden inşası 1675 yılında tamamlanmıştır. Bugün artık popüler bir müze haline gelen kilise; Barok Rönesans stili kemerleri, koro alanı, koloni tarzı resimleri ve ağaç oymalarıyla turistlerin ilgisini çekiyor... Törenlerde kullanılan 130 santimetrelilik değerli taşlarla süslü 20 kilo ağırlığındaki altın asa da kilisede sergileniyor.

Santo Domingo Katedrali

Cusco'da inşa edilmiş ilk katedral Viracocha Inca adlı İnka sarayının temelleri üzerinde kurulan Iglesia del Triunfo'dur. Bugün bu kilise, katedralin küçük bir parçası haline gelmiş durumda.



Santo Domingo Katedrali

Katedralin asıl bölümü 1560-1664 yılları arasında inşa edilmiştir. İnşaatla kullanılan taşların önemli kısmı yakınlardaki taş ocaklarından çıkarılırken, bir kısmı da tarihi Sacsayhuaman surlarındaki kırmızı granitlerden gelmiştir. Son dönem Gotik-Barok stildeki bu büyük katedral, koloni döneminin en iyi altın işleme sanatının örneklerini barındırıyor. Ağaç oyma sunakları da unutmamak gerek. "Cusco ekolü" olarak

adlandırılan bir resim stili geliştiren zamanın sanatçıların, bazı koleksiyonları da katedralde saklanıyor. Katedral aynı zamanda Cusco ekolünde yapılmış "İsa'nın Son Yemeği" adlı tablo ile de ün yapmıştır.

Plaza de Armes

İnka döneminde "Savaşçılar Meydanı" olarak bilinen bu meydan; Francisco Pizarro'nun Cusco'yu işgal etmesi dahil birçok tarihi olaya

tanıklık etmiştir. Meydanın tanıklık ettiği olaylardan biri de yerli direniş lideri Tupac Amaru II'nin ölümü. Meydanın etrafında İspanyolların inşa ettiği kemerler varlığını korurken, La Compania Kilisesi ile katedral bu meydana yer alır.

La Compania Kilisesi

Amerikan kıtalarındaki kolonyal Barok stiline en iyi örneklerinden biri olarak



Plaza de Armes



La Compania Kilisesi

Coricancha ve Santo Domingo Manastırı

Coricancha (Quri Kancha); İnka İmparatorluğu döneminde güneş tanrısı Inti'ye adanmış en önemli tapınaktır. Tapınak duvarları altın varaklarla kaplı olduğundan "altın alanı" olarak bilinir. Tapınağın kalıntıları üzerine Rönesans stiline Santo Domingo Manastırını inşa edilmiş. Yapının Barok stildeki kulesi şehirdeki birçok binadan daha yüksektir.



Coricancha ve Santo Domingo Manastırı



“Önce herkesin kendine bir hedef belirlemesi lazım... Hedef belirlemezseniz pozitif olmuyorsunuz. Hedefiniz olmazsa hayatı öylesine yaşıyorsunuz. Pozitif olmanızın da çok bir anlamı olmuyor.”

Yetenekler sınırsızdır, onları keşfedin!

Toplumsal yaşam içinde kadının rolü her geçen gün sorgulanıyorsa, kadının toplum içindeki bireylerden biri olduğunun altını her seferinde kalın çizgilerle çizmek gerek. Bu fikirle yola çıkarak yazılarını takip etmekten keyif aldığımız bir kadınla kısaca sohbet edelim dedik. Yazarken gördük ki aslında pek de kısa olmamış. Kadını, motivasyonu, hedefleri her şeyi konuştuk. “En önemli şey insanın kendi kendisini fark etmesi, kendile yüzleşmesi ve güçlü yanlarına odaklanması” cümlesi en fazla akılda kalan cümlelerden biri oldu bizim için de... Kimden mi bahsediyorum; Minerva Danışmanlık Genel Müdürü Ayşegül Güngör'den. Kendisini muhakkak tanımanız gerektiğini de hatırlatmakta fayda var. Okurken sizin de keyif almanız dileğiyle...

Bir şeyi fark ettim yazılarınızda, hayatı pozitif algılama var. Hayata karşı gerçekten bu kadar pozitif bakıyor musunuz? Yani her şey bu kadar güzel mi gerçekten?

Evet, bu kadar pozitif bakıyorum. Her şey bu kadar güzel değil. Ama her şeyin güzel olup olmaması insanın nasıl algıladığına bağlı... Esasında pozitif bakıyorum ama realist bir insanım. İki farklı şeyler. Pozitif bakmak her şey çok güzel olacak anlamında bir pozitiflik değil, her şey süper olacak, yarın mükemmel olacak yaklaşımı yok. Pozitif bakmanın altında yatan şey, herkesin kendine ait bir gücü var. Bu gücü hayata yansıtmakla ilgili olan bir şey... O nedenle ben genelde pozitif bakabilirim hayata. Eski bir bankacı olarak da bakıyorum. Finans sektörü yapı itibarıyla çok pozitif olmayan bir sektör. Ama gerçekten şuna çok

inanıyorum, pozitif bakabilmek insanın kendi kendisiyle yüzleşmesini de sağlayan en önemli kriterlerden bir tanesi.

Türkiye’de bir kadının hayata pozitif bakabilmesi gerçekten çok güzel. Bunun ülke geneline yayılabilmesi, genel anlamda kadınların hayata daha pozitif bakabilmesi için kendileri ne yapmalı? Diğer insanlar ne yapmalı?

Diğer insanların çok bir şey yapmasına gerek yok. Bir kere hayata pozitif bakabilmenin en önemli yolu insanın hayatını olduğu gibi kabul etmesine bağlı... Zaten benim hayatım bu ve ben bu hayatta yaşıyorum dediğiniz andan itibaren bakış açınız pozitif hale gelebiliyor. O zaman da ne yapıyorsunuz, negatif olayların üstüne gidebilecek gücü kendinizde buluyorsunuz. Biraz galiba yetiştirilme tarzı ile ilgisi var. Ben çocukken de ailem tarafından “yapamazsın” sözünü çok duymadım. “Yapmalısın” sözünü de çok duymadım. Dolayısıyla “yapamazsın” diye bir kelime olmayınca insanın hayatında yapacaklarının üzerine odaklanıyor ister istemez. Bir kadının önce kendi yapacaklarının listesini çıkarmış olması lazım. Ben neyim bu hayata niçin geldim, nereye gideceğim, beş yıl sonra neredeyim, 10 yıl sonra neredeyim, oraya gitmek için yapmam gerekenler ne? Zaten bunu çizdiğiniz anda, bu haritayı kendi hayatınıza yerleştirdiğiniz andan itibaren hayat sizi o noktaya doğru bir noktada iteliyor. Çünkü önünüzde ne oluyor gerçekleştirmeniz gereken temel bir hedef oluyor. En önemli şeylerden bir tanesi bu... Önce herkesin kendine bir hedef belirlemesi lazım... Hedef belirlemezseniz pozitif olmuyorsunuz. Hedefiniz olmazsa hayatı öylesine yaşıyorsunuz. Pozitif olmanızın da çok bir anlamı olmuyor.

Peki, hedeflere doğru gitmek dediniz, hayatta belli hedefler almak ve hedeflere doğru gitmek. O hedeflere doğru yol alırken insanlar bir çok engelle karşılaşacak. Bu engelleri bertaraf edebilmek için ne yapılabilir? Var mı böyle bir şey?

Önce o engelleri çözmeye odaklanmak gerekiyor. Engeller her zaman var hayatımızda. Bakarsanız, çok basit, buradan bir yere gittiğinizde trafik en önemli engellerden bir tanesi. Ama o trafik oraya gitmenize engel olmuyor. Eğer hedefiniz oraya gitmekse, o trafikte kalarak sonuçta hedefi gerçekleştirip oraya bir şekilde varıyorsunuz. İnsan da hayattaki hedefleri böyle düşünmesi lazım... Engelleri çözmek için elindeki güçler ne? Bunu nasıl tamamlayacak? Bir de biz galiba konuşmaktan kaçınan bir toplumuz. Bir araya geldiğimiz zaman özellikle kadınlar, mutluluklardan çok üzüntüyü paylaşmayı tercih ediyorlar. Bu da bir sarmal yaratıyor beraberinde. Çok fazla mutluluğu ya da çok fazla yaptıklarını paylaşmıyorlar. Bizdeki toplantıların ya da bizdeki arkadaş gruplarının temel konusu bu oluyor. Hâlbuki gerçekten çok şanslıyız ki bizim Türk toplumu olarak dışarıya göre çok daha güçlü ilişkilerimiz var. Yabancılarla göre daha güçlü ilişkiler kurabiliyoruz. Bizde gerçekten arkadaşlarımız gerçek arkadaşlarımız olabiliyor hayat boyu. Dolayısıyla onlarla da bilgi alışverişini iyi bir şekilde sürdürebilmemiz lazım. O da engelleri aşmanın en önemli yollarından bir tanesi.

Ve kadının toplumda hak ettiği yeri alması için, bu hak ettiği kısmına herkes takılıyor bir kere...

Evet, ben de takılıyorum o hak ettiği yere. Çünkü hak ettiği yer diye bir şey yok. Bunun en temel parçalarından bir tanesi. Ama hak ettiği yeri alması için her şeyden önce kendine güvenmeyi bilmesi lazım.

Peki, pozitif ayrımcılık gerekiyor mu?

Hayır, gerekmiyor. Niye pozitif ayrımcılık olsun ki. Yani eksik bir tarafı mı var kadının.

Uzun yıllardır röportajlarımda kadınlara pozitif ayrımcılık sorusunu sorarım ve birçoğu yapılmalı der...

Ben gerekli görmüyorum açıkçası. Çünkü nasıl bir pozitif ayrımcılık yapacaksınız? Kadınlar, işe alımda öne mi çıkacaklar?



Evet, bunu söyleyenler de oldu.

Ben öyle bir şeyin çok doğru olduğuna inanmıyorum. Yani bilmiyorum. Temel nokta şu, yetenekler sınırsızdır, onları keşfedin. Bizim şirketimizin ana noktası da bu zaten. Temel vizyon açısından baktığınızda, yetenekleriniz sınırsızdır onları keşfedin. Dolayısıyla yeteneklerini keşfeden herkes, hiçbir şekilde pozitif ayrımcılığa gerek duymaz. Gerçek yeteneğini bulup keşfedip, ona doğru bir şey yaptıktan sonra niye pozitif ayrımcılık olsun. Pozitif ayrımcılığın negatif etkileri olduğunu düşünüyorum.

Ağzınıza sağlık, Teşekkürler...

Aşkların, ihtirasların ve imparatorların gözde şehri: Sagalassos

Her dönüşünüzde tekrar görme hissi uyandıran bir yer Sagalassos. Her gidişinizde ise yeni yeni keşifler sunan... Kimi zaman sizi büyüleyen, yüzyıllarca birçok imparatoru büyülemeyi başarmış yapısı olacak, kimi zaman ise kültürel mirasına hayran kalacaksınız. Her ne sebeple olursa olsun, mutlaka tekrar tekrar gitmek isteyeceksiniz. Bir nebze de olsa bu istekte payımız olsun istedik ve bu yazıyı kaleme aldık. Keyifli okumalar...



