



HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. | YIL 2 | EKİM 2011 | SAYI 8

pençere

KÜLLERİNDEN DOĞAN ŞEHİR

ST. PETERSBURG

TOROS TARIM VE HOROZ LOJİSTİK 25 YILDIR EL ELE

TEKFEN HOLDİNG CEO'SU ERHAN ÖNER'LE SÖYLEŞİ

LİKYALILARIN EN GÜZEL MİRASI: MYRA



Yardım ıgıllarını duyuyor musunuz?
Yanan ormanların yerini ancak yeni ormanlar doldurabilir.
tema.org.tr





Hakan YAMAN

Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

DÖNÜŞÜM

Bu defa bütün insanlığı yakından ilgilendiren bir konuya değinmek istiyorum mütevazı dergimizin bana ayrılan sayfası yettiğince.

Dönüşüyoruz... Doğan doğmaz, üzerinde gezindikleri dut yapraklarını yiyip bitiren ipek böcekleri gibi doğayı, kaynaklarımızı, sağlıklı yaşamamız için gerekli çevreyi tüketip bitiren canavarlara dönüşmeye başlıyoruz. Üstelik bütün bu tahribatın çıktısı ipek gibi kaliteli bir ürün de olmuyor çoğu kez. Bu dönüşüm, Kafka'nın, bir sabah uyandığında kendini böceğe dönüşmüş olarak bulan kahramanı Gregor Samsa'ninkine gibi zararsız ve kurmaca bir metamorfoz da değil ne yazık ki; çok daha kötü... Bazen zararsız bir böceğe dönüşmenin bile ne kadar masum kalabileceğini insanın yüzüne acımasızca vuran, çok daha vahşi bir dönüşümden söz ediyorum. Doğanın en tehlikeli yaratığının gerçek dönüşümünden...

Doğduktan kısa süre sonra yavaş yavaş çevremizi, doğayı, doğal kaynaklarımızı, geçmişimizi, insanı insan yapan değerleri, sudan sebeplerle birbirimizi, insanlığın geleceğini ve hatta sonunda kendi kendimizi yok etmek üzere programlanmış birer canavara dönüşmemizin arkasında neyin yattığını irdelemek istiyorum bu yazımda.

"Emile" adlı dev eserinin açılışında, "Her şey, Yaratıcı'nın elinden çıktığında iyidir; insanoğlunun elinde bozulur," diyor Jean Jacques Rousseau. Sonra şöyle devam ediyor:

"İnsanoğlu bir toprağı başka bir toprağın ürünlerini beslemeye, bir ağacı başka bir ağacın meyvelerini taşımaya zorlar; iklimleri, elementleri, mevsimleri birbirine karıştırır, karmakarışık yapar; köpeğini, atını, tutsağını sakatlar; her şeyi altüst eder, her şeyin biçimini değiştirir, biçimsizliği, aykırı yaratıkları sever; hiçbir şeyi, hatta insanı bile, doğanın yaptığı şekliyle istemez."*

Rousseau bunları 18. yüzyılda, yani henüz genetiği değiştirilmiş organizmaların, hormonlu meyvelerin, ebter tohumların, kanserojen gıdaların, radyoaktif sızıntıların, arsenikli içme sularının, kimyasal atıkların, kloro florokarbon gazı salınımlarının, yüksek emisyon ölçümlerinin, ozon tabakasındaki yığılmanın, küresel ısınmanın, hava kirliliğinin olmadığı bir dönemde yazmış. Evet, Rousseau da Nostradamus gibi Fransızdı ama kâhin değildi; yazar ve düşünürdü. Bu nedenle yazdıkları fal değil, doğa karşıtı anti kah-

ramanlardan oluşan insanoğlu dediğimiz kalabalığın var olduğundan beri üzerinde yaşadığı dünyayı yok etmek için elinden geleni yaptığının çarpıcı anlatısı...

Peki, nedir insanoğlunu bu kadar acımasız, bu kadar aç gözlü, bu kadar hırslı, bu kadar tehlikeli yapan şey? Rousseau, bu kötülüğün kaynağının kurulması için eğitimin önemine dikkat çeker. Ama tek başına bu da yeterli değildir. Yine Kafka, bir aforizmasında, "Ders sensin, ne yazık ki, etrafta öğrenci yok," diyor. İnsanlık gerçekten Rousseau'nun istediği yönde eğitilmek istiyor muydu? Eğitilse de öğrendiklerinin, birikimlerinin ne kadarını insanlığın yararı için kullanacaktı?

Bu soruların cevabı bugünde saklı. Bugün insanlar daha eğitilmiş, artık derebeyleriyle, cahil krallarla yönetilmiyor ülkeler, eğitilmiş insanlar temsil ediyor devletleri, onlar yönetiyor ülkeleri, onlar hazırlıyor yeni buluşlarıyla insanlığın geleceğini. Ama onlar hâlâ savaşıyorlar, onlar hâlâ doğayı yok etmeye devam ediyorlar, hâlâ kansere çare bulamıyorlar, hâlâ insanların açlıktan ölmesine göz yumuyor, suyun, denizlerin, besinlerin kirlenmesine engel olmuyorlar, onlar hâlâ kimyasal atıkları denizlere boşaltıyor, ölüm kusan bacaları susturuyorlar. Ve dünya Rousseau'nun hayal bile edemeyeceği kadar kötü bugün. Çünkü insanoğlu denen yıkıcı canavarın sorunu eğitimle çözülecek kadar basit değil. Daha karmaşık, daha içsel, Adem'le Hawa'nın Cennet'ten kovulması kadar eski, daha yaradılışa dair bir şey.

İşte bu yüzden çok zor olduğunu biliyorum ama belki de aşırı duyarlılık sonucu ortaya çıkan o marazi duygusallıkla, tamamen yok olmadan önce insanlığın yeniden dönüşmek için çaba harcayacağına inanıyorum, belki de inanmak istiyorum. Geç olacak belki ama olsun. İnsanlığın, günün birinde üzerinde yaşadığı dünyayı değiştiren yoz uğraşlardan vazgeçip, bilimi tamamen insanlık adına faydalı alanlarda kullanmak üzere harekete geçeceğini düşünmek bile mutlak ümitsizlikten iyidir.

Önce içindeki şeytanı öldürmekle başlayacak her şey. Sonra, bu kez gerçekten "insan"a veya her ne isim vererseniz ona dönüşecek insanlık. Zararsız bir böceğe bile dönüşebilir Gregor Samsa gibi. Dönüşsün... Kendini kuyruğundan başlayarak yiyen ejderhalar gibi yaşamaktan farklı bir şeye dönüşsün de neye dönüşürse dönüşsün.

Saygılarımla.

* J. J. Rousseau, Emile ya da Eğitim Üzerine, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011, s. 5.

6

Haberler

12

Şöyleşi

SDV Horoz Genel Müdürü
Oktay Kurumlu ile
SDV ve Horoz ortaklığı,
Horoz Lojistik ile çalışmanın
artıları üzerine konuştuk.

14

Bizden

18

Vizyon

19

Gündem

Lojistik sektöründe neler oluyor,
neler geliyor? Dünya
çapında lojistik sektörü üzerine
yaşanan gelişmeler bu sayfada!

20

Ekonomi

Yaşanan ekonomik gelişmelerle
ilgili Fortune Dergisi Genel
Yayın Yönetmeni/Ekonomist
Ali Ağaoğlu ile görüştük.

21

Şuradan Buradan

Ajans D Genel Yönetmeni
Metin Gülbay yaşanan
siyasi gelişmeleri bizim için
kaleme aldı.

22

Bölge Raporu

Her sayımızda bir bölgenin
bölge müdürlüğü ve lojistik
merkezine yer vereceğimiz
bölümde bu sayıda Adana
bölgesini işledik!

24

İş Ortakları

Türkiye'de birçok sektörde aktif
rol alan Tekfen Holding CEO'su
Erhan Öner, Tekfen'in
uzun soluklu başarı hikâyesini
bizimle paylaştı!

26

Gezi

Küllerinden doğan şehir
St. Petersburg'a doğru
yolculuğa çıkmaya ne dersiniz?

30

Keyif

"İsrafil'in Kanatları," "Fotoğraftaki
Kadın" kitaplarının ardından son
kitabı "Güz Kokulu Günahlar" ile
de büyük beğeni toplayan
Hakan Yaman ile
edebiyat üzerine konuştuk!

34

Keşif

Likyalıların en güzel mirası
Myra'yı keşfe var mısınız?

36

Spor

Futbol erkek oyunudur
görüşünü unutun!
Kadınların futbol başarısını
sayfalarımıza taşıdık.

38

Dış Kapı

Bir mekana gitmeden önce o
mekânı size anlatsak
fena mı olur!

41

Teknoloji

42

Life Style

44

Kültür-Sanat

Müzik, sinema, organizasyon
ve kitap dünyasına ait en
yeniler bu sayfalarda...

48

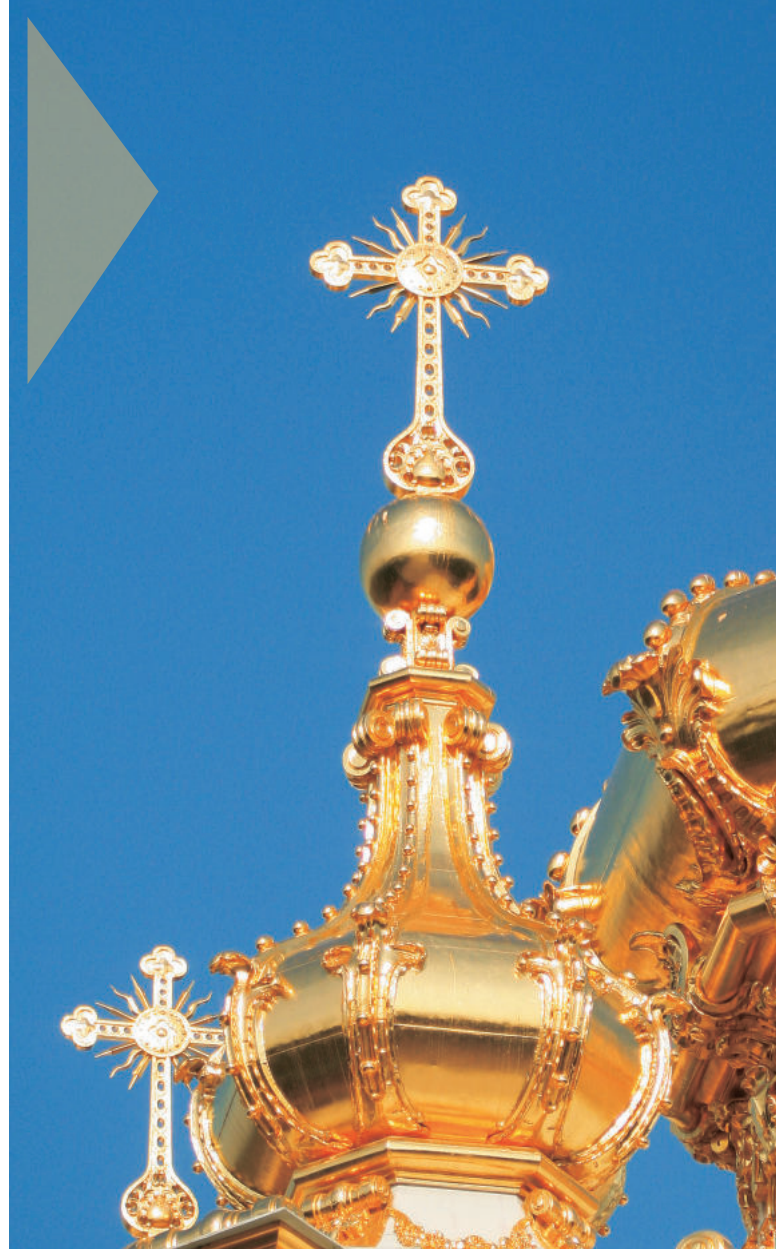
Sağlık

Prof. Dr. Necmettin
Sökücü önemli
hastalıklardan biri olan tiroid
hastalığını kaleme aldı.

50

Ağız Tadı

Gazeteci ve Yemek Kitabı
Yazarı Ayfer T. Ünsal,
Birecik patlıcanı üzerine
bir yazı yazdı.





pencere

İmtiyaz Sahibi: Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Fezal Karakadioğlu
Fikret Tuzcu
İlker Özkocakçı
Göksekin Cesur
Anıl Haşimoğlu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar

Ali Ağaoğlu
Atilla Yıldıztekin
Ayfer T. Ünsal
Celal Şeherli
Gencay Burnaz
Meltem Bozçal
Metin Gülbay
Prof. Dr. Necmettin Sökücü

Adres: Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal
Mah. Adile Naşit Bulvarı No: 56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
bilgi@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir
yayımlanan bedelsiz süreli yayın organıdır.



Yayına hazırlık
Genel Yönetmen
Metin GÜLBAY

Görsel Yönetmen
Yavuz KARAKAŞ

Editör
Selda YEŞİLTAŞ

Grafik
Murat BEŞİKTAŞ

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Düzeltilen Editör
Ersel Ergüz

Fotoğraflar
Damla SALOR, Nihat MALÇUK
İletişim: (0216) 681 18 73

Baskı
Globus Dünya Basınevi
100. Yıl Mahallesi 34440 Bağcılar /İstanbul
Tel: 0212 629 08 08



TOROS TARIM VE HOROZ LOJİSTİK **25 YILDIR EL ELE**

Tekfen Holding'e bağılı Toros Tarım'la Horoz Lojistik, iş birliklerinin 25. yılını kutladı.



Horoz Lojistik ve Tefken Holding'e bağlı Toros Tarım şirketleri, Türkiye'de eşine ender rastlanır bir hizmet alan ve veren ilişkisine imza atarak iş birliklerinin 25. yılını Four Seasons at the Bosphorus Oteli'nde yapılan özel bir geceyle kutladı.

Tefken Grup Şirketleri Başkanı ve CEO'su Erhan Öner, Toros Tarım Yönetim Kurulu Başkanı ve Tekfen Tarımsal Sanayi Grubu CEO'su Esin Mete, Horoz Holding Yönetim Kurulu Başkanı M. Nurettin Horoz, Horoz Lojistik Yönetim ve İcra Kurulu Başkanı Taner Horoz'un hazır bulunduğu geceye Toros Tarım Mali İşler Genel Müdür Yardımcısı Özlem Yalçinkaya, Toros Tarım Terminal Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı Aydın Erdemir, Toros Tarım Araştırma Planlama ve Koordinasyon Genel Müdür Yardımcısı Ali Keskin, Toros

Tarım Özel Ürünler Genel Müdür Yardımcısı Hakan Orkut, Toros Tarım Satış ve Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı Mehmet Sadıkoğlu, Mersin İşletme Genel Müdür Yardımcısı Emin Şatır, Ceyhan İşletme Genel Müdür Yardımcısı Mehmet İçöz, Samsun İşletme Genel Müdür Yardımcısı Mesut Büyükozer ile Horoz Lojistik Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Oğuz Güleç, Yurtiçi Komple Taşıma Grup Başkanı Alper Balcı, Yurtiçi Komple Taşıma Operasyon Direktörü Özer Korkmaz, Yurtiçi Komple Taşıma Satış Direktörü Utku Uymaz, Yurtiçi Komple Taşıma Mali İşler Direktörü Cengiz Atabay, Yurtiçi Komple Taşıma Araç İşletme Direktörü Mehmet Işıktekiner, Yurtiçi Komple Taşıma Adana Bölge Yönetmeni Burak Kılıçaslan da katıldı. Kokteyl ve yemeğin ardından her iki şirketin de 25. yıl anısına birbirlerine hediye takdim etmesiyle gece sona erdi.

HOROZ LOJİSTİK, İZMİR'DEKİ YENİ LOJİSTİK MERKEZİNE TAŞINDI



Horoz Lojistik ve SDV Horoz, İzmir Kemalpaşa'da bulunan yeni lojistik merkezlerine taşındı. Horoz'un İzmir'deki lojistik üssü ve bölge müdürlüğü olarak faaliyet gösterecek olan tesiste aynı zamanda 9 bin 500 metrekarelik kapalı depolama alanı da bulunuyor.

Horoz Lojistik'in uzun yıllardır büyük ölçekte lojistik hizmetler ürettiği Ege Bölgesi'nin yönetim merkezi konumundaki İzmir Bölge Müdürlüğü bundan böyle Kemalpaşa'daki yeni ve modern lojistik

merkezinde müşterilerine hizmet vermeyi sürdürecektir. İzmir, Manisa, Denizli, Uşak, Aydın, Afyon illerine kadar uzanan geniş bir coğrafyada faaliyet gösteren İzmir Bölge Müdürlüğü, Ege Bölgesi'nde, Horoz Lojistik'in yürüttüğü yurt içi komple taşıma, depolama ve dağıtım, uluslararası karayolu hizmetlerinin yanı sıra SDV Horoz'un koordine ettiği hava ve deniz forwarding hizmetleri, Alsancak ve Aliğa limanları ile İzmir ve civar iller arasında dahili konteyner taşımacılığı, konteyner sahası yönetimi ve proje kargo taşımacılığı hizmetleri veriyor.