A ntik Pisidya kentlerinden biri olan Sagalassos, tarihte ilk kez Büyük İskender'in bölgeyi kendi topraklarına katmak istemesiyle adını duyurur. Bugün Burdur'un Ağlasun ilçesi sınırları içinde kalan Sagalassos; aşkların, ihtirasların ve imparatorların gözde şehri olarak bilinir. Batı Toroslar'ın eteklerinde kurulu şehrin büyümesine kapılıp, şehri tekrar tekrar görmek istersiniz. Bulutların arasındaki bu görkemli şehirde girişte konutlar, aşağıda hamam, Aşağı Agora (çarşı), seramik üretim merkezi sizi karşılar. Daha yukarı doğru ilerledikçe sağ tarafta tiyatro, Neon Kütüphanesi, şehrin merkezinde Yukarı Agora, Bouleuterion (Mecelis), kilise, sol üst tarafta Heroon sizi içine çeker. Bir anda kendinizi Roma döneminde bulursunuz. Bir kült (heykel) kentidir Sagalassos. Antoninler Çeşmesi'nden su içen ve birbirlerinin gözlerinde kaybolan âşıklar size hoş bir duygu yaşatır.

Sagalassos aynı zamanda Roma'nın beş önemli seramik merkezinden biri olarak bilinir. Şehir, ekonomik, siyasi ve sosyal yönden en iyi dönemini Roma'nın en güçlü imparatorlarından Hadrian döneminde yaşadı. Birçok uygarlığı bünyesinde barındıran Sagalassos, milattan sonra 5 ve 7'nci yüzyıllarda art arda gelen deprem ve Arap saldırılarıyla yavaş yavaş terk edildi.

1989'dan yılından bu yana yürütülen kazı çalışmalarında pek çok yapı ve eser ortaya çıkarıldı. Sagalassos'ta boyları beş metreye yaklaşan İmparator Marcus Aurelius ve İmparator Hadrian'a ait heykeller gören herkesi büyüler. Sagalassos'un bir diğer özelliği ise günümüze en iyi korumayla ulaşan antik yerleşimlerden biri olmasıdır. Bu eşsiz güzellikteki kente gittiğinizde, anlatmak için sabırsızlanacağınız birçok hikâyeyle döneceksiniz. Şimdiden keyifli geziler..



Toplumunu iyi tanıyan filmler, evrenselleşecek filmlerdir



“Türk sinemasında çok değerli filmler var ve ben onların bir şekilde kıyısında köşesinde olmak isterdim.”

Çocuklar inanın, inanın çocuklar. Güzel Günler Göreceğiz, güneşli günler... Çıkış noktası Nazım Hikmet'in dillere destan bir şiiri. Beş insan, beş ayrı hikâye ve bir gün... Düşünün ki bir film size bir saat 52 dakika boyunca bir günü, ama aslında geleceğinizi ve geçmişinizi anlatıyor. Heyecanlandınız değil mi? Aynı heyecan ve coşkuyla yola çıktı bu büyük yürekli çocuk. Güzel günler görmek umuduyla çekti ilk filmi. Umudu ve inancı ona en iyi film altın portakalını kazandı Antalya'da. Meselem var dedi, anlatmak istediklerim, sıkıntılarım. İyi de anlattı ki “Ve kadın dünyaya dokundu”, oradan da Hasan Tolga Pulat'ın omzuna. Biz de inandık ve düştük yollara görüp konuşalım bu büyük yürekli adamla diye. İyi de oldu, çok meselemiz varmış konuşacak. Biz konuşurken, yazarken dahi heyecanlandık ve siz de heyecan duyun istedik... İşte size “Güzel Günler Göreceğiz”in yönetmeni, Hasan Tolga Pulat... Keyifli okumalar...

Gerçekten güzel günler görecek miyiz? Hem Türk sineması adına hem de Türkiye adına...

Ben güzel günler göreceğimize inanıyorum. Göremeyeceğimizi düşünürsek, bir şeylerin mücadelesini vermenin anlamı yok. Çok kötü günler geliyor gibi bir karamsar düşünce içine giriyorsak, zaten bir şeylerin mücadelesini vermekten vazgeçmek lazım. Biz zaten bu yüzden filme de Güzel Günler Göreceğiz adını verdik. Çünkü o şiir bana göre çok olumlu bir şiir. Her dönemde tekrar tekrar dillere dolanan, alışkanlık haline gelen ve umut veren bir şiir... İçinde aslında bir trajedi de barındıran bir şiir. Zaten umut olması için de bir trajedi olması gerekiyor. Ve her dönemde zorluklar olacaktır, üstesinden gelmek de bizim elimizde. Zorlukların birilerine yüklemektense herkesin sorumluluklarını üstlenmesi ve güzel günler görüleceğine herkesin inanması gerekiyor. Biz çok kötü günlerden çok güzel günlere gelmiş bir milletiz. Sadece karamsar bakış açısını değiştirmemiz gerekiyor.

Filmde beş ayrı karakterin bir gününü anlatıyorsun.

Biz o bir günü biraz metaforik bir şekilde kullanmak istedik. Çünkü güzel günler göreceğiz de aslında o güne değil yanna söylenmiş bir cümle. Biz de aslında o bir günü anlatıyor gibi görünerek, sonraki günlere daha güzel günler olarak atıfta bulunuyoruz. İnsanların umudu vardır ve

o umudu gerçekleştirmek için çabalar. O umudun gerçekleşip gerçekleşmemesi de bazı şeylere bağlıdır. Biz o günde, o tarz engellerin kalkıp kalkmayacağını sorgulamaya çalışıyoruz. O engeller de somut engellerden ziyade daha soyut engeller... Bunlar inanç, yeniden başlama cesareti gibi şeyler. Çünkü insanın önce kendi içindeki engeli kaldırması gerekiyor. Burada da hepimiz ortak bir hayat yaşadığımız için aynı düşüncelere sahip olduğumuzda bir şeyleri başarabileceğimize inanıyoruz. Anca bu şekilde güzel günler göreceğiz. Çünkü bireysel güzel günler görme çabası, mutlaka bir yerde daha çok engelle karşılaşacaktır. Şu andaki durumda o kadar bireyselleştik ki kendi paçamızı kurtarmak adına diğerinin paçasına yapıyoruz. Bu filmde de o var.

“Ve kadın dünyaya dokundu” temasıyla, jürisi Türkiye’de önemli işlere imza atmış kadınlardan oluşan, üstelik Antalya Altın Portakal gibi Türkiye’nin en prestijli festivalinde, birçok ödülün yanında en iyi film ödülünü aldın. Bu ödülü kadın bir jürinin elinden almak ne ifade ediyor? Ayrıca altın portakalı almak ne ifade ediyor?

Bir erkek olarak entelektüel seviyesi çok yüksek olan kadınların oluşturduğu bir jüriden ödül almak tabii ki inanılmaz bir mutluluk. Bir de ilk defa böyle bir jüri oluştu. Belki de bir daha hiç oluşmayacak bir jüriden ödül almak da ayrı bir keyif. Takdir görmek her zaman mutluluk verici bir şey ama bir de bunu karşı cinsten görmek daha da gurur verici. Beni üzen bir şey vardı. Biz her seferinde kadınlarımızı daha da özgürleştirmeyi amaçlıyor ve bunun için çabalıyoruz. Fakat bu festivalde jürinin kadınlardan oluştuğu açıklandığında kadınlar yüceltildi, kadınların hak ettiği değer belki de soyut anlamda da olsa verildi sonra ödüller açıklandığında birden acaba jüri kadınlardan oluşmasa mıydı, kadın naifliği, duygusallığı gibi konuşmalar yapıldı. Türkiye’de bu, benim anlamadığım bir düşünce tarzı. Bir şeyi ya desteklersiniz ya da karşı çıkarsınız. Önce

destekleyip sonra acaba yanlış mıydı demek yalnız bu toplu-



3 Şubat'ta vizyonda

Filmin gösterim tarihi 3 Şubat. Bir aksilik olmazsa 3 Şubat 2012'de vizyona giriyoruz ve herkesi sinemaya bekliyoruz. Çünkü keyifli bir film... Biz şunu unutmayan bir ekibiz; Sinema Türkiye'de sanat olduğu çok vurgulanan bir dal fakat bir de sinemanın eğlence yanı vardır ki bunu çoğu zaman es geçiyoruz. Eğlenceden kastım filmi izleyebilmek. Oturup bir filmi sıkıyım diye iki saat izlemez kimse. Keyifli seyredip ağzında tadı kalması önemlidir. Film izlemekten keyif alacaklar çıktıklarında da bu ülkeyle ilgili ağızlarında acıtırak bir şey kalacak. Belki kendi hayatlarıyla ilgili de onlara bir şey söyleyeceğiz. İnşallah bizim bu paylaştığımız duygulara onlar da katılır ve yanına birlikte bakabiliriz. Sinema salonunda seyredilir. Sinema perdede, insanlarla birlikte seyredilir.

ma özgü bir şey herhalde. Ben bir tek orada üzülürüm çünkü çok değerli jüri üyeleri vardı. Biz, zor değer yetiştirip kolay harcıyoruz. Bunun yanında da gurur duyuyorum böyle bir jüriden ödül aldığım için.

İlk filmde bu oyuncuların bir araya getirmek zor olmadı mı?

Biz çok geniş bir cast çalışması düşündük. Bu bir karakter filmi... Çünkü bu tarz filmlerde karakteri anlatmadan öyküyü anlatamıyordunuz. Dolayısıyla bu filmde her şeyden önce çok iyi oyunculuklar olması gerekiyordu. Sonuçta biz bir günü anlatıyoruz ve bu karakterlerin ne geçişini ne de yarınını göreceğiz. Dolayısıyla biz o günden hem geçmişini hem de yarınını hissetmeliyiz. Orada da en bıçak sırtı karakterlerden biri İzzet'ti. İzzet ne iyi ne de kötü, arada gidip gelen gri bir karakter. Biz bu sebeple İzzet rolünde Uğur Polat'ı çok istedik. Senaryoyu gönderdik, okudu ve bizimle henüz tanışmamışken ben varım dedi. Sonra biz tanışınca da herhalde samimiyetimize daha çok inandı ve güvendi. O olunca da Feride Çetin ile Figen karakteri için görüştük. Filmde üç erkeği kendisine âşık edebilecek bir karizması olması gerekiyordu. Feride'de bu karizma fazlasıyla vardı. Anna karakteri her an tipe dönüşebilme tehlikesi taşıyan bir karakterdi. Rusça konuşması gerekiyordu, klasik Rus tipinin dışında bir karakter oluşturmaya gerekiyordu. Nesrin Cavadzade rolden çok heyecan duydu. Biz de onun o heyecanından çok etkilendik ve birlikte çalışmak istedik. Sonuçta nefis bir performans çıkardı ve Antalya'da da ödüllendirildi. Buğra Gülsoy yıllardır tanıyormuş hissine kapılacağınız kadar samimi bir insan. Karakterine yazılı olanın ötesinde çok daha derin anlamlar kattı. Cumali rolü filmin gizli başrolü gibi bir şeydi. O da senaryoyu çok beğendi ve bence çok inandırıcı bir performans çıkardı. Baş Atay benim arkadaşımı ve projenin ilk olduğu zamandan beri birlikte çalışacağımız belliydi.

Oyuncululuğuna ve heyecanına başından beri inandığım biriydi. Bunun yanında Cengiz Sezici ve Bedia Ener gibi hayranı olduğum, Vahdet Çakar, Zeynep Kaçar, Luran Ahmeti, Emre Melemez, Meltem Miraloğlu gibi çok yetenekli oyuncular da filme katkıda bulundular. Uğurtaş Denizaltı isimli bir de küçük yeteneğimiz mevcut. Sonra Toygar Işıklı dahil oldu projeye... Bizim için müzikler de çok önemliydi. Orada da Toygar'ın mesafeli ama hüznü müzikleri çok etkili oldu. Sonra bütün teknik ekip yüreklerini ortaya koyarak çalıştı. Ortada başarı varsa bu herkesin inancıyla oluştu. Galiba bütün bu insanlar önce senaryoyu sevdi, sonra bizim deli cesaretimize inandı. Bizim en büyük sorumluluğumuz, bize inanmış bu kadar değerli insanı mahcup etmemekti. Umarım mahcup etmemişizdir.