Horoz Lojistik ve SDV Horoz, İzmir Kemalpaşa'da bulunan yeni lojistik merkezlerine taşındı. Horoz'un İzmir'deki lojistik üssü ve bölge müdürlüğü olarak faaliyet gösterecek olan tesiste aynı zamanda 9 bin 500 metrekarelik kapalı depolama alanı da bulunuyor.



FENERIUM®

HOROZ, ŞAMPİYONU TAŞIYOR!

2000 yılı içerisinde Fenerbahçe Spor Kulübü'ne mali kaynak sağlamak amacıyla ortaya çıkan FENERIUM markası, 2008 yılı ortasında yaklaşık 7 bin metrekarede faaliyet gösteren örnek mağazaları ve satış noktaları ile Fenerbahçe taraftarlarına hizmet veriyor. FENERIUM, Türkiye perakende sektöründe önemli bir yere sahip olan mağazalar zincirine dönüştü. Bugün FENERIUM'un Türkiye genelinde bulunan 66 mağazasına ve 200'ün üzerinde yetkili satış noktasına Horoz Lojistik, yurt içi dağıtım hizmeti veriyor.



MUYA

MUYA'NIN TERCİHİ HOROZ LOJİSTİK

İlk üretimine 15 işçi ve 3 idari personelle başlayan Muya firması bugün İstanbul Gürpınar'daki 25 bin metrekarelik modern tesislerinde 500 işçi ve 65 idari personelle faaliyet gösterirken, 20 bin çift termo taban, 40 bin çift poliüretan taban ve 70 bin çift terlik olmak üzere günde 130 bin çiftlik üretim kapasiteyle sektörde lider olmaya devam ediyor. Muya, 2011 tüketici kalite ödülüyle kalitesini tescil ettirirken zincir mağaza, AVM ve bayi teslimatları için Horoz Lojistik Yurtiçi Dağıtım hizmetini tercih etti.



ŞİŞECAM İHALESİNİ HOROZ LOJİSTİK KAZANDI

Şişecam Grubu'na bağlı Trakya Cam'ın Bursa Yenişehir'deki fabrikasından yapılan düz cam taşımaları ihalesini Horoz Lojistik kazandı. Haziran ayında başlayan operasyonlar bir yıl sürecek. Ayrıca aynı ihale kapsamında Trakya Cam'ın Çayyova ve Diyarbakır'da bulunan depolarından sevkiyatları da yine bir yıl süreyle Horoz Lojistik tarafından organize edilecek. Şişecam Grubu'na bağlı Camış Madencilik'in Mersin ve Gemlik limanlarına gelen dökme kum taşımalarının ihalesini de yine Horoz Lojistik kazandı. Camış Madencilik'in Gemlik'ten Yenişehir fabrikasına ve Mersin Limanı'ndan Mersin'deki grup şirketlerine taşımalarını bir yıl süreyle Horoz Lojistik yapacak.



SDV HOROZ MERSİN'DE DAHİLİ KONTEYNER TAŞIMACILIĞI HİZMETLERİNE HIZ VERDİ

Bölgedeki müşterilerine daha iyi hizmet verebilmek için kadrosunu zenginleştiren ve bu yıl içinde Prestige Plaza'daki yeni ofisine taşınan SDV Horoz, Mersin Limanı ile bu ilimizin hinterlandı arasında dahili konteyner taşımacılığı hizmetlerine ağırlık veriyor.

SDV Horoz'un bölgedeki faaliyetlerine ilişkin bilgi aldığımız SDV Horoz Mersin Bölge Yönetmeni Olgay Demirci, Mersin Limanı ve hinterlandının bölgenin doğal ve gelişmeye açık yapısının da etkisiyle, dış ticaret hacminin her yıl ortalama % 20 büyüdüğünü kaydederken, SDV Horoz olarak Mersin yapılanmalarındaki öncelikli hedeflerinin, bu bölgede doğmuş olan Horoz Lojistik'in tecrübesini ve bölgedeki faaliyetlerinin de desteğini arkalarına alarak SDV Horoz'u özellikle dahili konteyner taşımacılığı ve depolaması ile freight forwarding alanlarında bölgede lider konuma getirmek olduğunu belirtti. Bunu gerçekleştirebilmek için, SDV Horoz'un her türlü altyapıya sahip olduğunun da altını çizen Olgay Demirci, SDV Horoz'un öz mal araçlardan oluşan filosunu da yıl sonuna kadar genişleterek, SDV'nin dünya çapındaki lojistik ağımasının da gücüyle müşterilerine efektif ve entegre lojistik çözümler sunmayı sürdüreceğini söyledi.



XUMA
DESIGN

XUMA DESIGN'IN LOJİSTİK FAALİYETLERİNİ HOROZ LOJİSTİK YÖNETİYOR

İtalyan tasarım mirasının günümüzdeki lider temsilcilerinden Calligaris, geçtiğimiz yıllarda Fransız moda devi Louis Vuitton markasının da sahibi olan L Capital'in ortak olmasıyla konsept mağazacılık anlayışını yeni boyutlara taşıyor. Entegre lojistik servis sağlayıcısı olarak Horoz Lojistik'i seçen Xuma Design tarafından Türkiye'ye getirilen ilk monobrand mağazasını Etiler'de açan, aynı zamanda bayilikler de vermeye başlayan Calligaris; masa, sandalye, koltuk, aydınlatma, aksesuar koleksiyonlarıyla modern ve işlevsel tasarımları beğeninize sunarak zamanın ruhunu yakalıyor.



**TRAKYA
BİRLİK**

TRAKYA BİRLİK YİNE HOROZ'U SEÇTİ

Horoz Lojistik'in Yurtiçi Komple Taşıma Departmanı'nın kazandığı bir diğer ihale de Trakya Yağlı Tohumlar Tarım Satış Kooperatifleri Birliği, kısa adı ile Trakya Birlik'in taşıma ihalesi oldu. Horoz Lojistik, uzun yıllardır hizmet verdiği Trakya Birlik'in Çorlu'da bulunan tesisinden yaptığı sevkiyatları organize etmeyi sürdürecektir.



HOROZ LOJİSTİK 4. MERSİN LOJİSTİK FUARI'NDA

Horoz Lojistik ve SDV Horoz firmaları, 6-9 Ekim 2011 tarihleri arasında yapılacak 4. Mersin Lojistik Fuarı'ndaki standlarında müşterilerini ağırlayacak.



Horoz Lojistik, SDV Horoz birlikteliği ile dünyaya açıldı

“Müşterilerimizin yurt dışından getirdiği ürünleri Horoz Lojistik imkânlarıyla depolama, dağıtma, paketlenme gibi birçok ek hizmeti de sunabiliyoruz. Böylece müşterilerimize sadece nakliye değil bir lojistik hizmetler bütünü sunuyoruz.”

Lojistik sektörü zorlu tarafları yoğun sektörlerden. Müşterilere 7/24 hizmet sunan SDV Horoz Genel Müdürü Oktay Kurumlu ile sektörün durumu, SDV Horoz ortaklığı ve Türkiye’deki lojistik pazarı üzerine konuştuk.

Öncelikle kısaca kendinizi tanıtmayı istesek... Kaç senedir SDV Horoz’da çalışıyorsunuz. Hangi görevlerde bulundunuz?

Mesleğimde, SDV Horoz’daki çalışma hayatımın öncesi var, daha doğrusu Horoz Grubu’ndaki çalışma hayatımın öncesi. Üniversite yıllarında Yapı ve Kredi Bankası’nda üç yıl bankacılık yaptığımı saymazsak, Horoz Grubu’na girmeden önceki süreler deniz taşımacılığı, daha doğrusu armatörlük yapan Deniz Nakliyatı T.A.Ş. şirketinde geçti. Deniz Nakliyat’a 1975 yılında memur olarak girdim. Zaman içerisinde yükselecek önce İtalya’nın Trieste şehrinde 4,5 yıl temsilcilik yaptım. İtal-

ya dönüşünde Liner Deniz Taşımacılığı Daire Başkanı oldum. Daire başkanlığından emekliliğimi müteakip 1995 yılında ilk olarak Horoz Lojistik’te Deniz Taşımacılığı bölümünü kurarak Genel Müdür Yardımcısı olarak göreve başladım. 2002 yılında SDV ile ortak Deniz Taşımacılığı şirketi olan SDV Horoz Taşımacılık A.Ş.’nin kurulması nedeniyle Horoz Lojistik’ten yeni kurulan SDV Horoz’a Genel Müdür Yardımcısı unvanıyla transfer oldum. Yaklaşık 4 yıl gibi bir süre önce görev değişikliği yapılmasını müteakip halen SDV Horoz’da Genel Müdür ve Yönetim Kurulu Üyesi olarak görevimi sürdürmekteyim.

SDV Horoz bünyesinde çalışmanın size kattıklarıyla ilgili neler söylersiniz?

Yukarıda belirttiğim ilk deniz taşımacılığı görevimde madalyonun bir tarafındaydım yani armatör bir şirkette müşterilere hizmet vermek üzere gemi çalıştırıyordum. Horoz Lojistik’e gelerek madalyonun diğer tarafına geçtim. Görev şeklim, uygulamaları, şartları tamamen değişti. Öyle ki, Horoz Lojistik’te gemi yoktu ve görevim gemi çalıştırmak değil tam tersine gemi sahiplerinden navlun alarak yük bulmak ve bu gemilere yüklemektir. Yani yeni görevim Türkiye’de halen gelişme safhasında olan, ithalat ve ihracatçılar tarafından önemi ve faaliyeti tam olarak algılanamayan forwarderlıktı. Düşünün ki dünyanın gelişmiş olan ülkelerinde, arada forwarder olmadan ithalat ve ihracat yapılmazken bizde halen forwarder’ın önemi tam bilinmiyor. Bu sebepten ithalat ve ihracatta kullanılması maalesef bazı çevrelerde tereddüt yaratabiliyor.

Bunun dışında, Horoz bünyesine katılmamı müteakip ithalat ve ihracatta işin sadece bir noktadan diğerine nakliye olmadığını ve lojistik hizmetin her safhasında aynı bir bilgi ve beceriye ihtiyaç olduğunu gördüm. Bu konularda da mevcut bilgimin geliştirilmesi gerektiğini gördüm ve zaman içerisinde Horoz Lojistik sayesinde işin tamamına hâkim olma ve kariyerimde yükselme şansını elde ettim.

Horoz Lojistik ve SDV Horoz arasındaki farklar nelerdir? SDV ile olan ortaklık Horoz Lojistik için ne anlama geliyor?

Horoz Lojistik ile SDV Horoz arasındaki fark, Horoz Lojistik'in Avrupa'ya yönelik yurt dışı kara nakliyesi, depolama, yurt içi komple taşımacılık, yurt içi dağıtım gibi hizmetlere karşılık SDV Horoz, deniz ve hava taşımacılığı ile proje bazındaki taşımalar ve yurt içi konteyner taşımacılığı görevlerini üstlenmiştir. Horoz Lojistik ile SDV Horoz birlikteliği kısa ve öz bir anlatım ile güç birliği yaratmıştır diyebilirim. Daha önce sadece Türkiye ve Avrupa'da hizmet vermekte olan Horoz Lojistik, SDV Horoz birlikteliği ile dünyaya açılmış ve mevcut hizmet kalemlerine hava ve deniz taşımacılığını da ilave ederek lojistik hizmetlerini genişletme imkânına sahip olmuştur. SDV Horoz kanalı ile SDV'nin dünyadaki yaklaşık 600 ofis ve acentesinin bulunduğu noktalara ulaşarak markete entegre edilmiş oldu. Bunun yanı sıra daha önce sadece kara yolu veya sadece deniz yolu hizmeti alan müşterilerimize artık daha entegre çözümler sunabilme imkânına sahip olduk. Müşterilerimizin yurt dışından getirdiği ürünleri Horoz Lojistik imkânlarıyla depolama, dağıtım, paketleme gibi birçok ek hizmeti de sunabiliyoruz. Böylece müşterilerimize sadece nakliye değil bir lojistik hizmetler bütünü sunuyoruz. Lojistik hizmetlerde, hizmet talep eden tarafa hizmet veren firmanın imkânları kısıtlı ise veya kısmi servis verebiliyorsa bu firma lojistik pazarında tam olarak var olamaz ve tabiri caizse bir bacadı kırık ve ileriye dönük kaybetmeye mahkum bir firmadır. SDV Horoz birlikteliği ile bu olumsuzluk da ortadan kalkmıştır. Kaldı ki dünya devi forwarder'lar ile dünyada rekabete girmek ancak yine dünyada faaliyet gösteren güçlü bir firma ile ortaklık yapılması ile gerçekleşebilir.



SDV Horoz'un faaliyet alanları nelerdir? Yurt dışı faaliyetlerinizde ABD ve AB'nin de içinde bulunduğu durumdan kaynaklı zorluklar yaşadığınızı söyleyebilir miyiz?

SDV Horoz'un ana faaliyet alanı deniz, hava freight forwarding ve proje taşımacılığıdır. Bunun yanı sıra yurt içi konteyner taşımaları, konteyner terminal işletmeciliğidir. SDV'nin hizmet ağı 92 ülke, 520'nin üzerinde ofis ve acente dikkate alındığında 180 ülkede 600'ün üzerinde noktada faaliyet alanımız var. Global ekonomik dalgalanmalardan elbette etkilenmekteyiz, ancak etki derecesi, o bölgelerle yapılan ticaret hacmimize bağlı olarak değişiyor. ABD ve AB'de yaşanan bir ekonomik durgunluk elbette ki ithalat ve ihracatımız üzerinde etkili oluyor, ancak müşteri portföyümüz ve bu vesile ile taşınan ürün grupları ve sektörlerin fazlalığı nedeniyle hizmet türleri ve trafik yoğunluklarının yön değiştirmesi ile bir tarafta düşüş yaşarken diğer tarafta artış eğilimi de olabiliyor. Elimizdeki verilere göre Türkiye pazarı şu ana kadar en az etkilenen pazar konumundadır. Diğer taraftan, Türkiye'nin büyüyen eko-

nomisi özellikle AB'den gelen yabancı firmaların dikkatini çekerek Türkiye'de yatırım yapmasına imkân tanımakta, daha doğrusu yabancı sermaye girişi olmaktadır. Mevcut iş hacminde, müspet yönde artış gözlenmektedir. Bu olumlu etkilerin, Türkiye lojistik sektörüne de yansıdığını düşünüyorum. Türkiye'de lojistik altyapı eksikliği olduğu kabul edilen kurumsal, yazılım, mali, çevresel ve donanım eksiklikleri, kamu ve özel sektörün iş birliği ile çözülebilirse Türkiye'de lojistik sektörünün atağa kalkabileceğini ve hatta ileride çıkabilecek muhtemel menfi sonuçların da önüne geçilebileceği görüşündeyim. Bu konuda bazı çalışmaların olduğu bilinmektedir.

Taşımacılık sektörünün zorlu tarafları nelerdir? Siz bu zorlayıcı faktörleri nasıl bertaraf ediyorsunuz?

Sektörün en büyük zorluğu lojistik hizmetlerin büyük bir bölümünde 7gün 24 saat hizmet veriliyor olması. Lojistik sektörde çalışan biri, akşam evine giderken mesaisinin bittiğini söyleyemez. Bir yerde yükler elleçleniyor, taşınıyor, aktarılıyor, paketleniyor yani hizmet devam ediyor. Sektörde çalışanlar, sabah ofise geldiğinde bir gün önceki resmin değişmiş olduğunu görür. Bu değişiklik her gün gerçekleşir ve zamanında takip etmek ve gerektiğinde müdahale etmek zorunluluğu da kendiliğinden ortaya çıkar. Bir diğer faktör de tüm bu birbirine girift işlemler esnasında, herhangi bir şekilde malların zarar görmemesi. Birçok aksaklık her an her yerde olabiliyor, limanlarda, aktarma merkezlerinde, gemi ve diğer taşıma araçlarının seyrüseferi esnasında ve hatta hava muhalefeti dahi vermiş olduğumuz hizmetin kalitesini etkiliyor.

Bu tür olayları minimize edebilmek ve bunların etkilerini bertaraf edebilmek üzere ekiplerimiz bilinçlidir ve iş akış süreçlerimiz yazılı olarak tanımlanmıştır. ISO 9001-2008 belgesi bir şirket olmamız, çalıştığımız armatör ve tedarikçilerimizi dikkatli seçmemiz ve bu konuda müşterilerimizi bilgilendirmemiz sayesinde müşterilerimiz kendilerini daha güvende hissediyor. Yapılacak olan hizmetlerin önceden tanımlanması, planlanması, takibi ve ilgililerin bilgilendirilmesi ile muhtemel zorlukların önüne geçilebilmektedir.

Türkiye'deki lojistik pazarına ilişkin neler söyleyebilirsiniz?