Emre ile birlikte yaptığınız bir röportajda filme dair "klişe" eleştirisinde bulunanlara "Çözülmemiş hiçbir mesele klişe olamaz" demişsiniz.

O cümle filmin senaristi Emre'nin (Kavuk) cümlesi. Ama bizim söylediklerimiz hiçbir zaman farklı değildir zaten. Biz bir şey söylüyorsak o tek ağız gibi algılanmalı. Bu cümle, benim de çok hoşuma giden bir cümle. Biz alışmış olumsuz eleştirmeye, izlemeyen değerlendirmeye... Özellikle filmi izlemeyen insanların da bu yorumda bulunması üzücü... Bizde kavram kargaşası mevcut... Klişe kavramı da bunlardan bir tanesi... Her gün sokakta kadın öldürülürken, her gün töre cinayetleri işlenirken bunlar klişe, artık bunu anlatmayalım deme lüksüne sahip değiliz. Aksine daha çok anlatmalı, daha çok vurgu yapmalıyız ama bunu farklı bir şekilde yapmalıyız. Kavramlar klişe olamaz, kavrama yaklaşım biçimi klişe olabilir. Evet, kavram sana klişe gelebilir, çok anlatılmış olabilir ama bir de bak bakalım ben nasıl anlatmışım. Bizim filmimizi ön yargısız sey-

reden herkes asıl derdimizin onlar olmadığını görecektir. Onlar sadece bizim insanı anlatmak için kullandığımız fondur. Biz insanı anlatırken evrensel bir insanı anlatmak istiyoruz. Filmde şiirler de var. Cumali karakteri doğulu bir karakter ama iç sesiyle, Cervantes'in Don Kişot'taki bir pasajını okuyor. Yüzyıllar önce yaşamış bir yazarın, bir eserindeki bir karaktere atfettiği şiir bugün bu topraklarda doğulu bir genci tam manasıyla tanımlıyor. Ya da Kavafis'in bir şiiri bizim kenar mahalle gencini tanımlıyor. Nazım Hikmet'in bir şiiri Rus bir kadını çok güzel anlatabiliyor. Bizim bakmaya çalıştığımız şey, insanın her dönem ve coğrafyada aynı sebeple var olduğu ve yaşadığı. Ve yanına çıkabilmek, umut... Yanına çıkabilmek için ne yapmamız gerektiği ve yanına çıkmak için nelerden vazgeçmememiz gerektiğini film bize anlatıyor. Bunun da en başında umut geliyor. Umudu anlatmak için de trajik karakterler yaratmak zorundasınız çünkü güllük gülistanlık karakterlerle, zaten yanına çıkmanın dert olmadığı bir insanı anlatmanın anlamı yok. Bu ülkede yaşadığımız için bu ülkenin dertleri ve sorunlarını aldık. Bu ülkede kangren olmuş sorunları almaya çalıştık. Ama bu sorunları hiçbir zaman öne çekmedik sadece onlar bizim karakterlerimiz için fondur. Biz o klişe denen kavrama farklı bir şekilde bakmaya çalıştık. O yüzden ben klişe eleştirisi-ne katılmıyorum. Bunlar çok yüzeysel ve alelacele yapılmış eleştiriler.

PR çalışmasını kim yapıyor?

PR çalışmasına People Casting firmasından İrem Tümer yardım ediyor. People Casting'in çok önemli katkısı oldu projede. Oyuncuların oluşmasında People Casting'den Başar Dengiz ve Yasemin Özbudun büyük destek verdi. Kastı oluşturmada da çok çaba sarf ettiler. Çünkü biz düşük bütçeli bir filmdik ve çok değerli oyuncularla çalışıyorduk. Asla hak ettiklerini karşılayabilecek durumda değildik. O noktada onlar samimiyetimize inandılar ve bu ekibin oluşmasına büyük katkıları oldu. O yüzden Yasemin hanım ve Başar'a çok teşekkür ediyorum.

Bu kadar destek verilmesinde projenin de büyük rolü var tabii...

Tabii ki. Sonuçta biz projeye inandık ki bu kadar insan da inandı. Zaten kusursuz film yapmak dünyada çok az insana nasip olan bir şeydir. Bir film yapıp her kesimi mutlu etmek de mümkün değil. Bugün tapılacak kadar sevilen filmlerin birçok nefret edeni de var. Bizim de mutlaka eksiklerimiz, hatalarımız var. Yapmak isteyip yapamadıklarımız, anlatmak isteyip anlatamadıklarımız var. Bütün bunları biz biliyoruz. Ama sadece bir filmi hatalarıyla değerlendirmek kötü niyetli insanların yapabileceği bir şey... Bir de ilk filmi çeken insanların bu kadar üzerine gelinmesini anlamıyorum. Mesela projeye danışman olarak katkıda bulunan yönetmen Cemal Şan'ın bize ve projeye yaklaşımı örnek olmalı. Cemal hoca her türlü egodan uzak samimi ve yapıcı bir şekilde projede bizi sonuna kadar destekledi. Deneyimlerini bizimle paylaştı ve bize cesaret verdi.

Çekimlerde hangi semtleri kullandınız?

Balat, Fatih, Cankurtaran, Kadıköy'de birkaç iç mekân kullandık. Ama çekimlerin çoğu Balat ve Fatih'te oldu.

Balat özellikle güzel mekân...

Güzel evet ama çalışması da zor yerler. Çok gürültülü mekânlar. Sesli çekim için zordu. Bizi en çok zorlayan o oldu.

Güzel Günler Göreceğiz ilk filmin olmasına rağmen sinemadaki çizgini özetleyecek bir cümle var mı?

Biz anlatmak istediğimiz, kendimize dert edindiğimiz, anlatmak için anlatmaktan ziyade anlatmazsak rahat edemeyeceğimiz konularda filmler yapmaya çalışacağız. Kendimi kısıtladığım bir durum yok. Romantik

film de yapmak isterim, aksiyon da... Biçim olarak da yaptığım filmler seyirciyle paylaşabileceğim filmlerdir. Seyirciyi önemsiyorum. Çünkü derdiniz olan şey birine anlatmak isteyeceğiniz şeydir. Ben derdimin anlaşılabilirliği ve paylaşılabilirliği filmler yapmayı planlıyorum. Hoşuma giden her senaryonun içinde olmak isterim, olmasam da kıskanırım. Ben ayrıca Yeşilçam'ı çok seviyorum. Yeşilçam'ın getirdiği samimiyet ve insanı önemseyen bakış açısıyla yapabilirsem ne mutlu bana.

Film seyretmeyi çok sevdiğini ve çok seyrettiğini biliyorum. İçinde bir yerlerde ben olmalıydım dediğin filmler neler?

Ertem Eğilmez'in Canım Kardeşim filmidir. Keşke o filmi ben çekseydim diyebileceğim bir film. O filmi çektiğimde de o noktada kariyerimi bırakabilirdim. Ertem Eğilmez'in, Atıf Yılmaz'ın, Lütfi Akad'ın bütün filmlerini sayabilirim aslında. Adını burada hatırlayamadığım, Türk sinemasında çok değerli filmler var ve ben onların bir şekilde kıyısında köşesinde olmak isterdim. Yeni dönem filmlerde de çok sevdiğim filmler var. Yavuz Turgul sinemasının mutlaka içinde olmak isterdim. Ben Türkiye'de çok iyi filmler üretildiğini düşünüyorum. Yurt dışından da çok sevdiğim filmler var. Mesela Chaplin'in bütün filmlerinde olmak isterdim. Kendi toplumu iyi tanıyan filmler, evrensel seçecek filmlerdir. Kendi insanını iyi tanımıyorsan, yerleşmekten kurtulamazsın.

Eline, emeğine, yüreğine sağlık... Yolum açık olsun...

KISA KISA

Şehir: Balıkesir, Burhaniye. Büyüdüğüm yer.

Şarkı: Cahit Oben, En Büyük Şaban film müziği

Şarkıcı: Tanju Okan

Tat: Manti

Dost: Her şey

Parfüm: Kullanmıyorum. Ozon tabakasını seviyorum.

Aşk: Olmazsa olmaz

Hedef: İyi bir insan olmak

Aile: Canlarım

Renk: Mavi

Korku: Çok hissetmem

Vazgeçmem: Her şeyden vazgeçerim. Saplantılarım yoktur.

Hayvan: Şanslı, köpeğim

Şair: Nazım Hikmet

Film: Canım Kardeşim

Ülke: Türkiye

Lider: Atatürk

Kitap: Simyacı



Mum Kokulu Kadınlar filminden tanıyoruz Yasemin Alkaya'yı. Ama artık onu 5. Kat'ın sahibi olarak biliyoruz. Yolunuz Cihangir'e düşerse mutlaka uğramalısınız bu mekâna. İstanbul'un terası konumundaki 5. Kat, kaliteli müzikleri, geniş yemek ve içki menüsü ve muhteşem manzarasıyla ziyaretçilerine keyifli dakikalar yaşıyor. Yedikleri-İçtikleri-Dinledikleri, Aşk Numaraları, Singles Party ve Özel Yemek Geceleriyle de konuklarını şaşırtırken eğlendirmesini biliyor. İstanbul'un eşsiz Boğaz manzarası, 5. Kat dokunuşuyla dünya mutfağının en seçkin örnekleri, nazik, içten ve enerjik servisi, Abba'dan Zappa'ya dünya müzikleriyle 5. Kat'ın kapıları stil ve zevk sahibi, özgür düşünceli konuklarına her daim açık.

Adres: Soğancı Sokak No: 7 Kat: 5 Cihangir İstanbul
Telefon: 212 293 37 74



Yedikleri, İçtikleri, Dinledikleri

1997 yılından beri 5. Kat klasiklerinden biri haline gelen "Yedikleri, İçtikleri, Dinledikleri" geceleri, her ay ünlü bir konunun katılımıyla gerçekleşiyor. Bu özel gecelerde konunun en çok sevdiği yemeklerden ve içeceklerden oluşan bir menü sunuluyor, tüm gece boyunca kendi seçtiği müzikler çalınıyor. Ünlü konuk geceye katılan 5. Kat müşterileriyle bizzat ilgileniyor ve gecenin ev sahipliğini üstleniyor. Türcan Şoray, Halil Ergün, Murathan Mungan, Hale Soygazi, Atilla Dorsay, Yılmaz Erdoğan, Toprak Sergen ve Beyaz, "Yedikleri, İçtikleri, Dinledikleri" gecelerinde 5. Kat'ta ev sahipliği yapan isimlerden bazıları...

Yap, ye, öğren, sun... Burası mutfağın okulu

Sıra dışı bir mekân burası. Ama dekorasyonu değil. Yemekleri hazırlayıp servis yapanların kimlikleri ve menüsüyle sıra dışı "Mutfağın Okulu". Yeme-içme sektörüne kalifiye eleman yetiştirme misyonuyla yola çıkan Mutfak Sanatları Akademisi'nin sekiz aylık profesyonel aşçılık eğitimi alan öğrencileri burada yemekleri hazırlıyor, servis ediyor. Sekiz aylık eğitim programının ilk dört ayı "sınıflarda" geçiyor. Sınıflar da aslında profesyonel mutfaklar. Öğrenciler son dört aylarında restoranlarda staj yapıyor. Bazı öğrenciler staj tercihlerini "Mutfağın Okulu" adını verdikleri kendi restoranlarında yapma yönünde kullanıyor.

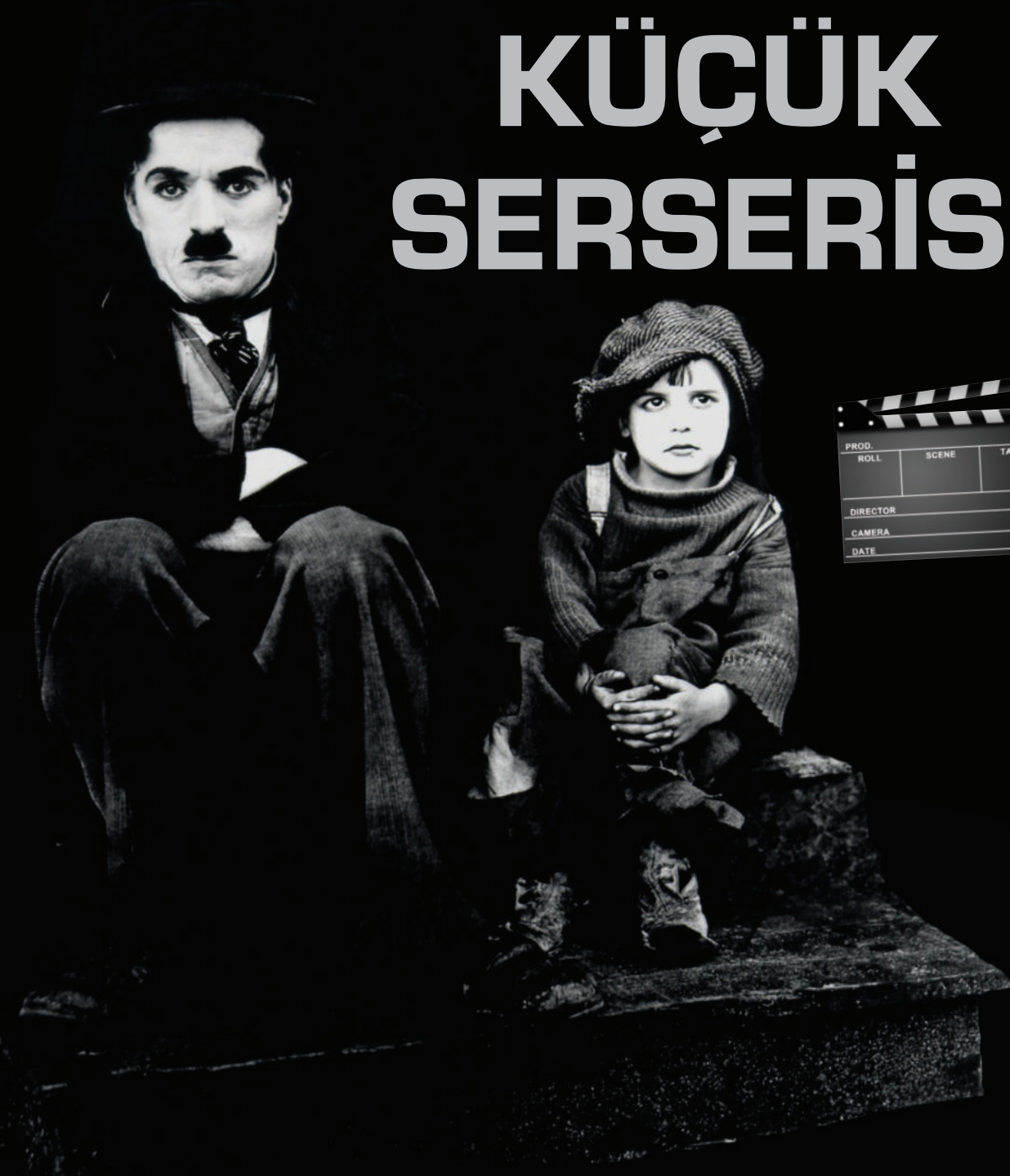
"Mutfağın Okulu"nda çok özel lezzetler bulabilirsiniz. Neredeyse her yemek kendilerince "yorumlanıyor", deniyor ve genel beğeniden sonra menüye konuluyor. Sadece sabah kahvaltısı ve öğlen yemeği servisi var. Her yemeğe eşlik edecek şaraplar da yemeğin yanında menüde yer alıyor. Hiçbir yerde rastlayamayacağınız özel yemeklerle; genellikle akşam yemekleri için geçerli olan "fine dining" "kaliteli yemek" imkânını öğlen saatlerinde bulabiliyorsunuz.

'Ayvalık köy ekmeği üzerinde ahtapot salatası', 'karides köftesi' gibi ilk yemeklerden sonra 'somen erişteli levrek' ya da 'parmesan peyniri ile kaplanmış tavuk etine eşlik eden trüf mantarı soslu patates püresini' seçebilirsiniz. Finalde mi? Mutlaka 'romlu baba tatlısını' demelisiniz!

Adres: MSA Mesleki Eğitim Ticaret AŞ, Meydan Sokak Beybi Giz Plaza B Blok No:123-136 Ayazağa, Maslak



Sessiz sinemanın KÜÇÜK SERSERİSİ



İnsan bazen üst üste beş film seyreder, yine de doyamaz... Ziyafet sofrasından her daim aç kalkmak gibidir sinema. Seyirciyi beslediği kadar kendisini de beslemeyi iyi bilir. Her daim gelişir yenilenir. Her gün sayısız film girer vizyona. Sanat anlayışı değişmiştir belki de ama yine de özlemdir sinema. Sinemanın burun sızlatan bir dönemi vardır; sustuğu dönem... Konuşturalım dedik bu dönemi. Dile gelsin de anlatsın istedik. Bu sayede hafızalarımızdaki tozları silelim, yalnız özlemeyelim, hatırlayıp bilelim... Kalemimizi vefaya doğru yola çıkardık, sinemaya olan vefa borcu niyetine okuyun diye...

Sinemanın tarihi bile sinema sanatının sanat algısındaki göreceliğe benzer. 1 Kasım 1895 yılında Berlin'de Max Sklandowsky ve kardeşi Emil'in kendi filmlerini gösterime sunmasıyla bu sanatın başladığına inanır kimi çevreler. Kimine göreyse 28 Aralık 1895'te Paris'te Capucines Bulvarı'nda bir bodruma biletle giren otuz üç kişinin seyrettiği yirmi dakikalık program, Lumiere kardeşleri sinemanın babaları yapar. Hangi tarih doğrudur bilinmese de asıl önemli olan bu sanatın bir şekilde dünya üzerinde bir yerlerde ortaya çıkmış olmasıdır.

Hareketli resimlerin ortaya çıkışı ise daha karışıktır. 1880'lerde Britanya ve diğer bazı yerlerde Eadweard Muybridge, fotoğraflarla önemli deneyler gerçekleştirebilir ve bu, Fransa'da Etienne Jules Marey'in çalışmalarını etkiler. Belki de en ilginç telefon, elektrik, ampul gibi buluşların geliştirilmesine katkıda bulunan Thomas Edison'un, William Dickson'ın da yardımıyla bir fonograf plağıyla eş zamanlı olarak film gösteren bir araç icat etmesidir. İlk ilkel kamera ve projeksiyon makinesinin geliştirildiği 1889 yılı ise sinema tarihi açısından büyük öneme sahiptir. Lumiere kardeşler, sinema adına yapılan bu buluşları iyi değerlendirir ve sinemayı yalnız müzikhollerde ve panayırlarda sergilenen moda olmaktan çıkarmayı başarır. Bu çalışmaları sonrasında 1897 yılında ilk sinema salonu Paris'te açılır. Bütün bu çalışmalar sinemanın günümüze ulaşmasında büyük öneme sahiptir.

Sinemanın dâhi çocuğu Charlie Chaplin

Oyuncu bir ailenin çocuğudur Charlie Chaplin... 19. yüzyıl İngilteresi'nde varlıklı aileler yanında

yoksulluk çılgınlıklarıyla yankılanır sokaklar. Bu ikilem, sanat için tam da uygun ortamdır. Charlie Chaplin için de bu böyle. Zeki ve gözlem yeteneği kuvvetli bu genç, dönemini, yaşam biçimlerini çok iyi gözlemleme fırsatı bularak başarı merdivenlerini tırmanmaya başlar.

Şarlo'nun beyaz perdedeki ilk serüveni, başlangıçta zenginler tarafından 'züğürt eğlencesi' olarak nitelendirilen yedinci sanatın soyulardan intikamı anlamını taşır. Ancak Chaplin filmografisi derinlemesine incelendiğinde, küçük 'Serseri'nin tek ilgi alanının burjuvazi olmadığı ortaya çıkar. Sınıfının genel geçer davranış kalıplarının farkında olan Şarlo, Maaş Günü'nde tramvaydaki yoksulların gazabına uğrar, Bir Köpek Hayatı'nda ise işçi bulma kurumunun önünde sırada bekleyen işsizlerce dövülür.

Filmlerinde yeni dünyaya umutla sarılan insanları, yoksulluğu, savaşları anlatır. Öyle ki Shoulder Arms (Şarlo Asker), antimilitarist anlatımıyla sinema tarihinin ilk savaş karşıtı yapıtlarından sayılır. Sinemaya her konuyla değinmesini bilen Charlie Chaplin'in başyapıtlarından Modern Zamanlar, gösterime girdiği günden bu yana komünizme yakınlığının delili olarak gösterilir. ■



Charlie Chaplin filmografisi

Keystone Studios

1914

Making A Living, 2 Şubat
Kid Auto Races in Venice, 7 Şubat
Mabel's Strange Predicament, 9 Şubat
Between Showers, 15 Şubat
A Film Johnnie, 2 Mart
Tango Tangles, 9 Mart
His Favourite Pastime, 16 Mart
Cruel, Cruel Love, 26 Mart
The Star Boarder, 4 Nisan
Mabel at the Wheel, 18 Nisan
Twenty Minutes of Love, 20 Nisan
Caught in a Cabaret, 27 Nisan
Caught in the Rain, 4 Mayıs
A Busy Day, 7 Mayıs
The Fatal Mallet, 1 Haziran
Her Friend The Bandit, 4 Haziran
The Knockout, 11 Haziran
Mabel's Busy Day, 13 Haziran
Mabel's Married Life, 20 Haziran
Laughing Gas, 9 Temmuz
The Property Man, 1 Ağustos
Face on the Bar Room Floor, 10 Ağustos
Recreation, 13 Ağustos
The Masquerader, 27 Ağustos
His New Profession, 31 Ağustos
The Rounders, 7 Eylül
The New Janitor, 14 Eylül
Those Love Pangs, 10 Ekim
Dough and Dynamite, 26 Ekim
Gentlemen of Nerve, 29 Ekim
His Musical Career, 7 Kasım
His Trysting Place, 9 Kasım
Tillie's Punctured Romance, 14 Kasım
Getting Acquainted, 5 Aralık
His Prehistoric Past, 7 Aralık
Essanay Studios

1915

His New Job, 1 Şubat
A Night Out, 15 Şubat
The Champion, 11 Mart
In the Park, 18 Mart
A Jitney Elopement, 1 Nisan
The Tramp, 11 Nisan
By the Sea, 29 Nisan
His Regeneration, 7 Mayıs
(Bu filmde Chaplin'in küçük bir rolü vardır.)
Work, 21 Haziran
A Woman, 12 Temmuz
The Bank, 9 Ağustos
Shanghaied, 4 Ekim
A Night in the Show, 20 Kasım
Burlesque on Carmen, 18 Aralık

1916

Police, 27 Mayıs

1918

Chase Me Charlie, 8 Nisan (Chaplin'in Essanay'deki filmlerinden seçme sahneler)
Triple Trouble, 11 Ağustos
Mutual Film Corporation (1916-1917)

1916

The Floorwalker, 15 Mayıs
The Fireman, 12 Haziran
The Vagabond, 10 Temmuz
One A.M., 7 Ağustos
The Count, 4 Eylül
The Pawnshop, 2 Ekim
Behind the Screen, 13 Kasım
The Rink, 4 Aralık

1917

Easy Street, 22 Ocak
The Cure, 16 Nisan
The Immigrant, 17 Haziran
The Adventurer, 22 Kasım
First National (1918-1923)

1918

A Dog's Life, 14 Nisan 1918
The Bond, 29 Eylül 1918
Shoulder Arms, 20 Ekim 1918

1919

Sunnyside, 15 Haziran

1919

A Day's Pleasure, 15 Aralık 1919

The Professor, Tamamlanmadı.