Türkiye'de lojistik pazarı gelişen bir seyir izlemekle birlikte, altyapımızı süratle tamamlamak üzere kamu ve özel sektör iş birliği sağlanmalı ve kamu ve özel sektör, birbirlerini destekleyici mahiyette hareket etmelidir. Örneğin dünya ile uyum sağlamak üzere ürün, hizmet ve sermaye akışlarının kolaylaştırılması, yeni yasal düzenlemeler ile lojistik pazarında sağlıklı rekabetin sağlanması, (dünya çapındaki firmalar ile rekabet imkânlarının sağlanması) hizmet akışının sürekli ve aksamadan uygun maliyetler ile yapılabilmesi için, altyapının tamamlanması gerekmektedir. Türkiye'de lojistik potansiyelinin yaklaşık 35-40 milyar dolar aralığında olduğu tahmin ediliyor. Bizler ise henüz sadece 5-6 milyarlık limana, kısıtlı kara yolu ve demir yolu altyapılarına sahibiz, deniz ve hava limanlarımız halen yetersiz, neticede bütün bu durumlar, lojistik sektörde çalışan firmaların verimliliklerini etkiliyor. Bugünkü ortamda yatırımlara hız verilmesi memnuniyet vericidir. ■

HOROZ LOJİSTİK GELENEKSEL AİLE YEMEĞİ SUADA'DA YAPILDI



Horoz Lojistik Geleneksel Aile Yemeği, Suada'da gerçekleştirildi. Horoz Lojistik yöneticilerinin de katıldığı gece, canlı müzik eşliğinde yenen yemek ve danslarla sona erdi.





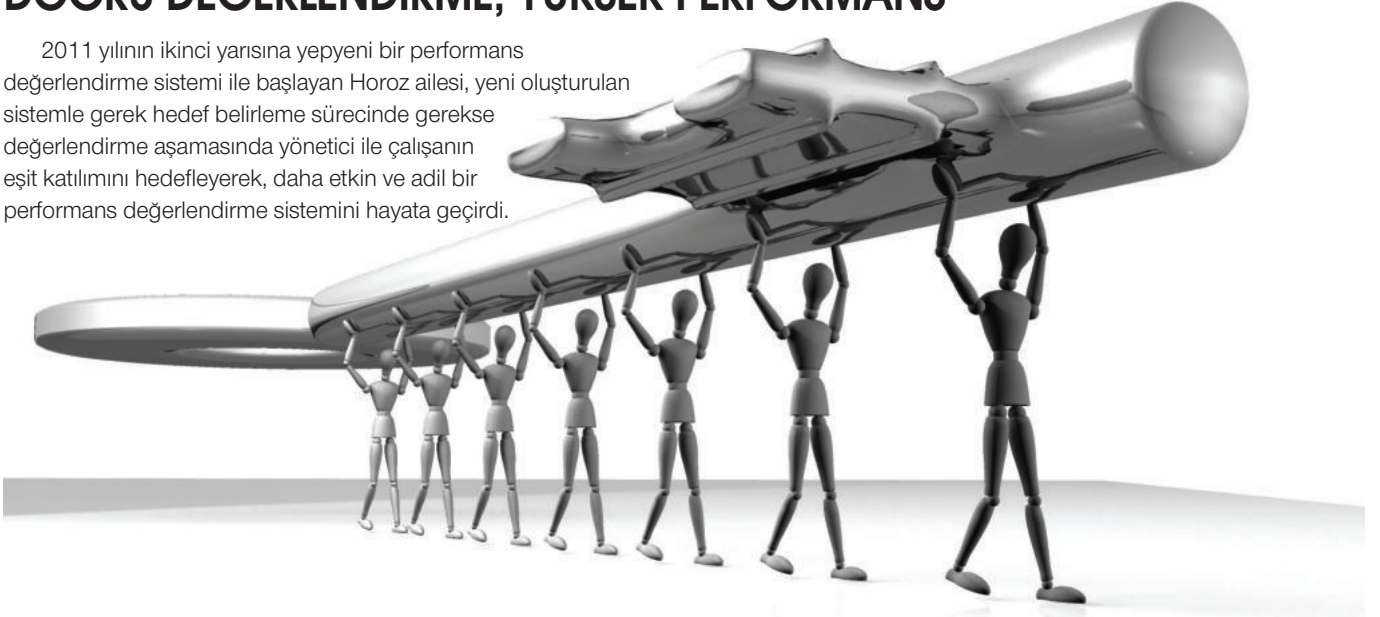
Horoz Lojistik gelenekselleşen şirket aile yemeğini bu yıl Suada'da gerçekleştirdi. 14 Temmuz 2011 tarihinde Suada Kebap'ta yapılan geceye Horoz Holding'e bağlı kuruluşların yöneticileri katıldı. Gecede bir konuşma yapan Horoz Holding Yönetim Kurulu Başkanı M. Nurettin Horoz, yıllar önce babası merhum M. Emin Horoz'dan devraldığı şirketin bugün dünya çapında dev bir lojistik

organizasyonu haline gelmesinden duyduğu mutluluğu dile getirdi. M. Nurettin Horoz, bu büyük başarıyı bugün aralarında olmayan yöneticilerden, halen şirkette çalışan en yenisinden en eskisine kadar tüm yöneticilere borçlu olduklarını belirterek şirket yöneticilerine teşekkür etti. Gecede ayrıca on yılını dolduran yöneticilere teşekkür plaketleri verildi.



DOĞRU DEĞERLENDİRME, YÜKSEK PERFORMANS

2011 yılının ikinci yarısına yepyeni bir performans değerlendirme sistemi ile başlayan Horoz ailesi, yeni oluşturulan sistemle gerek hedef belirleme sürecinde gerekse değerlendirme aşamasında yönetici ile çalışanın eşit katılımını hedefleyerek, daha etkin ve adil bir performans değerlendirme sistemini hayata geçirdi.



KOSGEB'DE HOROZ LOJİSTİK SPONSORLUĞUNDA DIŞ TİCARET VE LOJİSTİK EĞİTİMİ

KOSGEB İstanbul İktisadi Hizmet Merkezi Müdürlüğü'nün 2011 güz dönemi eylül-ekim eğitim takvimi çerçevesinde 22 Eylül 2011 tarihinde Uluslararası Karayolu Satış Direktörü Göksekin Cesur, "Dış Ticarete Ödeme ve Teslim Şekilleri, Lojistik Maliyet Analizi ve Satış Fiyatı Oluşturma" başlıklı bir eğitim verdi. 4 seans halinde yarım gün süren eğitime ithalatçı, ihracatçı, üretici firmalar ile girişimciler yoğun ilgi gösterdi. Dış ticarete giriş, belgeler ve ödeme şekilleri, teslim



şekilleri (incoterms 2010), lojistik hizmet tipleri, nakliye evrakı ve fiyatlandırma ile yurt dışı satış fiyatı belirleme konularında uygulamalı bilgi verildi.



HOROZ LOJİSTİK VE SDV HOROZ SATIŞ TOPLANTISI İZMİR'DE YAPILDI

Horoz Lojistik Yurtiçi Komple Taşıma Direktörleri ve Bölge Müdürleri ile SDV Horoz Türkiye Satış Ekibinin bir araya geldiği genel satış toplantısı, 10-11 Eylül 2011 tarihlerinde İzmir Crown Plaza Oteli'nde gerçekleştirildi.



HORUZ LOJİSTİK İLE OKUMAYAN KALMASIN

Üniversite öğrencisi sekiz genç tarafından kurulan ve Türkiye'deki en önemli problemlerden birisi olan "AZ OKUMA" ile ilgili bir farkındalık ve bilinç oluşturmaya çalışan Düşün Taşın Derneği, sosyal sorumluluğun merkezine kitabı koyarak bugüne kadar birçok aktivite ve projeye imzalarını attı. "Okumayan Kalmasın" sloganıyla, 58 kitap okuma günü, 40 "DüşünME TaşınMA" toplantısı, sekiz "Kariyer Atölyesi", Ali Sami Yen Stadı'nda 14 bin 517 kişinin katılımıyla "Dünyanın En yüksek Katımlı Kitap Okuma Etkinliği" ile rekor denemesi gibi program ve etkinlikleri gerçekleştirdi.

Düşün Taşın Derneği'nin gerçekleştirdiği projeler arasında en dikkat çekenini ise Kitap Kumbarası Projesi. Proje kapsamında Türkiye'nin dört bir yanından, kitap talebinde bulunan okullar için kitap başış kampanyası başlatan dernek, kendilerine gönderilen kitapları organize ederek her ay bir okula kitap göndermeyi hedefliyor. Bugüne kadar 12 farklı il ve 14 farklı okula kitap gönderen Düşün Taşın Derneği'nin, Kitap Kumbarası Projesi kapsamındaki lojistik sponsorluğunu Horoz Lojistik üstlendi. Sponsorluk çerçevesinde ilk adım olarak, derneğin kitap gönderdiği 13'üncü il ve 15'inci okul olan Batman'daki Batman Ziya Gökalp Anadolu Lisesi'ne başış kitapları 15 Eylül 2011 tarihinde Horoz Lojistik tarafından teslim edildi.



YÖNETİCİLER İÇİN İNSAN KAYNAKLARI EĞİTİMİ

Türkiye'nin dört bir yanında ki yöneticileri bir araya getirerek, insan kaynakları süreçlerini konu alan eğitimde işe alım, deneme süresi, disiplin, izin ve işten çıkarma uygulamaları ve yasal zorunluluklar anlatıldı. Eğitimde ayrıca yöneticilerin insan kaynakları uygulamalarında daha etkin rol almaları sağlanmaya çalışıldı.

ARAMIZA KATILANLAR



Olgay Demirci



1.8.2011 tarihi itibarıyla Olgay Demirci, Mersin Bölge Müdürü olarak SDVHORUZ Taşımacılık ve Ticaret A.Ş.'ye katılmıştır. 2002 yılında İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlayan Olgay Demirci, 2000-2001 yılları arasında CC İletişim Hizmetleri Ltd.Şti.' de Operasyon Sorumlusu; 2001-2002 yılları arasında Seven İnşaat ve Temizcilik Ltd.Şti.'de Kalite Yönetim Temsilcisi; 2003-2004 yılları arasında Akbank A.Ş.'de Satış Uzmanı olarak çalışmış; 2004-2011 yılları arasında ise MSC Gemi Acenteliği A.Ş.'de Hat Yöneticisi görevini üstlenmiştir. Olgay Demirci'ye hoş geldiniz diyor, görevinde başarılar diliyoruz.

Yüksekokulu'nda ön lisans öğrenimini tamamlayan Salih Kurt, 2000-2006 yılları arasında Renault Trucks Türkiye'de SSH Bölge Müfettişi, 2006- 2007 yılları arasında Volvo Türk'te Bayi Geliştirme Sorumlusu olarak çalışmış; 2007 – 2008 yılları arasında ise Engine A.Ş.'de SSH Müdürü görevini üstlenmiştir. Salih Kurt'a hoş geldiniz diyor, görevinde başarılar diliyoruz.

Salih Kurt



1.8.2011 tarihi itibarıyla Salih Kurt, Bakım Onarım Anlaşmaları Satış Yönetmeni olarak Horoz Taşıt Servis Ticaret ve Sanayi A.Ş.'ye katılmıştır. 1990 yılında Arapgir Meslek

Fakültesi'nde lisans öğrenimini tamamlayan Hasan Özbayrak, 1985–1990 yılları arasında Ercanlar A.Ş.'de Satış Şefi; 1990–1997 yılları arasında Kozuman Motorlu Araçlar A.Ş.'de Satış Müdürü olarak çalışmış; 1997- 2010 yılları arasında ise Daf Tırstan A.Ş.'de Genel Müdür Yardımcılığı görevini üstlenmiştir. Hasan Özbayrak'a hoş geldiniz diyor, görevinde başarılar diliyoruz.

Hasan Özbayrak



1.8.2011 tarihi itibarıyla Hasan Özbayrak, 2. El Araç Satış Yönetmeni olarak Horoz Taşıt Servis Ticaret ve Sanayi A.Ş.'ye katılmıştır. 1976 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat

Pencere Sayı: 8 / Ekim 2011

FMCG “Hızlı Tüketim Malları” lojistiği

Hızlı tüketim malları satış raflarında fazla beklemeyen, raf devir hızları yüksek, fiyatları düşük, satın alma kararı için fazla düşünülmeyen, marka bazında tercih edilen, kısa süreli stoklanan ve sürekli tüketilen ürünler olarak tanımlanmaktadır.

Hızlı tüketim mallarının temel özelliği, üretimden tüketime zaman kaybetmeden ulaştırılma şartıdır. Ürünler kendi içlerinde gıda, içecek, sigara, kişisel bakım, kozmetik, temizlik gibi alt gruplara ayrılabilir. Lojistik anlamda soğuk zincir ürünleri, yaş sebze ve meyveler, kuru gıdalar, tekelleştirilmiş ürünler ve diğerleri gibi farklı segmentlere bölünmektedir. Her segmentte yer alan ürünlerin lojistikleri farklı yöntemlerle sağlanır. Farklılıklar gösterir.

Hızlı tüketim malları küreselleşmeyi ilk planda yaşamış, hatta başlatmış bir üretim sektörüdür. Geçmişte küresel know-how ile veya lisanslarla tüm dünya için tek noktada üretilmesi ve dağıtılması şeklinde başlayan üretim, belli markaların küreselleşmenin de etkisiyle farklı ülkelerde üretilmesi ile yaygınlaşmıştır. Pazarda ürün tanıtımı, marka tanıtımı savaşı veren bu kuruluşlar kısa zaman içinde kendi rakiplerini yaratmış ve günümüzde sayılamayacak kadar çok markanın, dünyanın birçok ülkesinde, aynı kalite ile üretilmesi ve lojistik sektörünün desteği ile her noktada tüketiciye ulaştırılması ile son bulmuştur. Bugün birçok markanın benzer ürünlerinin üretimi aynı ülkelerde gerçekleşmekte ve küresel lojistik şirketler kanalı ile dağıtım zincirine girmektedir.

Geçmişte rekabetin bu günkü kadar yoğun olmaması ve üretimlerin bölgesel tüketimi nedeniyle, üreticiler kendi depolarını kendileri yapmış, dağıtımlarını bölge distribütörleri kanalıyla gerçekleştirmiştir. Süpermarketlerin henüz bugünkü kadar yaygın olmadığı, tüketimde büfelerin, bakkalların veya küçük marketlerin son teslim noktası olarak kullanıldığı ortamlarda lojistiğin önemi ortaya çıkmamıştır. Çok sayıda, küçük araçlarla, bölge distribütörlerinden yapılan satış-dağıtım hizmetleri, rekabetin sertleşmesi ile ekonomik olmaktan uzaklaşmıştır. Bakkalların, büfelerin yerini yavaş yavaş süpermarketler, zincir mağazalar



ATILLA YILDIZTEKİN

Lojistik Yönetim Danışmanı
Atilla@yildiztekin.com

Hızlı tüketim malları küreselleşmeyi ilk planda yaşamış, hatta başlatmış bir üretim sektörüdür.

almış ve üreticiler bu yeni kanala ürünlerini distribütörleri kanalı ile değil doğrudan ulaştırmaya başlamışlardır. Büyük marketler müşterilerinden gelen talepler doğrultusunda sadece belli markaları değil pazarda bulunabilen tüm markaları raflarında bulundurmaya zorunda kalmıştır.

Ürünlerin birbirine çok benzediği, benzer teknoloji, aynı hammadde, maliyeti birbirine eşit iş gücü ve enerji ile üretilmesi söz konusu olmuştur. Bu durumda üretim maliyetleri birbirine yaklaşmış ve pazardaki satın alma kararında ürünün bulunabilirliği ve satış fiyatının diğerlerinin altında olması baskısı ortaya çıkmıştır. Hızlı tüketim malları pazarında yoğun olarak yaşanan bu olgu ürünlerin satış fiyatlarının düşürülmesi için taşıma, depolama, sigorta, paketleme, dağıtım, rafa yerleştirme, raf ömrü biten ürünlerin geri dönüşü gibi operasyonları daha ekonomik, daha hızlı yapabilen lojistik şirketleri ile çalışma zorunluluğunu gündeme getirmiştir.

Hızlı tüketim malları lojistiğini yapmak üzere ortaya çıkan lojistik şirketleri soğuk zincir taşımacılığı, taze sebze ve meyve taşımacılığı, tekelleştirilmiş taşımacılığı, kuru gıda ve temizlik malzemeleri taşımacılığı konusunda depolama, taşıma sistemlerine yatırım yapmışlardır. Zaman içinde lojistik şirketlerin ölçeklerinin büyümesi sonucunda şirketler de ihtisaslaşmaya başlamış ve belli konudaki taşıma ve depolama sistemine ağırlık vermişlerdir.

Maliyetlerin geri çekilmesi baskısı ile stok taşıma yüklerinin azaltılması gerekli olmuştur. Bu da ancak tüketimin önceden planlanması, tüketim bilgilerinin hızlı temini, üretim sürecinin çabuklaştırılması, taşımanın hızlandırılması ve ürünlerin üretimden tüketime kadar yaptığı hareketin hiç durmadan yerine getirilmesi ile sağlanabilmektedir. İleri planlama metodları ile, online satış bilgilerinin alınması ile, tüketime yakın depoların kullanılması ile, crossdock sistemleri ile, barcode'ların devreye girmesi ile, iletişimin uydu veya GSM bağlantılı mobil terminallerle gerçekleşmesi ile bu hız elde edilmiştir. Günümüzde ürünler arasındaki rekabet artık lojistik şirketler arasındaki rekabete dönüşmüştür. ■





YUNANİSTAN'DAKİ GREV TÜRK TIRLARINI VURDU

■ Yunanistan'da gümrük memurlarının başlattığı grev nedeniyle Türkiye'den yük ve yolcu çıkışında sıkıntı yaşandı. İpsala Sınır Kapısı'nda kuyruklar oluşurken, Ege'deki adalarda bulunan liman gümrüklerinde de araç kabulü yapılamadı. Uluslararası Nakliyeciler Derneği'nden (UND) yapılan açıklamada, Yunan gümrük memurlarının 11 Eylül Pazar gecesi on ikide başlayıp 13 Eylül Salı gecesi on ikiye kadar sürdüreceğini duyurduğu grevin Yunanistan'a geçişlerde sıkıntıya neden olduğu belirtildi. Açıklamada, 48 saatlik grev hakkında geçen hafta şirketlere bilgilendirme yapıldığı, buna rağmen İpsala Sınır Kapısı'nda uzun kuyrukların oluştuğu kaydedildi. Önceki yıllarda grev olacağı bildirilmesi üzerine birçok nakliye şirketinin tırları yola çıkarmadığını, daha sonra grevlerin gerçekleşmemesi nedeniyle çok sayıda şirketin gecikmelerden sorumlu hale geldiğini ifade eden UND yetkilileri, bu nedenle greve rağmen şirketlerin sorumluluk almamak için tırları yola çıkarmayı tercih ettiğini bildirdi.

KOCAELİ REKABET İÇİN LOJİSTİK ÜSTÜNLÜK İSTİYOR

■ Cumhuriyetin 100'üncü yılı 2023'te Türkiye'nin 500 milyar dolarlık ihracat hedefi belirlemesi, sanayicinin de birtakım destekler istemesine neden oldu. Kocaeli iş çevreleri, artacak dış ticaret için lojistik avantajlar sağlanması gerektiğine dikkat çekerek, rekabet gücünün ancak bu şekilde sağlanabileceğini belirtti.

KARADENİZ'İ AKDENİZ'LE BULUŞTURAN PROJE TAMAMLANDI

■ Karadeniz ile Akdeniz'i buluşturacak 18 ana kara yolu güzergâhıyla ilgili yürütülen projenin çalışmaları tamamlandı. Toplam uzunluğu 11 bin 842 kilometre olacak proje tamamlandığında iller arası ulaşım daha da kısalacak. Yeni yolların tamamlanmasıyla iller arasındaki ticaretin artması bekleniyor. Ulaştırma Bakanlığı, uzun süredir üzerinde çalıştığı ve bir taraftan da inşaatı devam eden Akdeniz ile Karadeniz'i birleştirecek 18 ana kara yolu koridorunun geçeceği güzergâhı belirledi.

KÖPRÜDEN TERSANELERE EKMEK ÇIKMAYACAK

■ Yalova'daki tersane sahipleri, Körfez Geçiş Köprüsü Projesi'ndeki 60 bin ton çelik işinin sadece tek bir tersaneye yaptırılmasından endişe ediyor. Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, köprüyü yapacak konsorsiyuma Altınova tersanelerini adres gösterdi fakat bazı tersanelere göre; Japon şirket projenin tamamını Enka'nın tersanesine verecek. 1 milyar dolarlık köprü projesi, yeni gemi siparişi alamayan tersanelerin kriz sürecini atlatması için iyi bir fırsat olarak görülüyor.

Cari açık sorunu “kurla terbiye edilecek” boyutu geçmiş durumda

Fortune Dergisi Genel Yayın Yönetmeni/Ekonomist Ali Ağaoğlu, cari açık sorununun “kurla terbiye edilecek” boyutu geçtiğini belirterek “Türkiye’nin ekonomik modeli ithalata bağımlı hale gelmiş durumda. İhracat yapabilmek için bile ithalat yapmak zorundayız. Ham madde, ara mamul ve tabii ki en önemlisi enerji ithal etmek zorundayız” dedi. Türkiye’nin ekonomik anlamda mücadele ettiği en büyük sorunlardan biri olan cari açık konusunda görüşüne başvurduğumuz Ağaoğlu şöyle konuştu:

“Cari açık fonlandığı sürece sorun yok şeklinde bir şehir efsanesi var. Bu önerme doğru değildir. Siz finansman temin edebildiğiniz için cari açık vermişsinizdir. Cari açığının artmaya devam ediyorsa, siz de borç bulmaya devam ediyorsunuz, temelde bir sorununuz yoktur. Bu açıdan baktığınızda cari açık sorun değildir! Ancak bir risktir ve dönem dönem; son iki, üç ayda olduğu gibi; piyasalar bu riski fiyatlayabilir. MB’nin son politikaları değilse de kurlardaki ‘kontrollü gerginlik’ politikası cari açık meselesine az da olsa merhem olacaktır. Ancak eskisi kadar önemli bir etkisi olmasını beklemek hata olur. Zira artık Türkiye’nin ekonomik modeli ithalata bağımlı hale gelmiş durumda. İhracat yapabilmek için bile ithalat yapmak zorundayız. Ham madde, ara mamul ve tabii ki en önemlisi enerji ithal etmek zorundayız. Bu nedenle artık cari açık sorunu ‘kurla terbiye edilecek’ boyutu geçmiş durumda. Bana göre yapılabilecek ilk şey enerji güvenliği adına kendi enerji kaynaklarımızı devreye sokmalı, dışa bağımlılığı azaltmalıyız. Ha keza ara mamul ve makine, ekipman konusunda yerel yeterli olma yönünde hızlı adımlar atılmalıdır.”

Ali Ağaoğlu, Başbakan Yardımcısı Ali Babacan’ın açıklamaları doğrultusunda, Merkez Bankası kararlarının tutarlı olup olmadığıyla ilgili de şunları söyledi: “Ekonomi politikalarının oluşturulması konusunda son aylardaki gelişmelere baktığımızda hükümet ile MB ve diğer ilgili kurumlar arasındaki ilişkinin eskiye oranla değişmekte olduğunu görebiliyoruz. Finansal İstikrar Kurulu oluşturuldu ve po-

“Cari açık
fonlandığı sürece
sorun yok
şeklinde bir şehir
efsanesi var. Bu
önerme doğru
değildir.”



litika yapıcısı tüm kamu kurumları bu kurulun üyesi. Yukarıda da belirttiğim gibi Kasım-Ağustos kararları birbirleriyle çelişen kararlarmış gibi görünüyor. Etkileri için bir süre daha beklemek gerekebilir. Umarım bu bekleme bizlere pahalıya patlamaz!”

Cari açık konusunda alınan önlemlerle ilgili düşüncelerini de ifade eden Ağaoğlu sözlerini şöyle tamamladı: “Kasım 2010’da alınan önlemler, bankacılık sisteminin fonlama maliyetini zorunlu karşılıklarla artırarak, toplam kredi talebini düşürmek ve bu sayede de cari açığı azaltmaya yönelikti. Ancak hem atılan adımlar küçüktü hem de yeterince kararlılık yoktu! Bir parça ‘biz cari açığı kapatma yönünde adımlar atıyoruz’ tarzında göstermelik önlemlerdi ve görüldüğü kadarıyla da pek bir işe yaramış değil. Yaramış olsaydı biz cari açığın GSMH’ye oranı yüzde 10 geçer mi, altında mı kalır diye halen daha tartışıyor olmazdık. Ağustos başında gelen kararlar Kasım 2010 kararlarıyla temelde çelişen kararlardı. En azından piyasalardaki algılamaya da bu yöndeydi. Bu algılamayı da kurlardaki hareketlerden görebiliyoruz. Yine de MB’nin kararlarının etkilerini görmek için iki, üç ay daha beklemekte fayda var.” ■

NEREDEN NEREYE?

Her şeyin tarihi yeniden yazılıyor. Abarttığımı sanıyorsanız bir yıllık gazete koleksiyonuna bakın. Bir yıl önce söylenen çoğu şey şu anda geçerliliğini yitirmiş durumda.

Merhaba...

Sizlerle her sayıda bu köşede birlikte olmaya çalışacağım. Meslekte otuz yılını doldurmuş bir gazetecinin yakınmalarıyla, gevezelikleriyle uğraşacaksınız bunca uğraşınızın yanında ama ne yapalım başa gelen çekilir.

★

Köşenin başlığını "Şuradan Buradan" koydum ama sonra nereden başlayacağımı bilemedim.

Öyle ya, şuradan buradan demek aslında birçok yerden demek. Birçok konuya değinmek de mümkün değil tabii ki. O zaman bari birkaçını kendime konu edineyim dedim, ama hangilerine değineceğimi şaşırdım. Çünkü Türkiye'de her gün o kadar çok konu gündeme geliyor ki bir gün sonra, sizin değindiğiniz konular hatırlanmıyor bile. Onun için ben güncel olan konulardan ziyade ileride gündemimizi yeniden etkileyecek, büyük olasılıkla ekonomi tarihçilerinin ya da toplumbilimcilerin projektörlerini yöneltcekleri konuları seçeyim dedim.

★

Bugünlerde öyle şeylere tanık oluyoruz ki rüyamızda görsek inanmazdık. Biz ellili yaşlarında bulunan kuşak dünyanın efendisi olarak hep ABD'yi bildik. Gençliğimizde bize göre insanlığın en büyük "düşmanı" oydu, orta yaşlarımızda da bu değişmedi. Ama düşman bile olsa onun büyüklüğü ve göz ardı edilmezliğine içten içe hep gizli bir saygı duyduk. Jean denilen şeyi insanlığa armağan eden de oydu, teflon tavayı icat eden de. Aya insan indirecek teknolojiyi insanlığa armağan eden de oydu (sonradan öğrenmiştik ki) 1 Mayıs da onun çalışan sınıflara bir hediyesiydi. Yedi denizde donanma gezdiren, yerkürenin en ücra köşesine birkaç saatte asker indirebilen/çıkarabilen bu devasa gücün günün birinde ekonomik olarak zora düşeceğini, "düşkün" duruma geleceğini kim bilebilirdi? 2011 yılının ağustos ayında ABD'nin uzun vadeli kredi notu düşürüldü. Tüm zamanların en inanılmaz haberi. ABD karizmayı bir kez çizdirdi bence bundan sonrası hayra alamet şeyler vadetmiyor.

★

Her şey o kadar hızlı değişiyor ki takip etme olanağı bulamıyoruz. Bu değişim doğal olarak toplumun tümünün ayak uydurduğu bir süreç olmuyor üstelik. Bir yandan aynı sırada dört kişi oturarak öğrenim görmeye çalışan köy ilköğretim okullarına ilişkin görüntüler medyada yer alıyor. Diğer yandan 30 milyon vatandaşımızın Facebook'u kul-



Metin GÜLBAY

Ajans D Genel Yönetmeni
metinglb@gmail.com

landığına ilişkin haberler. (Çıkalı ne kadar oldu ki?) Dünyada Facebook'un 750 milyon kullanıcısı olduğunu hatırlatalım. Her yirmi küsur kişiden biri Türkiye'den yani. Zaten dördüncü sıradaymışız. Tüm siteler dikkate alındığında ise abone sayısı açısından bizim kullanıcılar MSN'de de ikinci durumdaymış. İyi mi? Bence bu da hayra alamet bir değişim değil.

★

AB'nin bir dünya gücü olacağına oldum olası inanmadım. Dünya gücü ne yazık ki hâlâ top-la, tüfekte olunuyor. AB'nin ise biliyorsunuz henüz bir ordusu yok. Ekonomik olarak büyük bir güç olduğuna ilişkin inanç da bugünlerde büyük bir sarsıntı geçiriyor. AB'nin benim için gerçek değeri ise Kopenhag İlkeleridir. Hani bu dünyada birey diye bir "şey" olduğunu, bireyin

devlete ve kurumlarına karşı korunmasının bizzat devlet tarafından çıkarılacak yasalarla teminat altına alınması gerektiğini belirten uzun haklar manzumesi. Bu yüzden de AB ile ilişkilerin bu alanda geliştirilmesi ve sıkılaştırılmasını hep savundum. Sonuna kadar da savunmaya devam etmeliyim diye düşünüyorum. Zaten AB'nin temel gücü de bu. Bu birliğe atfedilen diğer güçlerin sanallığına karşı Kopenhag İlkeleri somut, sapasağlam, tertemiz ortada duruyor ve geçerliliğini koruyor.

★

Bu arada, değerli katkılarınızı esirgemezseniz ülkemiz üzerine de biraz kafa yormayı öneriyorum.

Ben bir şeyleri merccek altına almaya çalışacağım. Gerisini birlikte getirelim istiyorum.

Cumhuriyet Dönemi boyunca Batılı ülkelerin düzeyine ulaşmayı amaç edindik. Sonra baktık ki ancak iki, üç adım gidebilmişiz. Bu ülkelerin düzeyine gelmek demek, kısaca onlar gibi müreffeh yaşamak, onların siyasal ve ekonomik düzeylerine ulaşmak değil mi? O zamanlar bu-

nun için ne yapmalıyız diye düşünüldünce en kolay yol olarak "o yasaları alıp bizim yasalarımız yapalım" denmiş. İsviçre'den, Fransa'dan yasalar neredeyse tercüme ettirilip bize aktarılmış. O tarihten beri o yasaları uyguladığımız halde pek başarılı olmadık. Peki neden? Bu soru üzerinde kafa yoranların sayısı arttıkça bu hedefe varmak da o kadar kolaylaşacak inanin. Bu konuda yıllardır düşündüklerimi sizlerle paylaşacağım. Unut-

mayın sizin görüşlerinizi de bekliyorum. Gelecek sayıda buluşmak üzere... ■



Horoz Lojistik, doğduğu topraklarda liderliği hedefliyor

Bu sayıdan itibaren "Bölge Raporu" başlığı altında Horoz Lojistik'in Türkiye genelindeki yapılanması kapsamında yer alan bölge müdürlükleri ve lojistik merkezlerinden birini tanıtacağız. "Bölge Raporu" köşesinin ilk konusu Horoz Lojistik Çukurova Bölge Müdürlüğü. Çukurova Bölge Müdürlüğü hakkında merak ettiğiniz her şeyi Çukurova Bölge Müdürü Burak Kılıçaslan'a sorduk.

Burak Bey bize Adana Bölge Müdürlüğünün kapsama alanı ve personel sayısı hakkında bilgi verebilir misiniz?

Horoz Lojistik Adana Bölge Müdürlüğü olarak Adana, Mersin, Osmaniye, Hatay, Kayseri, Niğde, Aksaray, Karaman illerine Yurtiçi Komple Taşıma, Demiryolu Proje, Yurtiçi Depolama ve Dağıtım departmanlarımızla yerleşik olarak hizmet verebiliyoruz. SDV Horoz Mersin Bölge Müdürlüğü ile koordineli olarak konteyner dahili taşıma, denizyolu ve havayolu taşıma hizmetini de sunuyoruz. Adana merkez olmak üzere Ceyhan, Mersin ve Kayseri'de bölge şubelerimiz ve bölge müdürlüğümüzün hizmet verdiği hinterland içerisinde müşteri şubeleri ile toplamda 65 kişilik bir ekiple çalışıyoruz. Önümüzdeki dönemde İskenderun'da da bir şube açmayı planlıyoruz.

Bölgedeki depolama ve dağıtım olanaklarınızla ilgili de bilgi alabilir miyiz?

Adana'da 11.500 m2'si Toros Tarım'a ait olup yönetimi tarafımızdan yapılmak üzere toplam 15.000 m2, Mersin'de 1.000 m2, Kayseri'de 1.000 m2 ve Aksaray'da 500 m2 depolama ve toplamda 30 adet araçla, mikro dağıtım hizmeti veriyoruz. 2011 yılı ilk 8 ayda yaklaşık 200.000 m3 bir iş hacmimiz oldu. 2011 yılı içerisinde ve 2012'de müşterilerimizin taleplerine göre depolama ve aktarma merkezi sayımızı da, kapasitemizi de artırmayı planlıyoruz.

Bölgede hangi sektörlere yönelik hizmet veriyorsunuz?

Kimya, tarım ve gıda, yapı kimyasalları, ambalaj ve beyaz eşya sektörlerinde büyük ölçekli firmalarla çalışıyoruz. Horoz Lojistik olarak doğ-

duğumuz topraklarda, Çukurova'da sektörün liderliğini hedefliyoruz. Sektörel deneyimimiz, bölgeyi tanıyoruz olmamız, ulusal ve uluslararası ölçekte geniş hizmet ağına sahip olmamız, entegre lojistik hizmetlerini aynı anda veriyor olmamız, bölgede hareket esnekliğimizi sağlayan çok önemli gücümüzü oluşturuyor. Kısa, orta ve uzun vadede bölgede birçok alanda Horoz Lojistik olarak hedeflerimiz var. Bölgede liderliğe oynayacağız.