1921

The Kid, 6 Şubat **1921**
The Idle Class, 25 Eylül 1921

1922

Pay Day, 2 Nisan 1922
Nice and Friendly

1923

The Pilgrim, 26 Şubat 1923
United Artists (1923-1952)

1923

A Woman of Paris, 26 Eylül 1923 (cameo)
1925

The Gold Rush (Altına Hücum), 26 Haziran 1925

1928

The Circus (Sirk), 6 Ocak 1928

1931

City Lights (Şehir Işıkları), 6 Şubat 1931

1936

Modern Times (Modern Zamanlar), 5 Şubat 1936

1940

The Great Dictator (Büyük Diktatör), 15 Ekim 1940

1942

The Gold Rush (Altına Hücum), 19 Mayıs 1942 (Filmin sesli versiyonudur. Müzikler düzenlenmiş ve Chaplin hikâye anlatıcısı olarak sesini eklemiştir.)

1947

Monsieur Verdoux, 11 Nisan 1947

1952

Sahne Işıkları (Limelight), 16 Ekim 1952
Charlie Chaplin Carnival (1938)

Charlie Chaplin Cavalcade (1938)

Charlie Chaplin Festival (1938)

British Productions (1957-1967)

1957

A King in New York, 12 Eylül 1957

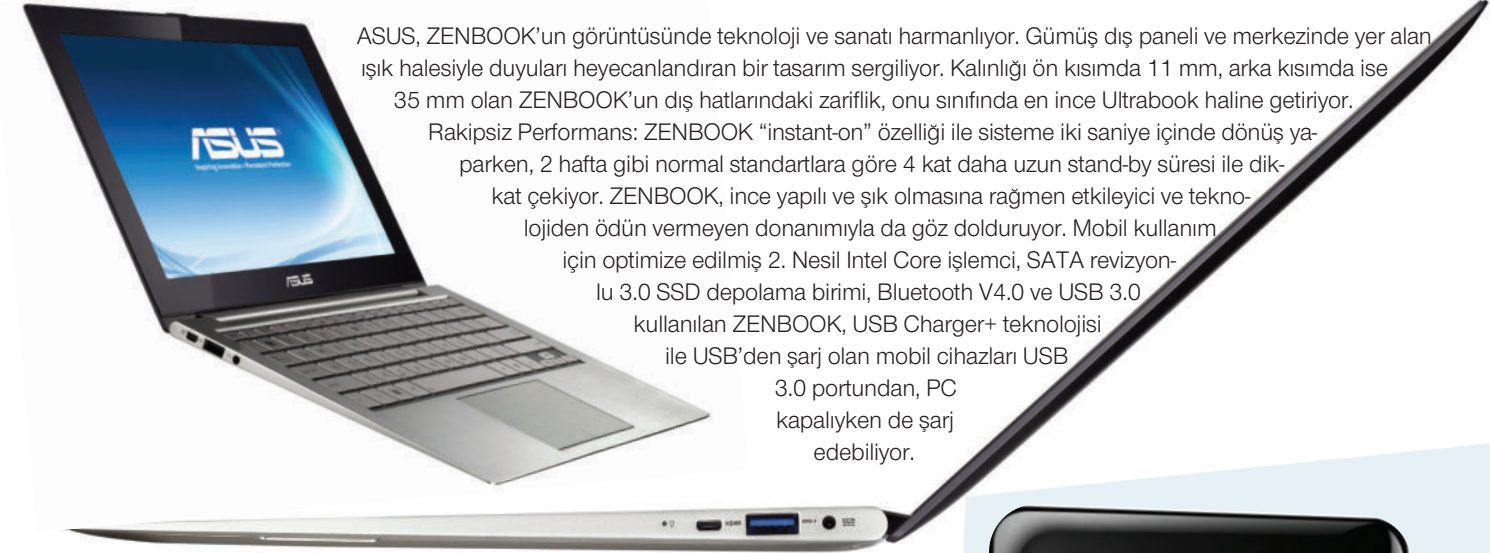
1959

The Chaplin Revue, 1959 (First National'dayken çekilen A Dog's Life, Shoulder Arms ve The Pilgrim filmleri Chaplin tarafından elden geçirilip bir araya getirildi. Chaplin buda filmlerle ilgili kısa bilgiler verir.)

1967

A Countess from Hong Kong, 5 Ocak 1967 (cameo)

Teknoloji ve sanat bir arada Teknolojiden ödün vermeyen donanım...



ASUS, ZENBOOK'un görüntüsünde teknoloji ve sanatı harmanlıyor. Gümüş dış paneli ve merkezinde yer alan ışık halesiyle duyuları heyecanlandıran bir tasarım sergiliyor. Kalınlığı ön kısımda 11 mm, arka kısımda ise 35 mm olan ZENBOOK'un dış hatlarındaki zariflik, onu sınıfında en ince Ultrabook haline getiriyor. Rakipsiz Performans: ZENBOOK "instant-on" özelliği ile sisteme iki saniye içinde dönüş yaparken, 2 hafta gibi normal standartlara göre 4 kat daha uzun stand-by süresi ile dik-kat çekiyor. ZENBOOK, ince yapılı ve şık olmasına rağmen etkileyici ve teknolojiden ödün vermeyen donanımıyla da göz dolduruyor. Mobil kullanım için optimize edilmiş 2. Nesil Intel Core işlemci, SATA revizyonlu 3.0 SSD depolama birimi, Bluetooth V4.0 ve USB 3.0 kullanılan ZENBOOK, USB Charger+ teknolojisi ile USB'den şarj olan mobil cihazları USB 3.0 portundan, PC kapalıyken de şarj edebiliyor.

TV'de dijital hayat



Dijital video ve resimlerin keyfi TV'ye geliyor, dijital ortam bilgisayarın dışına çıkıyor...

Seagate, GoFlex Cinema multimedia diskle, dijital ortamı televizyona taşıyor. Dijital video ve resimleri kişisel bilgisayardan başka bir platforma taşıyarak oynatma güçlüğünü ortadan kaldırıp keyifli bir çözüm sunan GoFlex Cinema, popüler medya dosyalarının neredeyse tamamını destekliyor. Birçok giriş-çıkış alternatifi sunan GoFlex Cinema ile televizyonlar, dijital eğlence merkezine dönüşüyor. Kullanıcıya düşen tek şey 1 TB, 2 TB ve 3 TB kapasiteli disklerden birini seçip, büyük ekrana taşıdığınız dijital ortamınızın keyfini sürmek. Hem de hiç yerinden kalkmadan...

Uzaktan kumandalı Seagate GoFlex Cinema multimedia disk, görsel anlamda da tam puanı hak ediyor. GoFlex Cinema, MKV, H.264 ve MP4 desteği sunarken, video biçimlerini 1080 HD kalitesinde oynatmanıza da imkân tanıyor.

Disk içerisine bir film yükleyerek, film keyfinizi arttırmak için ev sinema sisteminizi de diske bağlayın ve arkanıza yaslanıp keyfini sürün. Hayatınıza renk katmak, dijital çağda farklı bir boyut açmak için tasarlanan Seagate GoFlex Cinema ile dijital fotoğraflar ve videolar bilgisayar kullanmadan diske taşınabiliyor. Kolay anlaşılır grafik ara yüz sayesinde, çalıştırmak istediğiniz dosyaları kolayca bulabilir, tüm bu işlemleri koltuğunuzdan hiç kalkmadan uzaktan kumanda ile yapabilirsiniz.

Seagate'in GoFlex disk ailesi, kullanıcıların arabirim teknolojisindeki yeniliklere uyum sağlamak için arabirim adaptörlerini değiştirmesine izin vererek, harici depolama çözümlerine alternatif bir yaklaşım sunuyor. GoFlex diskler aynı zamanda hem Windows hem de Mac OS X ile uyumlu.



Veri Depolamanın
Kablosuz
Hali

Video, müzik, resim, film, belge... Arşiviniz her an yanınızda ve güvende.

Veri depolama alanında dünya lideri olan Seagate, dünyanın pille çalışan ve Wi-Fi desteği olan ilk harici sabit diski GoFlex Satellite'i tanıttı.

Şarj edilebilir pil özelliğine sahip dünyanın ilk harici diski olan GoFlex Satellite, 802.11 Wi-Fi erişimi ile kullanıcılara video, müzik, resim ve belgelerinden oluşan arşivlerini rahat ve özgürce her an yanlarında taşıyabilme imkânı sunuyor.

Mobil cihazlar (iOS için iTunes ve AppStore da, Android için Android Markette bulunan) ücretsiz GoFlex Media uygulaması veya bir web tarayıcısını kullanarak kablosuz bir şekilde doğrudan GoFlex Satellite diskine bağlanabiliyor.

MÜKEMMEL nemle 8 saat!

Her sabah düzenli nemlendirici kullandığınızda bile soğuk hava, rüzgar ve güneş gibi çevresel faktörler ve suyla kurduğunuz temas, cildinizin tekrar nemsizleşmesine ve gerilmesine sebep olabilir. Su Prensibi ile ünlü, dünyanın en iyi dermatologlarından Dr. Murad, cildinizi ihtiyaç duyduğu neme doyuracak yepyeni bir ürün geliştirdi. Cildinizdeki nemsizliği anında gideren Yeni Hydro-Dynamic Ultimate Moisture Uzun Süre Etkili Ultra Güçlü Nemlendirici'nin cildinizi 8 saat boyunca neme doyurduğu klinik çalışmalarla kanıtlanmıştır. Her yaşta tüm cilt tiplerine uygun yağsız formülü ile cildinizin nem ihtiyacını karşılamaya, ipeksi bir yumuşaklığa kavuşmasına ve daha genç görünmesine yardımcı olur.



Saçlara kaybettiği hacmi kazandırmak

John Frieda Luxurious Volume Anytime Volume Refresher Spray - Hacim Kazandırıcı Kuru Şampuan'ı, gün içinde ince telli saçlarınız formunu kaybetmeye ve sönmeye başladığında saçlarınıza kaybettiği hacmi geri kazandırmak için kullanabilirsiniz. Bu ürün, saçlarınıza taze ve hacimli bir görüntü verebilmek için saçtaki yağlanmayı engellemeye yardımcı olurken, size yalnızca gönül rahatlığıyla iş sonrası davetlerine ve ani programlara katılmak düşüyor. Hem de güzelliğinizden ödün vermenize hiç gerek kalmadan!

Teni okşayan eşsiz koku

Bvlgari'den alaca karanlığın kucağında açan Jasmin Noir'in yeni çiçek koleksiyonu: Jasmin Noir L'Essence. Kusursuz 'siyah yaseminin' en tensel yanı, sırlarla dolu ruhunu açığa çıkaran ve kokuyu okşayan sınırlı sayıdaki edisyonu ile keşfediliyor.

Parfümcülükte kullanılan çekici çiçeklerin en mükemmel örneği, Jasmin Noir L'Essence, büyüleyici kadına ithaf edilmiştir; kadife notaları baştan çıkarıcı gücünü açığa çıkarır, yoğun akorları kendinden taviz vermeyen tutkusunu harekete geçirir.