2011 yılı hedefleriniz nelerdi? Bunların ne kadarını gerçekleştirebildiniz?

Tüm Türkiye'de olduğu gibi Çukurova Bölgesi'nde de 2011 yılında ciro bazında yüzde 25 büyümeye hedefi koyduk. Henüz yılı tamamlamadan, yılın ilk yarısında bu hedeflere yaklaştık. Yılın ikinci yarısı için yeni hedefler belirleyerek bütçemizi revize ettik. Sayısal hedeflerin ötesinde bizi daha fazla memnun eden hizmet kalitesi ve müşteri memnuniyetindeki tespitlerimiz oldu. Aslında tüm kurumlar yaşamak, büyümek ve kâr etmek isterler. Dolayısıyla tüm kurumlar mali performans peşindedirler. Yüksek mali performans elde edebilmenin yolu memnun ve bağlı müşteriler yaratmaktan geçtiği için, ana hedef olarak kaliteli hizmetlerle yol almayı tercih ediyoruz. Bölgedeki firmaların lojistik süreçlerde dış kaynak kullanımını tercih etme eğiliminde olduğunu gözlemliyoruz. Ancak büyük ölçekli firmalarda bile kendi kaynakları ve organizasyonları ile bu süreçleri devam ettirme tercihi kullanılabiliyor. Kurumsallaşma süreci ister istemez bütün firmaların entegre lojistik hizmetlerinde dış kaynak kullanımını, işin uzmanlarına bırakılmasını zorlayacaktır. Aslında bölgedeki firmaların, lojistik maliyetler açısından da orta ve uzun vadede önemli avantajlar sağladığını görmeleri büyük oyuncular kadar KOBİ'leri de bizlere yönlendirmektedir. Kısa vadede bölgenin bu ihtiyaçlarını karşılayacak aksiyonu almış durumdayız.

Horoz Lojistik'in bölgedeki yatırımları nelerdir?

Çukurova Bölge Müdürlüğü olarak 2011 yılı içinde bütün departmanlarımızda altyapı yatırımları yaptık. Mersin Limanı'na gelen dök-



Seyhan Taş Köprü



me ve konteyner yüklerinin taşınmasında geçmişte önemli bir lojistik gücü olan Horoz Lojistik, bıraktığı boşluğu tekrar doldurmak üzere çok güçlü bir şekilde Mersin'de yapılandı. Mersin'de açılan yeni ofisimizin dışında Adana, Osmaniye, İskenderun ve Hatay hattında şubeleşme ve operasyonu yerinde yürütme adına altyapı yatırımlarımız oldu. Ortadoğu'daki hareketliliği ve lojistik potansiyelini yakından takip ediyoruz. Demir yolu taşımacılığı ile ilgili önemli anlaşmalara imza attık, Suriye, Irak ve İran başta olmak üzere bu alandaki gücümüzü de gösterecek girişimlerimiz oldu.

Mersin'de ve Aksaray'da yeni bir lojistik merkez açarak bu ilerimiz ve ilçelerine yaptığımız dağıtımlarda daha kaliteli bir servis verme imkânını yakaladık. Depo ve lojistik merkez yatırımlarımızın yanında bölgesel olarak çalışan araç filomuzu da genişletmeyi düşünüyoruz.

Özellikle Mersin ve Adana yapılanmamız ile ilgili hedefimiz, önceden olduğu gibi yine bölgede lider konumdaki lojistik firmalarından birisi olmaktır. Bunu gerçekleştirebilmek için; özmal ve kiralık araçlarımızdan oluşan filomuzu yıl sonuna kadar daha da büyüterek, dünya çapındaki lojistik ağımızın da gücüyle, müşterilerimize konteyner ve dökme yük taşımacılığında daha efektif entegre lojistik çözümleri sunmayı hedeflemekteyiz. Yurt içinde ise komple taşımacılık alanındaki önemli birikimimizi bölge firmalarıyla paylaşacağız. Pazarımız bu süreçte büyüme eğilimindedir.

Son olarak Çukurova Bölgesi'nin lojistik sektör potansiyeline de değinirseniz...

Çukurova Bölgesi'nin gerek jeostratejik konumu ve gerekse liman, demir yolu ve kara yolu gibi farklı ulaştırma imkânları ile komşu ülkelere ve bölgelere özellikle de İç Anadolu, Doğu ve Güneydoğu Anadolu'ya da hizmet ediyor olması bölgeyi lojistik sektöründe öne çıkarıyor. Bölgenin tarımsal üretim potansiyelinin yüksekliği, kimya, kağıt, ambalaj, gıda gibi diğer sektörlerdeki gelişme eğilimi, bu sektörleri besleyen lojistik sektörünün bölgede gelişimini hızlandırıyor. Bu potansiyelin daha iyi bir biçimde değerlendirilebilmesi ve bölge için daha yüksek katma değer yaratabilmesi amacıyla öncelikle sektörün hem fiziksel hem de insan kaynağı altyapı sorununun giderilmesi önemlidir. Bunun için bölgede sürekli bir altyapı yatırımı-



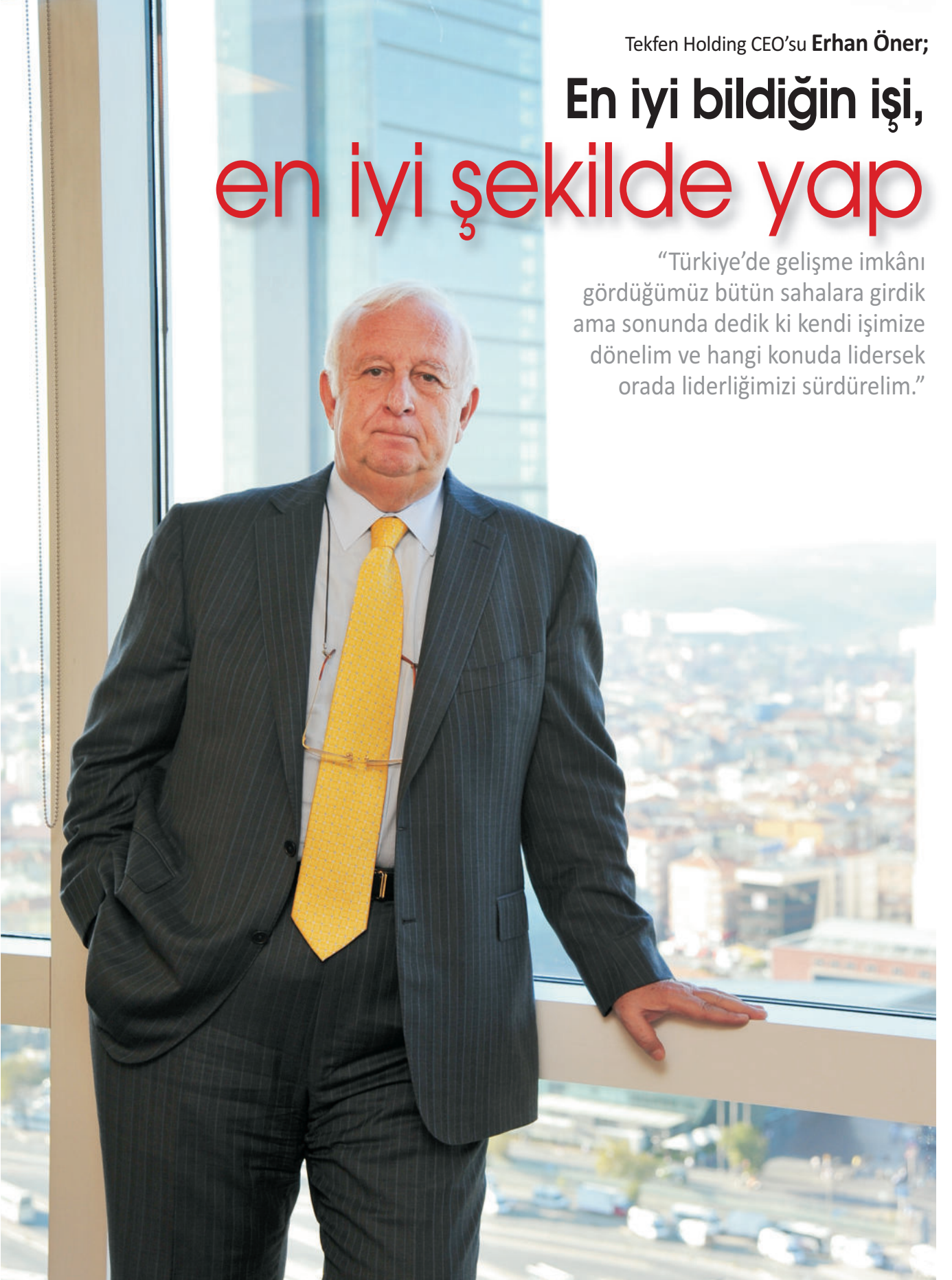
na devam ediyoruz. Diğer taraftan bölgedeki limanlara baktığımızda, Akdeniz Bölgesi limanlarının elleçlenen yükler içindeki payındaki artışı, bu limanların hinterlandı olan illerin ihracattaki payının gelişimini de destekliyor. En büyüğü Mersin MIP Limanı olmak üzere ağırlıklı olarak ihracat ve ithalatlarında Akdeniz Bölgesi'ndeki limanları kullanan Adana, Osmaniye, Mersin, Hatay, Gaziantep, Kahramanmaraş, Şanlıurfa, Konya başta olmak üzere 35 civarında ilin ihracattaki payının yüzde 11 civarında iken 2010 yılında yüzde 16,7'e ulaştığı, 2011 yılının ilk 7 ayında da yüzde 16,9 olduğu görülüyor. Toplam ihracat gerilerken bu illerin özellikle de Güneydoğu ve Çukurova bölgelerindeki illerin ihracatında artış yaşanıyor.

Bu durum bölgedeki limanların ne kadar stratejik bir noktada olduğunu da göstermektedir. Ancak bu stratejik konum yeterince kullanılamamaktadır. Bugün için bakıldığında dünya üzerindeki çeşitli merkezlerin böyle bir lojistik üs durumunda olduğu görülmektedir. Dubai, Rotterdam, Singapur vb. bu üslere örnek olarak verilebilir. Bütün bu yerlerin ortak özelliği kara, deniz bağlantı noktaları olmaları veya stratejik geçiş noktaları üzerindeki konumlarıdır. Bu nedenle Horoz Lojistik olarak bölgedeki limanların bu hareketliliği içinde kendimizi çok iyi konumlandıracağız. ■

Tekfen Holding CEO'su **Erhan Öner;**

En iyi bildiğin işi, en iyi şekilde yap

“Türkiye’de gelişme imkânı gördüğümüz bütün sahalara girdik ama sonunda dedik ki kendi işimize dönelim ve hangi konuda lidersek orada liderliğimizi sürdürelim.”





Taahhüt, tarım, emlak, bankacılık, sigortacılık... İnsanların sayarken bile yorulduğu bütün bu alanlarda Tekfen Holding'in liderliğini görüyoruz. Kurulduğu günden bu yana birçok iş kolunda faaliyet gösteren Tekfen Holding, insanın en iyi yapacağı işin, en iyi bildiği iş olduğu düşüncesinden hareketle, faaliyet gösterdiği alanlarda başansını günden güne taçlandırıyor. Bu başarının sırrını öğrenmek ve tavsiyeler almak için Tekfen Holding CEO'su Erhan Öner'in kapısını çaldık ve keyifli bir söyleşi yaptık.

1956 yılında kurulan Tekfen'in o günden bu yana geçtiği aşamalardan bahsederek, grup şirketleri hakkında bilgi verir misiniz?

1956 yılında müşavir mühendislik şirketi olarak kurulduk. Ondan sonra inşaat işlerine girildi ve Tekfen İnşaat Ltd. kuruldu. Tekfen İnşaat Ltd. şirketini Tekfen İnşaat ve Tesisat AŞ izledi. Ardından Tekfen Endüstri, Tekfen Holding, ağaç büyüdü ve bugünkü halini aldı. Bugün üç dört alt grubumuz var. Bunlardan bir tanesi, en büyüğü Taahhüt Grubu... Yurt dışı ve yurt içinde inşaat işleri yapıyoruz. İkincisi Tarımsal Sanayi Grubu... Gübre, tohum, fide gibi faaliyetlerimiz var. Üçüncü grubumuz Emlak Geliştirme Grubu. Dördüncü grubumuz Bankacılık ve Sigorta Hizmet Grubu. Eurobank Tekfen'in yüzde 30 ortağıyız. Eskiden yüzde yüzü Tekfen bünyesindeydi fakat sonra yüzde 70'ini sattık. Tekfen Sigorta Aracılık Şirketi var, EFG Menkul Kıymetler var. Dördüncü grup da bunları içeriyor.

Tekfen Taahhüt Grubu'nun çalışmaları hakkında neler söylersiniz?

On ülkede çalışıyoruz. Hazar Denizi civarından başlarsak, Türkmenistan, Azerbaycan, Kazakistan gibi ülkelerle çalışıyoruz. Buralarda daha çok petrol şirketlerine hizmet veriyoruz. Orta Doğu'da Katar'da büyük işlerimiz var. Abu Dabi'de bir boru hattı inşa ediyoruz. Suudi Arabistan'da bir gübre fabrikasının son safhasına geldik. Kuzey Afrika'da Libya'da bir suni nehir yapıyorduk ama şu anda beklemedeyiz. Fas'ta bir rafineri, gübre kompleksi bir de gübre kompleksine fosfat getiren boru hattını inşa ediyoruz. Bulgaristan'da işimizi yeni bitirdik. Türkiye'de de önümüzdeki sene bir rafineri inşaatımız olacak.

Toros Tarım'ın çalışmalarıyla ilgili bilgi verir misiniz?

Toros Tarım, bu sene 30'uncu yılını kutluyor. Türkiye'de kurulan en son gübre şirkettir. Başladığımızda pazar payımız yüzde 5'ken bugün yüzde 30-35 pazar payı olan bir şirket haline geldi. Üç yerde fabrikamız var. İlk fabrikamız Adana Ceyhan'da kuruldu ardından Mersin ve Samsun'da fabrikalarımız kuruldu. Bu tesislerde ürettiklerimizi yedi bölgede dağıtıyoruz.

Tekfen Emlak Geliştirme Grubu ne tür çalışmalar yapıyor?

Tekfen Emlak Geliştirme Grubu, hem grubun portföyündeki arsaları değerlendirip ortaya bir varlık çıkarmak hem de üçüncü şahıslara ait olan araziler üzerinde bir proje geliştirip inşa edip satmak üzere kurulmuş bir şirket. Bazılarında aktif bazılarında ise pasif rol oynadık. Taksim'deki Tekfen Taksim Residence mülkiyetimizde olan eski bir hastaneydi. O hastanenin bir kısmı apartmana çevrildi, bir kısmı yıkılarak sıfırdan yapıldı. Şu anda Bomonti'de ve Kağıthane'de inşaatı de-

vam eden iki projemiz var. Levent ofisimiz ise İstanbul'un ilk yeşil bina sertifikası alan çok büyük değil ama örnek binası.

Eurobank Tekfen'in çalışmalarıyla ilgili bilgi verir misiniz?

Sigortada, bütün büyük sigorta şirketlerinin acenteliğini yapıyoruz. Hem grup içine hem de grup dışına poliçe satışlarımız var. En önemli özelliğimiz bir sigorta platformumuzun olması ve buraya bütün sigorta şirketlerinin sistemlerini yükleyerek tüketiciye alternatifli teklifler sunabiliyor olması. Banka ise 25-30 senelik bir kuruluş. İlk başta yatırım bankasıydı. 2001 senesinde Bank Ekspres'i aldık ve bizim yatırım bankasıyla ticari bankayı birleştirip ticari bankacılığa çevirdik. Dört sene önce de yüzde 70'lik hissemizi Eurobank kurumuna sattık. 50'den fazla şubesi var. Yunanistan'ın yaşadığı sıkıntının Eurobank Tekfen'e hiçbir etkisi yok.

Tekfen Holding olarak her alanda hayata geçirdiğiniz projelerinizle Türk iş hayatının öncülerindensiniz. Bunun bir sırrı var mı?

Üç ortak 1956 yılında Tekfen'i kurmuşlar ve sonrasında da Türkiye'nin büyümesine paralel birçok sahaya girmişler. 2000 yılında grubu yeniden yapılandırdık çünkü çok dağılmıştı. Türkiye'de gelişme imkânı gördüğümüz bütün sahalarla girdik ama sonunda dedik ki kendi işimize dönelim ve hangi konuda lidersek orada liderliğimizi sürdürelim. İnşaatla her zaman Türkiye'deki en büyük üç müteahhit arasına gireriz. Gübrede sıfır üretimde kalmayıp dağıtım, fide, tohum işlerine de girdik. Bankada lider olamayacağımızı gördüğümüz için çoğunluk hissesini sattık. Patronlarımızdan bir tanesi der ki; 'En iyi bildiğin işi, en iyi şekilde yap.' Biz de onlardan aldığımız dersle en iyi bildiğimiz işi en iyi şekilde yapmaya gayret ediyoruz.