İlk vurgu ısı ısı parlayarak, pembe biber ve bergamotun eşsiz harmonisi sayesinde, kalp notasını aydınlatır. Zambak yasemininin en kusursuz hali, saten bademin yumuşaklığıyla birleşerek parfümün harikulade feminenliğini özetler. Son nüans, ansızın gelen zarif dokunuşuyla mir sakızının heyecanlandırı sıcak akorlarıyla belirir. Ardından gelen değerli odunsuların yumuşak okşayışı, derinlerde esiri olunan koku, Jasmin Noir L'Essence'i dayanılmaz bir iksire dönüştürür.



Elveda yorgun gözler

Bliss Triple Oxygen Instant Energizing Eye Mask - Canlandırıcı Oksijen Göz Maskesi, hassas göz çevresine anında enerji ve nem vermek, koyu renkli halka görünümünü ve şişlikleri azaltmak için özel olarak yaratıldı. İçeriğindeki 3 özel oksijen formu ve C vitamini sayesinde 15 dakika içerisinde göz çevrenizin daha canlı ve aydınlık görünmesini destekler. Formülünde yer alan yoğunlaştırılmış salatalık özü ve maskenin uygulandığı petlerin yosundan oluşması sayesinde göz altı şişliklerini azaltır. İçeriğindeki oksijen molekülleri ve detoks etkili formülü ile günlük hayatın koşurmasından dolayı yorgun düşmüş yüzünüzü anında aydınlatmaya ve canlandırmaya, cildinizdeki yaşlılık belirtileriyle savaşmaya yardımcı olur...

Kaşlarınızın şekli mi bozuldu? Kaşlarınız seyrek ya da fazla mı ince? Yoksa sadece moda olan kaş trendlerini mi takip etmek istiyorsunuz? "M2BROWS" Eyebrow Renewing Serum ile hayal ettiğiniz mükemmel kaşlara artık kavuşabilirsiniz! Seksi, ciddi, asi, masum, sert, çekici, yumuşak, alımlı... Kaş şekillerinin yüz ifademizi tamamen değiştirdiği yıllardır bilinen bir gerçektir ve yanlış kaş şekillerinin düzeltilip istenilen hale getirilmesi ise bir o kadar uzun ve sıkıntılı bir süreç yaşamamıza sebep olmaktadır. Kaş şekillendirmede uzman olan "M2BROWS" kaş yenileyici serum, kısa sürede ve kesin çözüm getiren sonuçlara imza atıyor.

Kaşlarınız yeniden hayat buluyor!



Kadın ruhu, sportif şıklıkla buluştu



Seramik modası kış mevsimine de damgasını vururken, Quantum'un "yılbaşı için" oluşturduğu özel Impulse Lady serisinden IMC253, seramik koleksiyonunu etkileyici bir boyuta taşıyarak göz dolduruyor. Kadınsı ruhu, sportif şıklıkla buluşturan ikonik bir modernliğe sahip seramik saatler, sadeliğin yanında biraz ışıltı isteyen kadınlar için kadranda bezeli swarovski taşlı rakamları ve siyah veya beyaz alternatifleri ile günün her saati kullanabilecekleri görsel çekiciliğe sahip. Tamamı paslanmaz çelik kasası, 100 metre su geçirmezlik özelliğiyle dikkat çekiyor.

QUANTUM yeni yılda yine adrenalin sunuyor

Yarattığı saatlerin güçlü kimliği ile bilinen Quantum yeni yıl için oluşturduğu koleksiyonu ile saat tutkunu beylerin kalbini kazanacak güçlü duygulara hitap ediyor. Spor görünümünün ardında şıklık ve usta bir mekanik barındıran Adrenaline Gent ADG247 serisi, dikkat çekici görsel gücü ile kış modasında yerini aldı.



Hazırlayan: Celal Şehirli / SDV Horoz İzmir Bölge Satış Yönetmeni

HUGO

Yönetmen: Martin Scorsese**Oyuncular:** Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield

3D teknolojisi ile çekilmiş bu filmin yönetmen koltuğunda, sinema tarihinin unutulmaz filmle-rine imzasını atmış Martin Scorsese olunca beklentiler el-bette büyük oluyor. "Hugo"da bu beklentiler ziyadesi ile karşı-lığını buluyor. Öyle ki, 3D teknolo-jisinde çığır açan "Avatar" filminin yönetmeni James Came-ron'dan da geçer not almış bir çalışma. Filmin giriş bölümünde-ki görsel şölen 3D'nin hakkı ile kullanıldığını gösteriyor.



Filmin hikâyesi kısaca şöyle: Paris, 1930'lu yıllar. 12 yaşındaki Hugo Cabret'nin yuvası Montparnasse Garı'nın gizli köşeleridir. Garın saatlerini ayarlayan ayaş amcasının yanında, ona yardım ederek yaşamaktadır. Amcası ortadan kaybolunca iş başa düşer. Oradan buradan yiyecek çalarak ve saatleri ayarlayarak amcasının yokluğunu hissettirmemeye çalışır. En büyük ilgisi ise gardaki Georges'un oyuncakçı dükkânıdır. Buradaki mekanik aksamli her şeyle ilgilenmektedir. Bu sayede babasından hatıra olarak kalan, ilkel robot Otomaton'u çalıştırabilmeyi ummaktadır. Georges'un evlatlığı Isabelle ise Hugo'nun bir tür can yoldaşı olacaktır.

Bütün oyunculukların parladığı (özellikle Ben Kinsley ve ço-cuk oyuncular), sessiz sinema dönemine selam gönderen, hikâye-si, tekniği ve görselliğiyle başarılı olan bu filmi, içindeki çocuğa iyi bakan herkese tavsiye ediyoruz.

LABİRENT

Yönetmen: Tolga Örnek**Oyuncular:** Meltem Cumbul, Timuçin Esen, Sarp Akkaya, Rıza Kocaoğlu, Melike Güner, Ozan Bilen, Umut Kurt

Bir önceki filmi Kaybeden-ler Kulübü ile oldukça iyi iş ya-pan Tolga Örnek'in son çalışması. Filmin konusu kısa-ca şöyle: İstanbul'da içinde çok sayıda yabancıdan da öl-düğü bir bombalı saldırı yaşan-mıştır ve eylemi bir terör örgütü üstlenir. Ölen yabancı-lar nedeniyle Amerika ve İngil-tere'de şok etkisi yaşanmıştır. Tüm bölgeyi kaosa sürükleye-cek yeni bir eylemin önüne ge-çilebilmesi için Labirent kod adlı bir operasyon başlatılır. Daha önceki yerli örneklerine kıyasla oldukça başarılı, ritmini filmin sonuna kadar koruyan, iyi çekilmiş aksiyon sahneleri ile "Labirent'i" tavsiye ediyoruz. Meltem Cumbul ve Timuçin Esen, "Gönül Yarası"nda olduğu gibi bu filmde de iyi bir ikili oluşturuyor.



Yangın Var

Yönetmen: Murat Saraçoğlu**Senaryo:** Murat Batgi, Koray Çalışkan**Oyuncular:** Osman Sonant, Nesrin Cavadzade, Yavuz Bingöl, Şerif Sezer, Erkan Can

Hikâyesi gazete haberlerine konu olmuş bir olaydan yola çıkılarak oluşturulan filmin öyküsü kısaca şöyle:

Trabzon'un Çayırbağı beldesi itfaiyesinin ekipman ve araç yetersizliği vardır. Kendilerine Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi tarafından, tam teşekküllü bir itfaiye aracı hibe edilir. Hibe edilen araç Diyarbakır'dan getirilecektir ve bu iş, Çayırbağı itfaiyesinde çalışan Karadenizli Koşman tarafından zoraki olarak gerçekleştirilecektir. Diyarbakır'a varan Koşman'ın yavaş yavaş ezberi bozulmaya başlamıştır. Diyarbakır'da Asya ile tanışacaktır. "Selvi Boylum Al Yazmalı" hayranı olan Koşman'ın dönüş yolculuğunu Asya ile birlikte yapması ise "tesadüfün iğne deliğidir." İtfaiye aracının önünde Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi yazısı, bu yol hikâyesini daha da zorlu ve de komik hale getirir.

Film, "güzel ve yalnız ülkemizin" 30 yılı aşkın bir süredir kanayan yarasının bu coğrafyada yarattığı algı, zıtlıklar, ön kabulleri bir yol hikâyesi üzerinden oldukça başarılı aktarmış politik komedi denemesi. Leyla ile Mecnun dizisinin sevimli ve romantik hırsız Yavuz olarak tanıdığımız Osman Sonant ile Nesrin Cavadzade'nin oyunculukları da çok başarılı.

MÜZİK

Hazırlayan: Gencay Burnaz / Horoz Lojistik Yurt İçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni

Dolu dolu bir yılı geride bıraktığımız yeni yılın şu ilk günlerinde; kısa bir süre önce çıkan üç yerli ve iki yabancı albümü beğeninize sunuyorum. Özellikle Ayhan Sicimoğlu'nu dinlemenizi tavsiye ederim, çünkü bence adeta bir ressamın fırçasını tual üzerinde gezdirmesi gibi perküsyonu öyle bir kullanıyor ki, sanki resim yapıyor müzikle... Umarım sizler için seçtiğim albümleri beğenirsiniz. Hepinizin yeni yılını kutluyor, yeni yılın sizlere sağlık, mutluluk ve bol kazanç getirmesini temenni ediyorum. Bol müzikli günler dileğiyle...

YABANCI ALBÜM



Michael Jackson / Immortal

Daha önce Justin Timberlake, Rihanna ve Madonna ile de çalışmış olan ünlü müzik direktörü Kevin Antunes öncülüğündeki Cirque du Soleil, yaratıcı bir yaklaşım ile 40'tan fazla Michael Jackson şarkısına yeni bir bakış açısı getirerek, dinleyenlere yep-yeni bir deneyim yaşıyor. Kevin Antunes'in Michael Jackson'ın her biri efsane olmuş şarkıları üzerinde çalıştığı bir yılı aşkın süre-nin eseri olan Immortal, sanatçının efsanevi şarkılarının bilinirliği-ni ve eşsiz sesinin gücünü korurken, aynı zamanda dinleyenlere Michael Jackson'a ait yeni bir müzikal şölen sunuyor.

YERLİ ALBÜM

Kıraç / Derindekiler

Kıraç uzun bir aradan sonra, büyük bir özenle hazırladığı albümünü, kısa bir süre önce dinleyenlerinin beğenisine sundu. "Derindekiler" adını taşıyan albümünde, çoğu kendi şarkılarından oluşan on eser yer aldı. Bestesini yaptığı altı ve sözlerini yazdığı sekiz şarkının da bulunduğu albümde Kıraç, müzisyen arkadaşları Namık Nagdaliyev, Edip Emre, Müfide İnselel ve Hakan Doba'nın eserlerine de yer verdi. Tüm parçaların düzenlemelerinin Kıraç tarafından yapıldığı bu yeni albüm, Kıraç hayranlarının dört gözle beklediği bir çalışma oldu.



AYHAN SİCİMOĞLU / EN ESTAMBUL

Ünlü ritim ve perküsyon ustası Ayhan Sicimoğlu, Friends & Family adlı ilk albümünde arkadaşları ve ailesiyle bir araya gelip koleksiyon parçası bir CD ile karşımıza çıkmıştı. Bu sefer ekibine, yabancı müzisyenleri ve diğer tarzlardan yerli sanatçıları da dahil edip "En Estambul"u bizlere sunuyor.

İstanbul, yüzyıllardır dünyanın merak ettiği, yarıştığı, kıskandığı, âşık olduğu ve hatta hiç görmeden hakkında eserler bestelenen bir şehir. O'na ithaf edilen ve albüme adını da veren En Estambul, önce bir yabancıdan sonra da genç bir İstanbullunun gözü ve sesiyle anlatılıyor. Albümde Burcu Güneş, Sibel Tüzün gibi ünlü şarkıcıların vokalleri ile müzikal altyapıda Hüsnü Şenlendirici, Mustafa Olgan ve Balık Ayhan gibi usta müzisyenlerin enstrümanlarından çıkan nağmelere yer verilmiş. Albüm, Ayhan Sicimoğlu'nun her zamanki sıra dışı ve natürel kompozisyonunu içinde barındıran olağanüstü performansı ile sevenlerinden tam not aldı.

MFÖ / Ve MFÖ

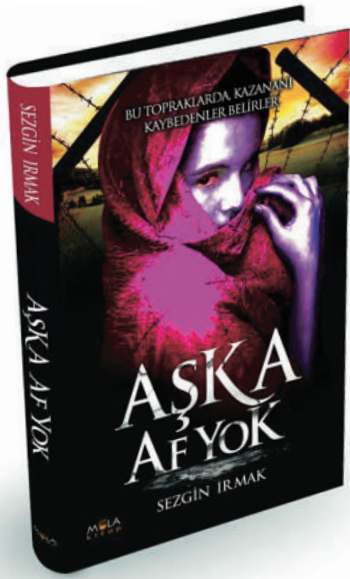
40 yıllık müzik hayatlarını yeni bir albüm ile taçlandıran Türkiye'nin efsane grubu MFÖ, 11 şarkıdan oluşan "Ve MFÖ" ile geçtiğimiz aylarda müzik marketlerde yerini aldı.

Kadrosunu Mazhar Alanson, Fuat Güner ve Özkan Uğur'un oluşturduğu, Türkiye'nin en uzun soluklu gruplarından MFÖ, kırkıncı yılını beş yıl gibi uzun bir aradan sonra yayımladığı, 11 şarkıdan oluşan yepyeni albümü "Ve MFÖ" ile kutluyor. Grup üyelerinin solo albümlerini erteleyip, son dönemde ürettikleri şarkılara yer verdiği albüm, çok geniş bir kitleye sahip MFÖ hayranlarını tatmin edecek bir çalışma.

Camerata Latina / Tango de Buenos Aires

Camerata Latina'nın Arjantin Tango'nun birbirinden güzel 16 eserini seslendirdiği "Tango de Buenos Aires" isimli albümünde, Arjantin Tango denilince ilk akla gelen isim olan Carlos Gardel'in en ünlü eseri Por Una Cabeza da dahil sanatçının birçok eseri yer alıyor. Gabino Coria Peñaloza, Enrique Santos Discépolo gibi birçok tango yazarının da eserleri bulunan albüm, tangoseverlerin beklentilerini karşılayan bir yapıt niteliğinde.





Aşka Af Yok

Yazar: Sezgin Irmak

Yayınevi: Mola Kitap

Bu topraklarda kazananı kaybedenler belirler...

Doğu Anadolu Bölgesi'nde, devletin iki dudağı arasında çıkacak kelimelere muhtaç bir aşk hikâyesi...

Güçlü ve yalnız olmanın, sevdiğinin yolunu beklemenin kusur sayıldığı; zorlu köy hayatında güzelliği ve yalnızlığıyla ayakta kalmaya çalışan, mücadeleci bir kadın: Sada...

Af söylentilerinin peşinden koşarken tanıştığı avukat, İstanbul'daki zengin ailesini zorunlu bırakıp, kendisine mütevazı bir yaşam kuran köy öğretmeni, adını karalayan, onu

sinsice izleyen birtakım kasabalı ve bütün yaşama umudunu bir mektupla elinden alan hapisteki sevdalı... Sada için yaşam çemberi zaman zaman daralıp zaman zaman genişlerken değişmeyen tek gerçek, yalnızlığı...

"Siz ne kadar yalnız kalabilirdiniz?"

Bu soruyla sıklıkla karşılaşacak ve Sada'nın çevresinde gelişen olaylara tepkisiz kalamayacaksınız.

Eğer hiç âşık olmadıysanız bu kitap sizi bir hayli yorabilir...

Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi (2 Cilt)

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

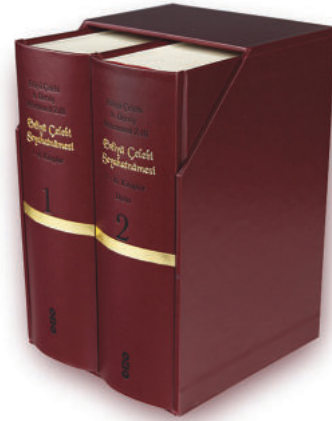
"Seyahat yâ Resûlallah!" Yolculuk başlıyor!

Asya'dan Avrupa'ya, Avrupa'dan Afrika'ya... Anadolu'dan Balkanlar'a, Kafkasya'dan İran'a...

Büyük Avrupa şehirlerinden Nil boyu kabilelerine... Han odalarından saraylara, ıssız kalelerden kalabalık çarşılar...

Osmanlı coğrafyasını elli yıl boyunca adım adım dolaşan ve tanıklıklarıyla 10

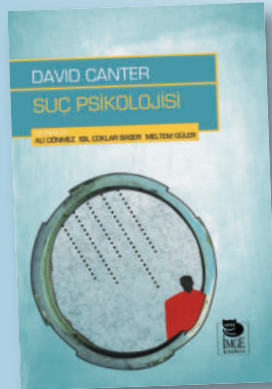
ciltlik bir dünya klasiği yaratan Evliyâ Çelebi'nin Seyahatnâme'si şimdi iki ciltte: Özel bir kâğıt, özenli bir baskı, daha ucuz ve daha kullanışlı bir Seyahatnâme... 10 cildi kapsayan "Dizin"i ile Evliyâ Çelebi ve eseri üzerine araştırmalar artık daha kolay...



Suç Psikolojisi

Yazar: David Canter

Yayınevi: İmge Yayınevi



Son yıllarda suç üzerine yapılan geniş bir dizi psikolojik çalışmanın gözden geçirildiği bu kitapta, suçtan soruşturmaya yargılamadan tutuklamaya kadar giden tüm süreçler ve tutuklevlerindeki uygulamalar ele alınıyor. Suçla uğraşmakta olan farklı kurumların işleyişleri üzerinde duruluyor ve suçun anlaşılmasında psikolojik yaklaşımın diğer yaklaşımlardan farklılıkları tartışılıyor. Aile içi şiddet, cana kıyma, ırza geçme

ve hırsızlık gibi farklı suç türleri konusundaki araştırmaların yanı sıra kurbanlar ve kurbanbilim üzerinde de ayrıntılı biçimde duruluyor. Disiplinler arası yaklaşımlar ve psikoloji disiplininin alt alanları bakımından farklı açıklamaların yer aldığı Suç Psikolojisi, "suç bilimi" ile ilişkili tüm disiplinlerden lisans ve lisansüstü düzeydeki öğrenciler ve meslek elemanları için rehber niteliği taşıyor.

Fotoğraftan Sonra

Yazar: Quentin Bajac

Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları



Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Quentin Bajac'ın Fotoğraftan Sonra kitabı, 1960'lı yıllarda Instamatic Kodak ve Polaroid'in gelişile fotoğrafın, amatörlerin eline geçmesini anlatıyor. Aynı dönemde basın fotoğrafı, televizyonun yükselen hükümdarlığı ve fotoğraf hakları sıkıntılarının karşısında, yayın kuralları yeniden belirlenir: Yeni ajanslar kurulur, yeni bir "auteur" röportaj tarzı ortaya çıkar. Sanatçılar ise daha önce

görülmemiş ticari bir değerle karşılaşan "sanat karşıtı" bir uygulama yaratmak için fotoğrafı kendilerine mal eder. Fotoğrafa ayrılan müzeler ve büyük bienallerin oluşturulmasıyla, fotoğraf kendi adını sanat tarihine kesin olarak yazdırır.

Fotoğrafın estetik ve sosyal gelişimini inceleyen Quentin Bajac, fotoğrafın 50 yılını dijital devrime varana dek hevesle anlatır. Görüntülere doymuş 21.yüzyılda Bajac, aracın otoritesini sorgular: Fotoğraf hâlâ gerçeği mi söylüyor?

KONSER / Şevval Sam

Tarih: 24 Ocak 2012

Yer: İş Sanat Kültür Merkezi

Üç sezondur İstanbul Musikisi konser serisi ile İş Sanat izleyicisinin yoğun ilgisiyle karşılanan Şevval Sam ve İncilâ Bertuğ bu yıl farklı ve çok özel bir proje ile karşımızda. Yine kültürel ve estetik bilgisi yok olmakta olan İstanbul'u ve müziğini hatırlatmayı hedefleyen bu proje değişen dünya, değişen sosyo-kültürel ortamlarla geçmişle zamanda bıraktığımız müzikleriyle yer alıyor.

Artık sadece hatırlanmak için varlar ama bugünkü müziklere temel oluşturdular. Onları dinlemeden, anlamadan bugünü yazmak, yaşamak mümkün değil. Tango, kanto, türkü, sirto, tatavla havası, İstanbul rebeti, Napoliten şarkılar hepsi İstanbul'un geçmiş zaman müzikleri...

Bu müzikler Şevval Sam'ın sesiyle buluşurken, onları yaratan atmosferi hatıra ve hikâyeleriyle İncilâ Bertuğ aktaracak. İş Sanat'ta kaçırılmayacak yepyeni bir proje daha.



SERĞİ / Tunca Subaşı

Tarih: 5 Ocak – 25 Şubat 2012

Yer: Pi Artworks Tophane

Kalıntı

Tunca Subaşı "Kalıntı" isimli son kişisel sergisi ile 5 Ocak - 25 Şubat 2012 tarihleri arasında Pi Artworks Tophane'de. Subaşı yakın dönem resimlerini içeren bu sergisinde, tarihsel bellek oluşturan fotografik görüntüleri yeniden üretmek kalıntısız bir izlenimi yorumluyor.

Sosyal katmanlar arasındaki ilişkileri, bu ilişkilerin yarattığı toplumsal olayları konu olarak belirleyen sanatçı, figürleri rastlantısal olarak karşılaştırdığı, kendinden başka bir şeye göndermede bulunmayan biçimler halinde resmediyor. Oysa ki kullanılan figürler içerikten yoksun bir görünüme sahip değiller; figürler tuvalin yüzeyinde hareketsiz konumda olmayıp, aksine, yüzeyin dışına çıkan eylemler gösteriyorlar. Sanatçının üzerinde durduğu konuların içeriğinde sosyo-politik ilişkilerin yarattığı ironik dili okumak mümkün. Sanatçı, tarihsel bir durumu "imlemek" üzere günümüze kalacak belgelerden yeni temsiller üretilip bu temsilleri göndermede bulunduğu gerçeklikten koparmakta ve ironik bir anlatıma dönüştürmekte.



SERĞİ / Ahmet Sel

Tarih: 12 Şubat 2012

Yer: Pi Artworks Galatasaray

Oryantal illüzyonlar

Ahmet Sel "Oryantal illüzyonlar" isimli sergisi ile 15 Aralık 2011-12 Şubat 2012 tarihleri arasında Pi Artworks Galatasaray'da.