Holding olarak ileriki dönemlere ilişkin hedefleriniz ne?

Hem kârlılığımızı sürdürmek hem yeni yatırımlar yapmak. Ama yeni yapacağımız yatırımları başka sahalarda değil, şu anda üzerinde çalıştığımız sahalarda yapmayı planlıyoruz.

Horoz Lojistik ile ortaklığınız nasıl başladı?

1986 yılında Horoz Lojistik ile çalışmaya başladık. Eskiden gübre, üretimi serbest fakat satışı yasak olan bir şeydi. 1986 senesinde Turgut Özal'ın pazar ekonomisi fikirleriyle özel sektör gübre dağıtım işi de girdi. Biz o dönem Horoz Lojistik ile tanıştık. O dönemde başlayan ilişkimiz hiç kesintisiz devam etti.

Neden Horoz Lojistik?

O tarihlerde bu işi onlar kadar düzgün yapacak kimse olmadığı için Horoz Lojistik ile başladık. Bugüne kadar da ilişkilerimiz gayet iyi bir şekilde ilerledi. Horoz Lojistik ile ilk başladığımız zaman köylüye sattığımız gübrenin faturasının kopyası gerekiyordu. Taşıma işi ürünü yükleyip bir noktadan bir noktaya ulaştırmakla bitmiyor, ulaştırılan noktadan faturanın da alınması gerekiyordu. Bu işi yapacak olan firmanın Türkiye çapında her şehirde organizasyonu olması gerekiyordu. Horoz Lojistik'in böyle bir teşkilatı vardı yani yöresel çalışmıyordu. Bize Türkiye çapında bu hizmeti verecek bir firma lazımdı o da Horoz Lojistik'ti. Onların da iyi niyetiyle yıllardır her şey yolunda gidiyor. ■

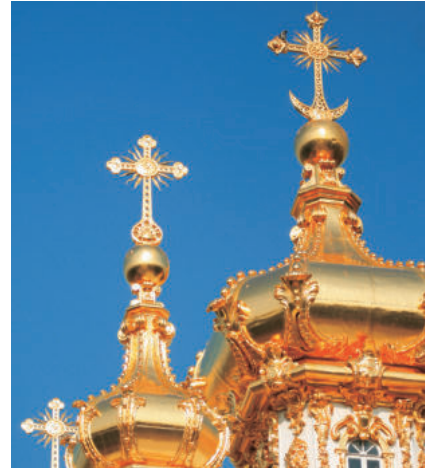


ST. PETERSBURG

KÜLLERİNDEN DOĞAN ŞEHİR

Rusya'nın ikinci, Avrupa'nın 39'uncu büyük şehri olan St. Petersburg aynı zamanda kültür merkezi olarak biliniyor. Rus Çarlığının Avrupa'ya açılan kapısı olmak amacıyla kurulan şehir, Sovyetler Birliği döneminde Leningrad olarak anıldı. Doğu şehri olmasına rağmen daha Avrupai bir şehir özelliği gösteren St. Petersburg, Avrupa'ya açılan kapı olma özelliğini halen koruyor. Şehirde en fazla dikkati çeken özellik ise zarif binaların birer sanat eseri halinde dizili olması...

Bir rivayete göre şehir, kurulduğu zaman Venedik ve Roma'nın bir sentezi olarak düşünülürken geniş bulvarları, dingin suları, köprüleri ve çarlık mimarisinin bazı örnekleri, şehrin "Kuzeyin Venediki" olarak anılmasına sebep oldu. Şehirdeki ünlü Hermitage Müzesi çarların geniş özel sanat koleksiyonlarına ev sahipliği yapar ve dünyanın en büyük müzelerinden biridir. Ayrıca Dostoyevski, Puşkin, Anna Akhmatova ve Rimsky-Korsakov'un evleri de halen müze olarak kullanılıyor. Dünyaca ünlü yazar Fyodor Mihayloviç Dostoyevski'nin romanları Suç ve Ceza ve Ezilenler de bu şehirde geçer.



İşgaller, sömürüler, işkencelerin izlerini hızla silen, kendine has dokusuyla ziyaretçilerini büyüleyen bir şehir: Sankt Petersburg, St. Petersburg (Rusça: Санкт-Петербург, /sankt p'itir' burk). Şehir aynı zamanda Doğu'nun Avrupa'ya açılan kapısı olma özelliğiyle de birçok farklılığı bünyesinde barındırarak keşfe çıkanlara çeşitli sürprizler sunuyor.

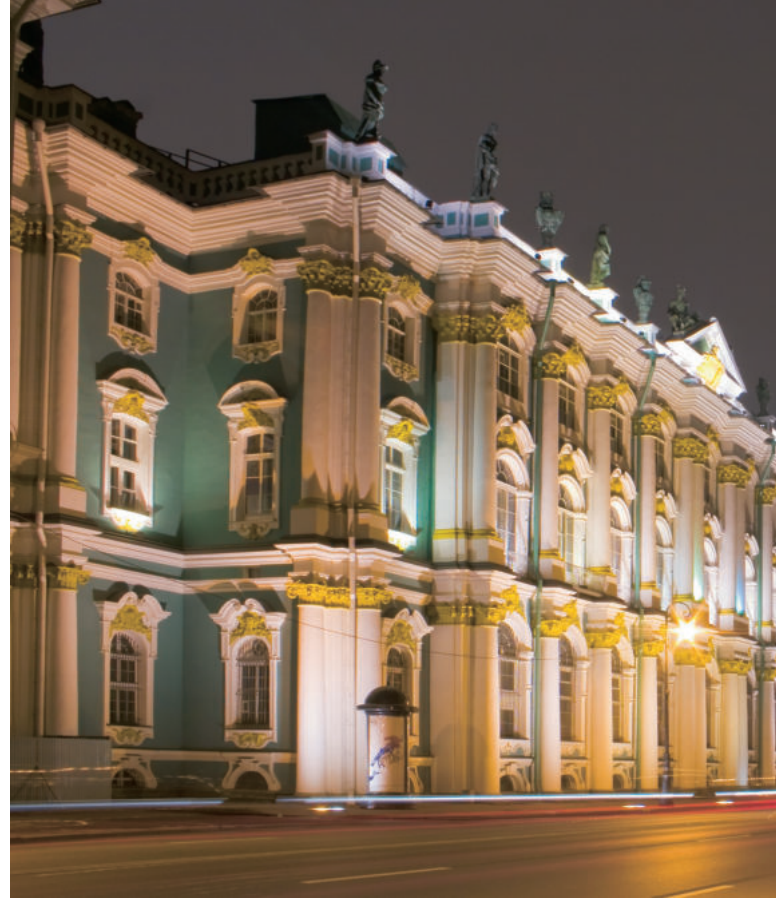


Leningrad Kuşatması

Adolf Hitler'in emriyle Wehrmacht, şehri sürekli top ateşi ve bombardimana tuttu. Toplam 29 ay süren bu kuşatma ve saldırı bir milyondan fazla insanın ölümüne sebep olmasının yanında şehre de ciddi zarar verdi. Yapılan resmi yazışmalarda, "Führer Petersburg'u yeryüzünden silmeye kararlı. Sovyet Rusya'nın nötr edilmesinden sonra böyle geniş bir şehrin varlığına ne gibi gerek var" ibareleri yer aldı. Çıkan sonuç; üç milyon Leningradlı katledildi, sebebi ise Yeni Batı Avrupa Düzeninde bu insanların yerinin olmamasıydı. Tüm saldırılara şehirde yaşayan insanların kahramanca karşı koymaları sonucu Leningrad, kahraman şehir başlığıyla mükâfatlandırılan ilk Sovyet şehri oldu.

Savaşın izlerini yok eden, güçlü şehir

Savaşın insan üzerinde bıraktığı etkinin yanında bir de şehirde yaşadığı tahribat ciddi boyutlarda olunca, şehir eski kroki üzerinden on yıllık sürede yeniden inşa edildi. Sosyal dokuda yaşanan değişim bu sayede kentin dokusunda görülmez hale geldi. Tüm yaşananların ardından 1991 yılında Sovyetler Birliği'nin çökmesiyle şehir, sanat merkezi olmasıyla akıllarda yer etmeye başladı. ■

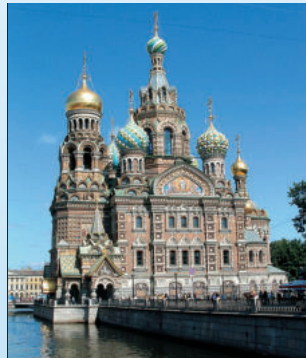


Peterhof Sarayı

Saray 1714-1725 yılları arasında Çar 1. Petro tarafından yaptırıldı. Yazlık olması düşünüldükçe yaptırılan saray için "Rusya'nın Versayı" denilebilir. Deniz kıyısındaki kompleks yazın fiskeye oyunları ile şehrin çocuklarına eğlence olanakları sunuyor. Ziyaretçilerine bir hatırlatma, Büyük Saray pazartesi hariç her gün 11-18 arası ziyaret edilebilir.

St. Peter&Paul Kilisesi – Şehir Müzesi

St. Petersburg yapılanmaya Aziz Petro ve Pavel Kalesi ile başladı. 16 Mayıs 1703'te kalenin temeli atıldı ve bu tarih şehrin kuruluş günü olarak ilan edildi. I. Petro kale için çok uygun bir yer seçmişti. Kale, Neva Nehri'nin kolları arasında kalan küçük bir adanın üstüne kuruluydu. Adanın adı, Fin dilinde "Tavşan Adası", İsveç dilinde ise "Neşeli Topraklar"



anlamına gelir. Bundan böyle Baltık Denizi'nden Rus topraklarının içlerine giden yol ve şehir, kale tabyalarıyla iyice korunmuş olacaktı. 1736 yılından günümüze kadar gelen bir geleneğe göre öğlen vakti saat tam 12'de Petro ve Pavel Kalesi'nden top atılır. Petersburglular da bu sesi duyduklarında saatlerine bakar, ileri ya da geri ise on ikiye ayarlarlar.

Svitoy Petro ve Pavel Katedrali

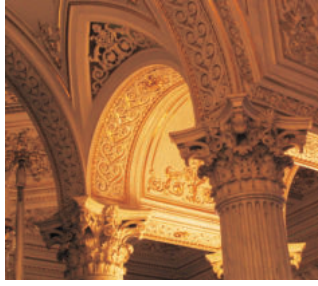
Petro ve ondan sonraki çarlar bu katedralde gömülü. Kalenin başka kuleleri de bulunuyor. Aralarında Svitoy Petro'nun oğlu Aleksey de olmak üzere, Gorki, Dostoyevski, Lenin'in ağabeyi ve Troçki gibi birçokları bu zindana atıldı. Ayrıca kale içinde Trubetskoy Hapishanesi, basımevi,



St.Petersburg Tarihi Sergisi gibi gezilmesi gereken yerler bulunuyor.

Saint Isaac Katedrali (Aziz Isaac)

St. Isaac Katedrali dünyanın en büyük kubbeli yapılarından biridir. 11 bin kazık temel üzerinde yükselir. Aynı anda on bin kişiyi içine alabilir. 21,8 metre çapındaki devasa kubbesinde kullanılan saf altının (miktarı 100 kilogramdır) muhteşem görüntüsüyle seyredenleri etkiler. 30 Mayıs 1. Petro'nun



doğum günü, Aziz Isaac o zamanın önemli ismi olduğu için katedrale onun adı verilmiş. Burası 1. Petro ve Çaride Katerina'nın tarihi evliliğine tanıklık eden mekân olmuştur.

Rus Müzesi ve Etnografya Bölümü

Rusya ve komşu ülkelerinde yaşayan 157 etnik gruba ait kültürel ve dinsel koleksiyonları barındırır. Müzedeki mermer ve altın odalarda süslemeler ve dekorasyonlar ender bulunan

taşlardan yapılmıştır. Rus Müzesi'nin alt bölümüdür. Burada Ruslardan çok Türk halklarının tarihi sergilenmektedir. Sosyalist rejim sırasında birçok kilise yıkılmışsa da, kalanların arasından üç tanesi şehre damgasını vurur; Kazan Katedrali, Isak Kilisesi ve Yeniden Diriliş Kilisesi. Bu arada St. Petersburg Camisi de güzelliğiyle göz kamaştıran yapılar arasında.

Hermitage

Rus çarlarının kışlık sarayıdır. Dünyanın en büyük ve en tanınmış müzelerinden biri olan Hermitage'da 3 milyon civarında eser sergileniyor. Müzede o kadar çok parça var ki her objenin önünde beş saniye durulsa, kesintisiz altı aya ihtiyaç vardır. Müzeyi gezmeye niyet edenler için bu hatırlatmayı yapalım. Aksi



takdirde onda birini bile görmeden gün tamamlanır. Müzeyi gezmek isteyenler için not: Pazartesi günleri kapalı olan müze, diğer günlerde 10.30'da açılıyor.

Voskresenia Khristova (Yeniden Diriliş) Kilisesi

“Dökülen kanlar kilisesi” olarak da bilinir. Çar Aleksandr II anısına yapılmıştır ve mozaik dekorasyonu ile ünlüdür. Halk arasında “Kanlı Kilise” olarak da adlandırılır. Çar II. Aleksandr'ın 1881'de uğradığı suikastla ölümcül yara aldığı yere yapılmış

olmasından dolayı bu isimle anılmaya başlandı. Beş kubbeli olan kilisenin, 81 metre yüksekliğindeki en yüksek kubbesi suikastın gerçekleştiği yılı temsil ederken, 67 metre uzunluğundaki ikinci kubbe çarın öldüğü zamanki yaşını ifade ediyor. Dış cephesinde farklı renkte mozaikler, iç mekanda tamamıyla mozaik ve mine işçiliğinin kullanıldığı ve mermer oymaların muhteşem olduğu kilise, ziyaretçilerin oldukça ilgisini çeken mekânlardan biri durumunda.



“Bir romancı hayatı çok daha detaylı, birçok insanın gözlemleyip geçtiği noktalarıyla beraber kurgularken, bize aslında ıskaladığımız hayatı bir film gibi gösterir. Evet, o hayatın içinde yaşıyoruz ama birçok detayı ıskalayarak. İşte romancılar bu detayları ıskalayan koleksiyonculardır.”

Yazarın sesi romanda olmalı ama bağırmamalı

Söyleşi: Selda YEŞİLTAS
Fotoğraf: Damla SALOR

Bir kitabın kapağını açtığınızda aldığınız koku nedir? Kâğıt, mürekkep kokusu mu? Yanıldınız... Hakan Yaman'ın kitaplarında burnunuza gelen koku buram buram edebiyattır. İsrail'in Kanatları'nda tanı kulağınıza yaşamın sırrını fısıldar, Fotoğraftaki Kadın'da Suphi olur, aşkı ararsınız. Aşkın arayış olduğu gerçeği yolunuzu keser ama yılmazsınız. Güz Kokulu Günahlar ise bambaşka bir dünyaya sürükler. Kimi zaman Alfredo olur dostu, sevgiliyi bedeninizin acıyla yoğrulduğunda yaşar, kimi zaman Isabella olur tutkununuzun esaretinde, günahın bedeninizden damarlarınıza yayılmasını seyredersiniz. Aynı üç dünyaya götüren bu üç eser sizi ortak bir noktada buluşturur; betimlemelerle kurulmuş hayatlar. Gösterişe kaçmaz Hakan Yaman. Anlatacak bir şeyleri vardır elbet, bağırmasın, naif bir kurguyla anlatır. Şamar olur patlar her bir kitap suratınızda. Sonuçta dayanamaz, kendinizi Beyoğlu'na atar ve Tünel'e doğru yürürken bulursunuz Hakan Yaman'ı... Kafanızdaki onca soruyu birbiri ardına sıralarken, o gözündeki ışıkla tek tek yanıtlar. Saatler geçer, doymadan kalkarsınız o masadan; cebinizde bir dolu sözcük yumağıyla... Bütün bu sözcükler ağır-laştırır, yürütmez diye döktük bu kâğıtlara. Ki sizler de yazının bir yerinde Hakan Yaman'ı bulun diye...

Yazarlık yolculuğunun neresinde görüyorsunuz kendinizi?

Henüz çok başındayım. Yazıya geç başlamadım fakat yazın dünyasına geç giriş yaptım. 1985 senesinden beri bir şeyler yazıyorum. 90'lı yıllarda yazıya ara verdim. 2000'li yıllarda yeniden yazmaya başladım. İlk romanım İsrail'in Kanatları 2007 yılında çıktı. Ardından bir yıl sonra Fotoğraftaki Kadın isimli romanım yayımlandı. 2009 yılında Yunus Nadi Roman Ödülü'nü aldım. 2011 yılında da Güz Kokulu Günahlar adlı romanım yayımlandı. Hâlâ yazarlığın başındayım. Üç romanla yazarlık yolculuğunda tam olarak istediğim yere geldiğimi söyleyemem. En iyi romanımı yazmadım henüz.

Edebiyat tutkunuz nereden geliyor?