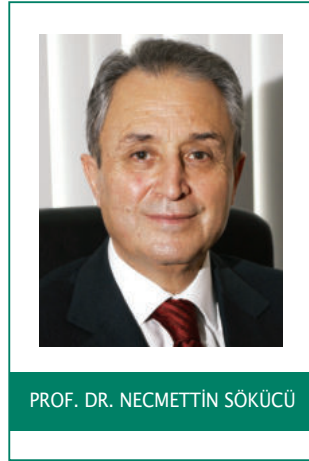
"Oryantal illüzyonlar" fotoğraf serisi geçmişte kurgulanan Batı odaklı oryantal bakışın bugüne dair izdüşümünü araştırırken bir yandan da günümüz insanının bilinçaltına ayna tutar. Bu seride yer alan büyük format portreler oryantal bakışın yakından tanıdığı kahramanlardan, tellaklar, dansözler ve zennelerden oluşur.

Ahmet Sel fotoğraflarında kahramanlarından kendi sahnelerinde yer almalarını ve poz vermelerini ister; fakat onları icra ettikleri mesleklerinden çok bir portre olarak dondurur. Bu dondurulmuş sahneler geçmişteki yanılsamalar üzerine bir "an"a referans verirken sahnenin içinde yer alan detaylar bu sahnenin kurgusunun yanılsamasına dair ipuçları verir.

GUATR NEDİR?

hayatımızı nasıl etkiler?

“Muayenede sert, kenarları düzensiz, hızlı büyüyen ve etrafa baskı sonucu ses kısıklığı, nefes darlığı gibi belirtiler ortaya çıkan guatrlı hastalarda kanser olasılığı akla gelmelidir.”



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

Bir önceki makalemizde belirttiğimiz gibi tiroid hastalıklarının tümüne yakınında tiroid bezi az veya çok büyümüştür. Tiroid bezinin normelden büyük olmasına “guatr” adı verilir. Bu makalede guatr konusunda bilmesi gerekenleri tartışmaya açacağız.

Guatr hastalığı önemli sağlık sorunlarından biridir. Toplumdan topluma değişiklik göstermekle birlikte, görülüş sıklığının yüzde 5-10 arasında olduğu kabul edilmektedir. Guatrın en önemli nedeni iyot eksikliğidir. İyot eksikliği özellikle dağlık bölgelerde daha belirgindir. Yağmurlar bu bölgelerde topraktaki iyotu kolaylıkla denizlere veya akarsulara sürüklemekte, böylece toprak ve içilen sudaki iyot miktarı giderek azalmaktadır. Ülkemizin hemen her kesimi bu yetersizlik nedeniyle, guatrın sık görüldüğü “endemi bölgesi”ne dönüşmüştür.

Uzun yıllardır gelişmiş ülkelerde yemek tuzuna iyot katılması uygulamasına, 1980’li yılların sonundan itibaren bizde de başlanmış olması nedeniyle ülkemizde guatr sıklığının giderek azalması beklenmektedir. Guatr oluşuktan sonra iyotlu tuz verilmesinin yararı olmaz. İyot eksikliği dışında başta karalahana ol-

mak üzere bazı gıdaların ve ilaçların kullanımı ile guatr arasında bir ilişki olduğu öteden beri bilinmektedir. Özellikle Karadeniz Bölgesi’nde sık yenilen karalahana tüketiminin kısıtlanması, kuramsal olarak guatr sıklığında azalmaya yol açacaktır. Karalahananın tiroid hormonlarının yapımını engellediği bilimsel olarak kanıtlanmıştır. İyot noksanlığı dışında radyoaktiviteye maruz kalma, boyuna radyoterapi uygulanmalarının da guatr oluşumunu kolaylaştırdığı bilinmektedir.

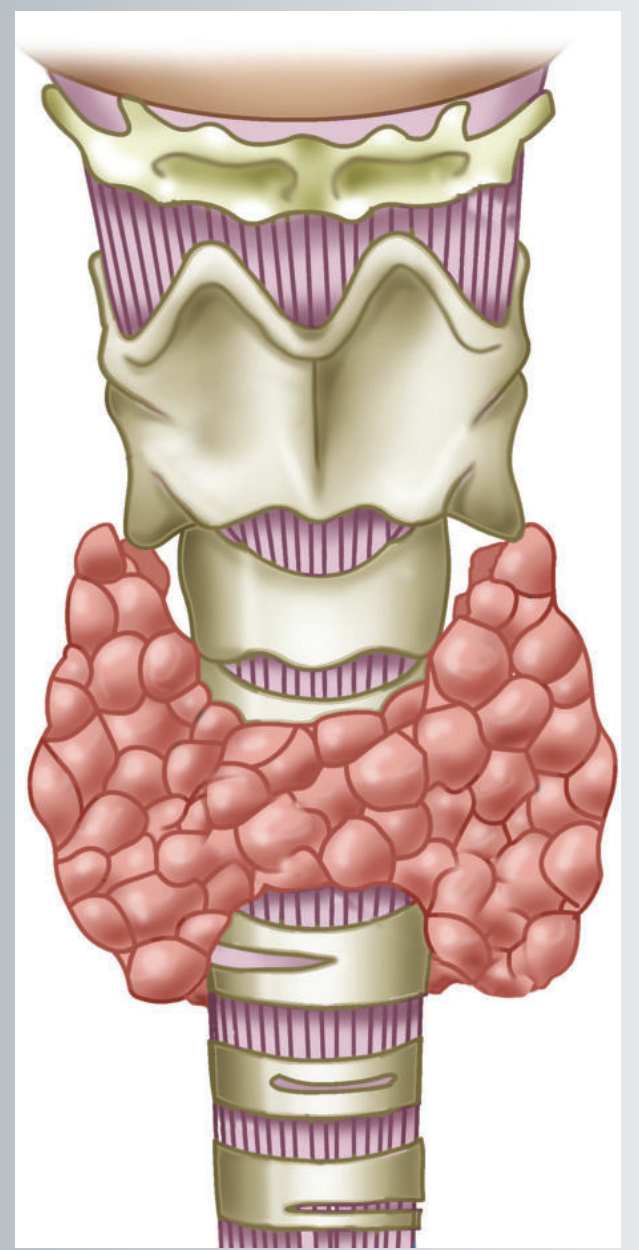
Guatr vakalarının çoğu normal hormon düzeyleri ile seyreder ve herhangi bir klinik belirtiyeye yol açmaz. Guatrla birlikte hormonların az ya da çok salınmasının yol açtığı vakalardaki belirti ve bulgulara geçen yazımızda değinilmmişti. Klinik muayene sonucu fonksiyonel bozukluk düşünülüğünde kanda tiroid hormonları tayini tanıyı kesinleştirir.

Tiroid bezi bazen boynun her iki tarafında simetrik olarak büyür, buna “diffüz guatr” adını veriyoruz. Bazen de az veya çok büyüyen guatr içinde ayrıca kitleler oluşur. Buna da “nodüler guatr” adı verilir. Bu nodüller tek ya da birden fazla olabilir. Büyüklükleri değişkendir. Bazen dışarıdan görülürler, bazen de muayene sırasında ele gelirler ya da görüntüleme yöntemleri ile ortaya konulurlar.

Guatr düşünülen hastaların ana görüntüleme yöntemi ultrasondur (US). Ultrason ile guatrın büyüklüğü, komşu organlarla ilişkisi, varsa içindeki nodüller ortaya konulur; nodülün kistik olup olmadığı anlaşılır. Gerekğinde magnetik rezonans (MR) ile daha ayrıntılı bilgilere ulaşılır.

Guatr kanser ilişkisi öteden beri çok merak edilen ve irdelenen bir konudur. Her tür guatr ile kanser arasında bir ilişki olduğu ortaya konulmuştur. Kanser olasılığı içinde nodül bulunmayan basit guatrlarda ve aşırı hormon salgılanması ile birlikte seyreden “toksik” guatrlarda yüzde 5 dolayındadır. Tek nodül içeren ve normal hormon salgılayan hastalarda ise bu oran yüzde 10-15’e yükselmektedir. Hangi guatrlarda kanserden şüphelenmeliyiz? Muayenede sert, kenarları düzensiz, hızlı büyüyen ve etrafa baskı sonucu ses kısıklığı, nefes darlığı gibi belirtiler ortaya çıkan guatrlı hastalarda kanser olasılığı akla gelmelidir. Bu vakalarda yapılan görüntülemeler ancak kanser kuşkusunu artırabilir; kesin tanı guatrın kendisinden ya da nodüllerden yapılan ince iğne biyopsisi (İİAB) ile konulur. Biyopsi sonucunun negatif gelmesi kanserin olmadığını göstermez.

Guatr hastalığının tedavisi öncelikle ameliyat dışı yöntemlerle yapılır. Normal hormon düzeyleri ile seyreden ve kanser kuşkusunu bulunmayan vakalar tiroid hormonu içeren ilaçlarla tedavi edilirler. Üç, altı aylık tedavi sonucunda yüzde 20-25 hastada hem guatrın kendisinde hem de varsa nodüllerde küçülme sağlanır. Keza hormon eksikliği ile seyreden guatr vakalarının tedavi yöntemi eksik hormonların sürekli olarak ağızdan verilmesidir. Aşırı hormon salınımı ile seyreden guatrlar “anti-tiroid ilaçlar” kullanılarak tedavi edilirler. Bu tedavinin yetersiz kaldığı veya yapılamadığı vakalarda diğer bir seçenek radyoaktif iyot verilerek hormon yapımı ve salınımının kontrol altına alınmasıdır.



Belirli koşullarda guatr hastalığı cerrahi yöntemlerle tedavi edilir. Bu koşulların başlıcaları;

- Biyopsi ile kanıtlanmış kanser ya da kanser kuşkusunu,
 - Guatrın hasta tarafından kozmetik bir kusur kabul edilmesi,
 - Ses kısıklığı, yutma güçlüğü, nefes darlığı gibi bası belirtilerinin ortaya çıkması,
 - İlaç ve/veya radyoaktif iyot tedavisi ile iyileşmeyen ya da tekrarlayan “hipertiroidi” vakaları,
- Guatrın cerrahi tedavisinde her iki lobun tümü ya da tümüne yakını çıkarılır. Böylece bezin tümü patolojik taraftan incelenebilir ve ileride tekrarlama (nüks) olasılığı ortadan kalkar. Ameliyattan sonra oluşacak hormon noksanlığı kan tahlilleri ile belirlenir ve ömür boyu hormon içeren tabletler verilerek olası tiroid yetmezliğinin önüne geçilir.



Kırmızı şarap soslu karides



Malzemeler:

1 kilogram jumbo karides
3 çorba kaşığı sızma zeytinyağı
6 diş sarımsak
1 kilogram domates
1 su bardağı kırmızı şarap
Maydanoz, birer tutam kekik,
nane, kırmızıbiber
Bira

Hazırlanışı:

Karidesleri ayıklamadan bütün olarak yıkayın. Sonra biranın içine yatırıp 30 dakika bekletin. Domateslerin kabuklarını soyup küp küp doğrayın. Derince bir tavaya zeytinyağını koyun. Sarımsakları ekleyip, bir dakikaya yakın karıştırarak pişirin. Domatesleri ilave edin. Birkaç dakika sonra, birada bekletilmiş karidesleri içine yerleştirin. Üzerine bir su bardağı kırmızı şarabı ekleyip 30 dakika kadar pişirin. Maydanoz yapraklarıyla süsleyip, servis yapın.



Likörlü elma tatlısı



Malzemeler:

6 adet elma
1/3 şişe nane likörü
6 yemek kaşığı toz şeker
8 adet çilek

Hazırlanışı:

Elmaları soyun ve ortalarını oyun. İçlerine birer yemek kaşığı şeker koyun. Bir tencere içine 1/2 su bardağı su ile nane likörünü ve elmaları koyun. Yüksek ateşte kaynayana kadar tutun. Kaynadıktan sonra elmaları ters çevirin. Beş dakika sonra ateşten alın. Üzerine çilekleri dizerek dolapta bir süre bekletip servis yapın.