Bende edebiyat tutkusu her zaman vardı. Ortaokuldan itibaren klasiklerle başlayarak hayatımın her döneminde okudum. Artık sen de bir şeyler yaz sesini duyduğum, bende ilk yazı kıvılcımlarının çıktığı yıl, 1985 senesidir. Ortaokul ve lise döneminde sürekli okuduğum klasiklerden



çok etkilenmiştim. Sonra yazmaya başladım. Yazmaya başladıktan sonra da okurluk hiçbir zaman kesintiye uğramadı. Hâlâ düzenli olarak kitap okurum. Roman, edebi türler arasında kendime en yakın bulduğum tür oldu hep.

Siz yalnızca kitap yazmıyor aynı zamanda düzenli bir işte de çalışıyorsunuz. Üstelik de çok yoğun çalışıyorsunuz. Bütün bu koşuşturma arasında zamanı bu denli iyi kullanmayı nasıl başarıyorsunuz?

Zaman konusuna çok kafa yoran biriyim. Zaman, üzerinde inceleme yaptığım, okuduğum bir kavram. Günümüz insanının zamanla ilgili problemleri olduğu bir gerçek. Fakat biraz çaba ile ve zamanı doğru yönetmeyi öğrenerek bu olumsuzluğun üstesinden gelinebiliyor. Ben bunu bir ölçüde başarabildiğimi düşünüyorum. Sorun şuradan kaynaklanıyor. Çoğunlukla günün 24 saatini doğru değerlendirmeyi be-



ceremiyoruz. Ya tembeliz zamansızlıktan şikâyet ediyoruz ya da tercihlerimizi doğru belirlemiyoruz. Kendimize bile yalan söylüyoruz ve aslında hiç yapmak istemediğimiz şeyleri yalnızca zamansızlıktan dolayı yapamadığımız mazeretinin ardına saklanıyoruz. Günümüz çok iyi programladığınız takdirde zamanın size sorun çıkaracağını düşünmüyorum.

Yeni projenizle ilgili kısa da olsa bilgi vermenizi istesek...

Yeni romanımın adı Romancı... Bir romancının iç dünyası ve başından geçenleri anlatacağım. Henüz kafamdaki kurgu tam olarak oturmadığından daha fazla detay vermek istemiyorum. Çünkü zamanla her şey değişebiliyor. Ben de pek çok yazar gibi yazarken sağa sola savrulabiliyorum bazen. Bugüne kadar yazdığım romanlarda bunu yaşadım. Önceden tasarladığımla yazdığım finalin bambaşka olduğu bile oldu. Böyle olması benim de hoşuma gidiyor, yazarken ben de meraklanıyorum.

Yazdığınız ikinci kitapla (Fotoğraftaki Kadın) Yunus Nadi Roman Ödülü gibi önemli bir ödülü almak neler hissettirdi?

Çok mutlu oldum. Yazarlık Türkiye'de manevi tatmin işi... Bugün Türkiye'deki hiçbir yazar Amerika'daki yazarlar gibi yüzme havuzlu malikânelerde yaşamıyor. Bize bir eleştirmenin yazdığı iki satır yazı, bir okurdan duyduğumuz güzel birkaç söz yetiyor. Prestijli bir ödül almak da manevi tatminin yanında daha sonra yapacaklarınızla ilgili itici bir güç oluşturuyor. Henüz ikinci romanımda böyle önemli bir ödül almak beni fazlasıyla memnun etti. O günden sonra yazarlığa da farklı bakmaya başladım. İlk romanını yazarken insan pek bir şey anlamıyor, belirsizlikler içinde yazıyor. Daha romanın yayınlanacağını garanti bile yok. İkinci romanda, acaba kendimi kabul ettirebileceğim düşüncesi sarıyor insanı. İkinci kitabımın bu kadar takdir görüyor olması bundan sonra yapacağım işler için bana büyük bir güç verdi.

Bu ödül okurlarınızın beklentilerini yükseltmiş midir?

Benim henüz Türkiye'de çok geniş bir okur kitlem yok. Yayımlanan çok kitap var ve çok yazar var. Kısacası az okuyor, çok yazıyoruz. Okurların değil de belki edebiyat dünyasının beklentileri olabilir. Ben ödülleri okurlar üzerinde pek etkisi olduğunu düşünmüyorum. Ödüller daha çok edebiyat dünyasında yankı buluyor. Türkiye'de ödül alan hiçbir kitabın satışlarında bir artış olmuyor. Çok satanlar ise genellikle ödülleri yakınından geçmeyen, edebiyat dünyasının burun kıvrıldığı kitaplar oluyor. Bu nedenle edebiyat ödülleri okurları çok ilgilendirdiğini düşünmüyorum ama edebiyat dünyasının beklentisi artmış olabilir.

Türkiye'de okur kitlesi çok az zaten. Üstüne roman okuru daha da az.

Aslında okur az değil. Avrupa ile kıyasladığınızda tabii ki az ama dikkat ediyorum kitap fuarları oldukça kalabalık. Bu kadar yayıncı var, her yerde kitapçılar, kitap kafeler, insanların elinde eskiden olduğundan daha çok kitap görüyorum. Belli ki bir okur kitlesi var. Var ama bu kitle ne okuyor? Önemli olan bu sorunun cevabı... Evet, okur roman okumuyor. Roman okuyacaksa da çok satanlara yöneliyor. Kitap raflarında pazarlama stratejisi hakim. Özel reklamcısıyla çalışan, yayınevinin desteğini alan yazarların kitapları satılıyor. Bunların sergileniş biçimle-

ri bile farklı. Diğer kitapları arasanız da bulamıyorsunuz. Okur reklamı olmayan, göz önünde durmayan kitabı almaz. İşte bu yönlendirmeler Türk okurunu çok etkiliyor. Böyle bir yönlendirme dışında kalan kitaplar maalesef okunmuyor. Bir de çok kitap çıkıyor. Bugün Türkiye'de her yıl yaklaşık 350-400 roman yayımlanıyor. Edebiyat dergilerinin sayıları ve okurları az, gazetelerin kitap ekleri az. Onları da genelde yazarlar takip ediyor. Sonuç olarak okur doğru yönlendirilmiyor.

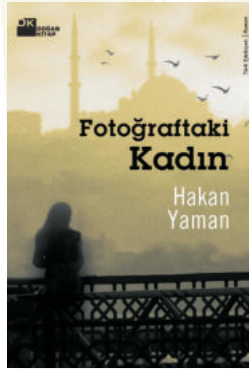
İnsanlarda bir de romanların insana bir şey katmadığı inancı hakim.

Bu büyük bir yanılgı... Hayatın gerçeğini yazmakla kurgusunu yazmak arasında ciddi farklar vardır. Örneğin bir tarih kitabında anlatılan yaşanmış bir olay hiçbir zaman kurgulanmış bir roman kadar derinlikli, dolgun ve insana hayatı tüm detaylarıyla gösterebilecek, o anı yaşatacak kadar gerçekçi ve doygun anlatılamaz. Okur da kuru tarih kitapları, araştırma kitapları veya bilim kitapları hayatı tam olarak kavrayamaz. Sadece bir konudaki bilgisini artırmış olur ki bu da tek başına yetmez insana. Bir romancı hayatı çok daha detaylı, birçok insanın gözlemleyip geçtiği noktaları birlikte kurgularken bize aslında hayatın iskaladığımız yüzünü bir film gibi gösterir. Evet, yaşıyoruz ama pek çok ayrıntıyı iskalayarak... İşte romancılar bu hayatın özüne dair ayrıntıları iskalama-yan koleksiyonculardır. Romancılar yaşamın içindeki özleri bir an gibi toplar ve sizin yaşadığınız hayatı size bir kez daha anlatırlar. Romanın ana konusu insan ve insan ilişkileridir. Hayatın ta kendisi yani... Günümüzde romanları daha çok kadınlar okuyor. Erkeklerin çoğunluğu roman okumayı bir tür aşırı duygusallık hali, aşırı dozda romantizm, erkeksi olmaktan uzaklaşma tehlikesi gibi algılıyorlar. Özellikle de kadınların yazdığı romanları okumaktan kaçınıyorlar. Bu durum yazarları da yönlendiren bir şey olmaya başladı. Bu yüzden bugün pek çok yazar kadınlara hitap eden romanlar yazmayı deniyor. Hayatın içinde sadece kadınlar veya erkekler yok. Hayatı tüm dengeleriyle ve zaman zaman da dengesizlikleriyle anlatmaktan yanayım ben. Romanda hal böyleyken öykünün durumu daha da vahim. Öyküler neredeyse hiç okunmuyor. Halbuki Türkiye'de çok iyi bir öykü geleneği var. Hep söylerim, iyi bir öykü yazmak iyi bir roman yazmaktan daha zordur. Romanda çok zamanınız vardır ama öyküde birkaç sayfada her şeyi vermeniz gerekir. Sait Faiklerle, Haldun Tanerlerle doruğa çıkmış güçlü bir öykü geleneğimiz var. Fakat maalesef öykü okunmadığı için öykücülerimizin neredeyse tamamı roman yazmaya öykündüler. Fakat öykü ve roman iki farklı disiplindir. Roman, öykünün uzununu değildir asla. Bu nedenle çoğu yazar iyi öykücüken bunu bırakıp kötü romancı olmakla yetinmek zorunda kalıyor maalesef. Aralarından iyi roman yazarları da çıkıyor elbet ama çok az.

Yazmış olduğunuz kitapların ne kadarı kurgu?

Tamamı kurgu. Benden izler vardır mutlaka, sonuçta ben yazıyorum ama ben romanlarında otobiyografik öğelere fazlaca yer vermekten hoşlanan bir romancı değilim. Otobiyografik roman yazılabilir, bu da asla romanın değerini azaltmaz ama ben uzak durmaya çalışıyorum. Örneğin Güz Kokulu Günahlar romanında ben hiç yokum anlatıcı da ben değilim. Ben zaten romanlarımda, birikimlerimle, hayat görüşümle tecrübelerimi kurmacanın içine katarak bir şeyler anlatmaya çalışırken mutlaka benden parçalar da bulaşıyordur anlatının içine. Bu doz yeterli, okurun, benim nasıl bir insan olduğumla ilgileneneğini düşünmüyorum. Mümkün olduğu kadar benim sesimin uzak durması lazım. Yazarın sesi romanda olmalı ama bağırırmamalı. Yazar sesini kısık sesle, hatta bazen fısıltıyla duyururken, kurmacası öne çıkmalı. Yazarlık böyle bir şeydir. Son romanımda bir on dokuzuncu yüzyıl anlatıcısı ve bir de güncelyi yazan Isabella var, ben yo-





kum. Yazarken Isabella'nın günlüğü ile anlatıcının anlattıkları zaman zaman iç içe geçiyor; birbirleriyle çelişiyordu; ben de kavgayı uzaktan seyrediyordum. Keyifli bir yazma süreci oldu benim için...

Evet, anlatıcı ve Isabella'nın anlattıklarının birbiriyle çeliştiği yerler var romanda. Hangisine inanmalıyız?

Bu romanda iki şeyin ucunu açık bıraktım. Birincisi o çelişkide kime inanmamız gerektiği ikincisi ise kitabın finali. Okur bu iki yerde romanı kendi istediği şekilde tamamlayabilsin istedim. Finalde de okur kimi istiyorsa o ölsün...

Kitabın finalinde bende oluşan algı Alfredo'nun naif yapısı ve karşısına olan aşkıdan dolayı silahın boş patladığı yönünde...

Bu çevremdeki insanların çok azının düşündüğü bir finaldi. Ben de bilmiyorum. Bu yüzden özellikle şu öldü veya bu öldü demeyeceğim. Bu dördüncü seçenektir. Alfredo intihar edebilirdi, Isabella'yı veya arkadaşı Nicolo'yu vurabilirdi. Bu seçeneklerin dışındaki havaya patlatılmış boşa giden bir mermi seçeneği çok az kişi tarafından düşünülen bir sonudur. Bu da aklımda vardı yazarken. Romanın sonunda okura, bu dört finalden birini seçmek kalıyor.

Eğer kitabın finali bahsedilen dördüncü son ise yeni bir kitap için de ortam yaratılmış oluyor. Zira dördüncü sonla kitabı bitirseniz ortada bitmemiş bir hesap kalıyor.

Hayat da öyle değil mi zaten. Bu yüzden roman da böyle bitebilir. Hayat da bir sürü bitmemiş hesapla son buluyor. Hiç kimse 'Ben her şeyi bitirdim finale geldim' diyemiyor ki giderken...

Romanların ana karakterlerinin psikolojik yapıları insan beynini sürekli zorlayan bir gelgit yaratıyor. Romanların psikolojik yönünün ağır basıyor olması bilinçli bir seçim mi?

Aslında gelgitler yaşamın içinde var. Hayat düz bir çizgi üzerinde ilerlemiyor, sürekli çatallanarak gidiyor. Bu nedenle hepimiz yaşamımız boyunca pek çok karar vermek zorunda kalıyoruz. Bunların bazıları doğru, bazıları da yanlış oluyor ama aslında kararsızlık hep var. Suphi'ninki de Alfredo'nun veya Isabella'nın yaşadığı da öyle.

Fotoğraftaki Kadın romanında Suphi'nin otelde bulunduğu kadına davranışı... Orada Suphi id'ini mi çıkıyor ortaya?

Evet, tamamen bastırılan duygular çıkıyor ortaya. O ilkel benlik kaynaklı da bir izleme güdüsü var. Özellikle Suphi gibi cinsellikle ilgili sorunlar yaşayan insanlarda olabilecek bir durum bu.



Kitaplarınızda betimlemeleri sıkça görüyoruz. Betimleme fazla kullanıldığı zaman okuru sıkı bir yoldur ama sizin kitaplarınızda hiçbir şekilde sıkırmıyor insanı. Bunu neye borçlusunuz?

Bu görüş bana internet üzerinden de okurlarım tarafından iletilmişti. Roman yazmaya başladığımda benim de çekincelerimden biriydi bu. Benim edebiyattan aldığım haz betimlemelerle paralel gider. Betimleme romanın salçasıdır. Fazla kaçırırsanız ağır olur, az koyarsanız tatsız... Okur olarak betimlemelerden aldığım haz yazar olarak da yazdıklarına yansımış durumda sanırım.

Kitapta yedi ölümcül günah da sıralanmış. Kitabın adı neden Güz Kokulu Günahlar?

Kitap aslında iki ana karakterli bir roman. Önce Alfredo, romanın bir bölümünden sonra da Isabella suçu olarak görülmeye başlıyor. Romanın adının Güz Kokulu Günahlar olmasının sebebi, yedi ölümcül günahın birinin romanın merkezinde duruyor olması. Günah konusu din kavramıyla çok paralel giden bir konudur. Isabella'nın eşini aldatması bugün normal görülebilir ama o dönemlerde, üstelik Katolik inancına sahip İtalyan Levantenler için bu büyük bir günahı. Bir kilise papazının da katıldığı İncil'de adı geçen yedi kutsal kilisenin ziyareti esnasında Isabella'nın eşi Alfredo'yu iki kez aldatması bu günahı daha da büyütüyor. Bir sonbahar günü başlayan, yıllar önce bir sonbaharda yapılan yedi kiliseler gezisinde olanlar anlatıldıktan sonra yine başladığı ana dönüp biten Güz Kokulu Günahlar'ın temelinde bu var, yani yedi ölümcül günahın biri olan şehvet düşkünlüğü... ■

Noel Baba efsanesinin doğduğu yer olan Myra aynı zamanda Likya, Roma ve Bizans gibi birçok uygarlığı da barındıran bir antik kent... Rotasını tarih kokusu ve efsane tadında hikâyelere çevirenler için tam bir keşif alanı. Hepinizi Myra'da geçmişe doğru keyifli bir yolculuğa davet ediyoruz...



A ntalya'nın Demre ilçesi ve civarında yer alan bir antik kent Myra... Likya dönemi kaya mezarları, Roma dönemi tiyatrosu ve Bizans dönemi Aziz Nicholas Kilisesi ile ünlü kent, Litçe yazıtlarda Myri ismiyle anılır. Akropolün güney eteğinde yer alan tiyatro, gerek oturma sıraları gerekse sahne binası ile iyi korunmuş bir Roma dönemi tiyatrosu özelliği taşıyor. Myra'daki tiyatrodaki talih tanrıçası Tykhe'nin kabartması ile birlikte şu yazı dik-



kat çekiyor: “Şehrin tarihi zafer ve şansla dolu olsun.” Tiyatronun hemen iki yanında kabartmalı ve düz bir şekilde yer alan kaya mezarları ve Likyalıların ahşap ev mimarisine en iyi uyarlanmış örneklerden olan Myra mezarlarından bazı parçalar göz kamaştırıyor. Bölgede en ilginç kalıntının, 5. yüzyılda yapılmış şekliyle günümüze ulaşan ve Noel Baba Kilisesi olarak da anılan Aziz Nicholas Kilisesi olduğunu söyleyebiliriz. ■



Noel Baba efsanesi...

Başlık parasını kızların verdiği dönemde fakir bir adamın üç kızı vardır. Kızlarının kötü yola düşeceğinden korkan ve evlendirmek isteyen babanın imdadına Aziz Nikola koşar ve bacadan içeriye içinde altın bulunan üç kese atar. Bu efsane sonrasında denizcilerin de azizi haline gelir Aziz Nikola... Öyle ki Ortodoks Hristiyan denizciler sefere çıkarken “Aziz Nikola bize güvenli bir yolculuk sağla” diye dua ederler. Fırtınalardan sağ salım döndüklerinde ise küçük bir gemi maketini Aziz Nikola’ya adanmış kiliselere hediye olarak verirler.



Yeşil sahaların kramponlu sultanları

Söyleşi: Selda YEŞİLTAS
Fotoğraf: Damla SALOR

Dilara Arslan

Herkesin bir yeteneği mutlaka vardır

14 yaşındayım ve futbol oynamayı seviyorum. Okulda bazı aktivitelere katılıyorduk ve öğretmenimiz beni o aktivitelere gördü ve futbol takımına seçti. İnsanlar kadınlar futboldan anlamaz diyorlar. Bu çok yanlış bir bakış açısı. Herkesin bir yeteneği mutlaka vardır ve Türkiye’de futbolla ilgilenen kadınlar da onu başarmak için çaba harcıyor. Ben kadın futbolcuların çok da başarılı olduklarını düşünüyorum. Futbol oynamaya karar verdiğimde ailemin büyük desteğini gördüm. Ayrıca hocalarımızın ve belediyenin de büyük desteği var.

Fatma Serdar

Erkeklerle maç yapmaya çekinerek gidiyoruz çünkü onlar daha güçlü

1992 doğumluyum ve Samsunluyum. Beş senedir futbol oynuyorum. Amcamın oğulları sürekli futbol oynuyor, beni aralarına almıyorlardı. Ben de o hırsıyla başladım. Ortaokula geldiğimde Murat Hoca’nın beden eğitimi öğretmenini bir arkadaşı vardı, o beni Murat Hoca’ya yönlendirdi ve o şekilde başlamış oldum. Evet, futbol oynamaktan dolayı mutluyum ama futbolun güç gerektiren bir oyun olduğunun da

“Futbol erkek işidir.” Türkiye’de bu görüşe karşı çıkmayan kadın yoktur herhalde. Bu düşünceye sadece sözde değil eylemde de karşı çıkan bir kulüp var: Ataşehir Belediyesi Bayan Futbol Takımı. Takımın altyapı oyuncularını ve birçok başarıya imzasını atmış oyuncularıyla kadın futbolu üzerine keyifli bir söyleşi yaptık.

farkındayım. Erkeklerle hazırlık maçı yaptığımızda çekinerek gidiyoruz çünkü onlar daha güçlü. Futbol güç gerektiren bir oyun. Ayrıca Avrupa’da kadın futboluna bakışla Türkiye’deki arasında ciddi fark var. Fenerbahçe’nin yalnız kadınların ve çocukların gittiği maçında o kadar geniş bir kadın seyirci katılımı beklemiyordum. Demek ki kadınların da futbola ilgisi var.

Büşra Ahlatçı

Sadece sahada erkek gibiyiz

1994 doğumluyum, orta sahada oynuyorum ve Çorumluyum. Sporun her dalıyla ilgileniyorum ama futbola daha fazla ilgim var. Bu da küçüklüğümden gelen bir özellik... Kuzenlerim futbol oynuyordu ben de onların da etkisiyle böyle bir karar verdim. Dışarda insanlar “Bu kızlar erkek gibi!” diyorlar ama biz dışarda değil sadece sahada erkek gibiyiz. Kadın futbolu yaygınlaşırsa toplumda çok daha hızlı bir düzelmeye olacağını düşünüyorum. Fenerbahçe’nin maçına kadınlar gitmişti çok güzel bir görüntüydü. Biz de destek istiyoruz. Futboldan anlamayanlar bile o maça geldi. Bizim de maçlarımıza gelseler çok daha güzel şeyler olabilir. Avrupa’da takımlara destek bizden çok daha fazla... Avrupa’da sistemli bir oyun var bizde o da yok.



Dilara Arslan



Fatma Serdar



Büşra Ahlatçı



Rabia Ekin

“Yalnız erkekler futbol oynar” düşüncesi çok yanlış

Ben de 14 yaşımdayım ve Tokatlıyım. 4 yaşından beri futbol oynuyorum ve futbol oynamayı seviyorum. Biz üç kız kardeşiz ve onlar da sporcular. Türkiye’deki yalnız erkekler futbol oynayacak düşüncesi çok yanlış bir düşünce. Ben futbol oynamaya başladığımda ilk etapta ailemin desteğini aldım. Hocalarımızın ve arkadaşlarımızın desteklerini de unutmamam gerekir.

Devran Makbule Arslan

Okulda top sektirirken öğretmenimiz fark etti

15 yaşımdayım ve Amasyalıyım. Bir gün okulda top sektirirken öğretmenimiz beni fark etti ve altyapıda oynamaya başladım. Ağabeyim de futbolcuydu ve ben ondan bakarak, onu örnek alarak futbola başladım. Daha küçükken arkadaşlarımızla sokakta futbol oynuyorduk.

Ayşe Nihan Uçarlar

İnsanlar ayağımızda krampon gördüğünde şaşıyor

1993 doğumluyum. Ben de küçüklüğümünden beri futbol oynuyordum ama Türkiye’de henüz bir bayan futbol takımı olduğunu bile bilmiyordum. Hatta benim ailem basketbola veya voleybola yönlendirmeye çalıştılar ama ben istemedim. Biz sevdiğimiz bir spor dalı olduğu için futbol oynuyoruz. Biz sahada sert olmak zorundayız çünkü karşıımızdakiler de sert. Herhangi bir insanın karına top geldiğinde yerinden kalkamayabilir ama biz kalkmak zorundayız. İnsanlar ayaklarımızda krampon gördüklerinde şaşıyor.

Türkiye’de ayağımızdaki krampona şaşırlarken Avrupa’da kadın futbolu daha fazla biliniyor ve daha yaygın. Almanya’da tren vagonlarının üzerinde bayan futbolcuların resimleri var. Türkiye’de kadın futbolculara ilgi gösterilmediği gibi kadınlarda futbol kültürü yok. Örneğin TFF’nin aldığı, cezalı takımların maçlarına kadınların ve 16 yaş altı



çocukların gitmesi kararı doğru bir karar değil. Ben o maça gittim ve o kadar kadının içinde maça girmeye çalışmak çok zor oldu. Kadınların hepsi birbirlerini eziyor. Stat kültürü olmayan insanlar gelmişti o maça. Maç yayını yapan spiker maçın nereden baksanız 45 dakikasında “sarı lacivert, şampiyon Fener” diye stadı tezahürata çağırdı. ■



Rabia Ekin



Devran Makbule Arslan



Ayşe Nihan Uçarlar



Asmalı'da, balık rakıyı kışkandırıyor...



Sabah uyandığında enfes bir kahvaltı isteyenlere tavsiyemiz olsun. Bozcaada'nın kendine özgü reçelleriyle hazırlanmış kahvaltı masası iştahınızı açacak. Rakının yanında yiyeceğiniz balık için işletmeciden tavsiye almanızı öneririm.



Tatilinizi bir adada geçiriyorsanız yemek deyince aklınıza ilk gelecek lezzet hiç şüphesiz balık olacaktır. Bir gün yolunuz Bozcaada'ya düşerse bu lezzeti bulabileceğiniz ve balık yemenin tadına varacağınız mekânın adı ise Asmalı Meyhane. Üzüm asmalarıyla sarmalanmış, zengin balık menüsüne sahip bu mekânda akşam esintisinin en tatlısını da yüzünüzde hissedebilirsiniz.

Mekânın genç bir işletmecisi var, Mesut Sivri. İşletmecinin genç olması ve mekanın yeni olması, sürekli en iyi arayışına yöneltiyor. Bir meyhaneden beklenenin daha fazlası var burada. Çalışanların güler yüzlü halleri kendinizi iyi hissetmenize sebep oluyor.

Balık konusunda iddialı olan bu mekân haksız da sayılmaz. Adanın en lezzetli balıklarını Asmalı Meyhane'de yiyebilir, keyifli tatilinize lezzet de katabilirsiniz. Karides güveç ve ahtapot kızartma mekânın öne çıkan lezzetleri arasında sayılabilir.

Kimi zaman hüzünlendiren, kimi zaman keyiflendiren müzikleriyle, rakının balıkla en güzel buluştuğu yeri bulmak isteyenler için Asmalı Meyhane, Bozcaada'da sizleri bekliyor. ■

Beyoğlu Tünel’de öylesine yaptığım bir yürüyüş sonrası keşfettim apera’yı. Dekorasyonundan dolayı insana kuşların içinde oturduğu hissi uyandıran bu mekân, Beyoğlu’nun yoğun ve yorucu temposunda sessizliğe ve huzura kapı aralıyor. İki kız kardeş ideallerini gerçekleştirmek adına böylesi keyifli bir yolculuğa çıkmış. Burcu Ural ve Özlem Ural için burası, inançları olan bir mekan.

Mekânda ekmeklerden soslara her şeyi kendileri hazırlıyor, hızlı servis adına önceden hazırlanmış hiçbir yiyeceği sunmuyorlar. Menüde dikkatimi ilk olarak Tayland Esintisi Pilavı ve Gün Batımı çekiyor. Bir de Tatlı Düşler var ki yanına gizli tarif notu düşmeyi unutmamışlar.

Bahçe bölümünde özellikle dekorasyon ilgimi çekiyor. Siyaha boyanmış demirlerden kesilen kuş figürleri mekânın her yanında kanat takmış uçuyor. Bu bahçe adeta küçük bir İstanbul sunuluyor konuklarına... İç dekorasyondaki masa ve sandalyeler özel yapım olup, duvarları süsleyen birbirinden güzel fotoğraflar da bir serginin parçası. ■

Adres: Asmalimescit Mah. Nergis Sk. No: 8/1 Beyoğlu

Özgürlüğün kanat  ırdtığı mekan apera



Bina Beyoğlu Pansiyon adıyla uzun yıllar Yılmaz Güney’i misafir ettikten sonra bir matbaa oluyor. Ardından bir Alman tarafından alınan binada Alman restoranı varlık gösteriyor. Şimdilerde ise kendinizi evinizde hissedeceğinizi apera bulunuyor bu tarihi binada.





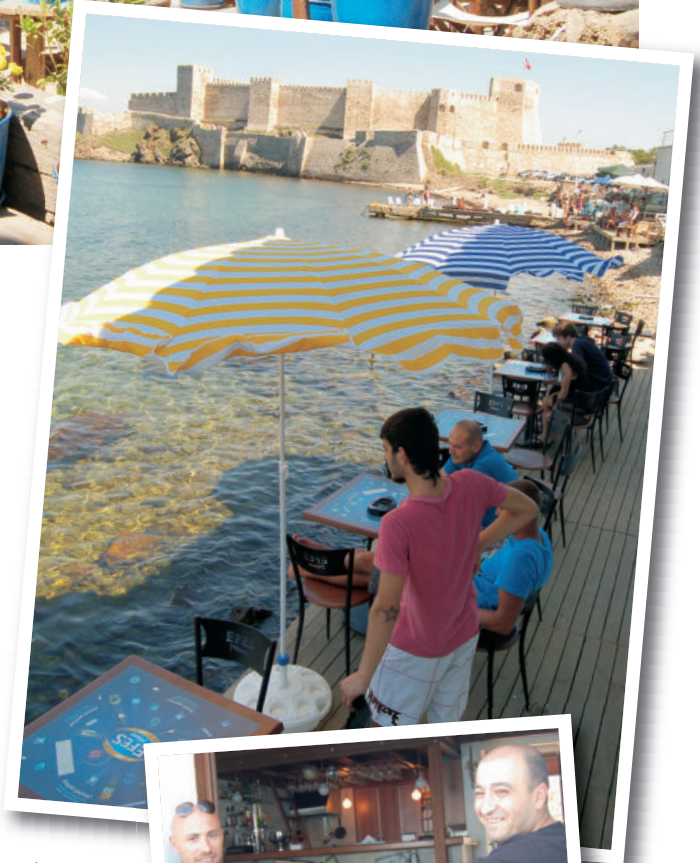
Fuska Cafe&Bar

ilk olarak günler sonra Edith Piaf özlemimi hatırlattı bu mekân bana... Ardından gecesiyle gündüzünün farklı duygular yaşattığı Bozcaada'daki bu mekânın eşsiz güzellikteki manzarasına tanık oldum. Öyle ki mekânın tüm ışıkları kapansa, Bozcaada Kalesi'nin denize vuran ışıkları yetecek farklı dünyalara yolculuk yapmaya.

İçeriye girdiğimde çok iyi tanıdığım ve yıllardır gittiğim bir yere gitmiş gibi hissettim kendimi. Mekânın işletmecilerinden tutun da çalışanlarına kadar adanın dinginliğini çok derinlerde yaşayan, gülümsemenin lüks olmadığı bir mekân Fuska Bar.

Fuska'ya günün herhangi bir saatinde gidip, cezbedici dekorasyona sahip bu mekânda, kaliteli müzikler eşliğinde, Bozcaada'ya has enfes şarapları yudumlayabilir, saat kavramını yok sayarak tatilin tadını çıkarabilirsiniz. ■

Deniz ürünleri makarnasını denemeden mekândan ayrılmamanızı tavsiye ederim. Adanın birçok şarap markasını deneyebileceğiniz mekânda özellikle Çamlıbağ Karalahna mekânla özdeşleştiğine inandığım tatlardan. Mekânın işletmeciliğini yapan, aynı zamanda iki kuzen olan Tayfun Selçuk ve Vahir Dursun misafirperver özellikleriyle konuklarının kendilerini evlerindeki gibi rahat hissetmelerini sağlıyor.





Tabletlere hareket geliyor

ASUS, Eee Pad Transformer ile yakaladığı başarıyı, Eee Pad Slider modeli ile devam ettiriyor. Daha satışa çıkmadan tasarımı ile 2011 Uluslararası Mükemmel Tasarım Ödülü (International Design Excellence Awards 2011) kazanan Eee Pad Slider, inci beyazı ve metalik kahverengi renk alternatifleri, kayarak açılan klavyesinin yanı sıra yeni Google Android™ 3.1 işletim sistemi ve güçlü multimedya özellikleri ile tablet pazarına meydan okuyor. 178 derecelik görüş açısına sahip IPS ekranı, kullanıcılara zengin görsel deneyim sağlarken, USB portu, Micro SD kart okuyucu ve mini-HDMI portu ile de zengin bağlantı olanakları sunuyor. Klavye kullanımı ile de e-posta ve blog post gönderilerinde daha kolay ve hızlı giriş sağlıyor.



Üstün multimedya deneyimi

NVIDIA® Tegra™ 2 çift çekirdekli işlemci desteği sayesinde ASUS Eee Pad Slider ile internette gezinirken, HD film izlerken, müzik dinlerken ya da hepsini bir arada yaparken hız ve performans farkını hissedeceksiniz. HD video kaydı yapabilen ve Surround ses sistemine sahip Eee Pad Slider üzerinden her türlü multimedya dosyasını izleyebilir, kendi eğlence sisteminizi oluşturabilirsiniz.

178 derecelik görüş açısı ve 16.10 altın orana sahip parlak IPS ekranı eşsiz bir görüntü deneyimi sunarken Corning® Gorilla® Glass cam çizilmelere karşı ekranınızı koruyor. 10 pamak multi-touch ekran desteği kullanıcılara konforlu ve sezgisel dokunma deneyimi sunuyor. Ön yüzündeki 1,2 MP kamera ve arka taraftaki 5 MP'lik kamerasıyla kullanıcılara video konferansı yapma ve çarpıcı fotoğraflar çekebilme olanağı sunuyor. ■

Huzurlarınızda iPad 2

Heyecan verici incelikte (iPhone 4'ten daha ince bir tablet) ve hafiflikte olan iPad 2'nin özelliklerine geçmeden önce iPad 2 üzerinde yeni iOS 4.3 versiyonunun olduğunu belirtmek gerekiyor. iOS 4.3 özellikle performans gelişimi açısından dikkat çekiyor. Safari internet tarayıcısına Nitro JavaScript motorunu ekleyen Apple, daha hızlı bir Safari ile iOS 4.3 işletim sistemini hazırlamış. Bunun yanı sıra iPad 2 yeni çift çekirdek A5 işlemci ve HDMI desteği ile geliyor. Öncelikle A4 işlemci ile 10 saat olan pil ömrü yeni A5 işlemci ile de devam ediyor. Stand-by süresi aynı birinci nesil iPad gibi neredeyse bir ayı geçen bir süre beklemede kalabiliyor. iPhone üzerinden görüntülü görüşme yapılabilir. Yani iki iPhone 4 kullanıcısı ön-

de ve arka kısımda olan kameraları kullanarak birbirlerini görerek görüşme yapabiliyorlar. Bu özellik yeni iPad 2 içerisine de eklenmiş. Face Time özelliği sayesinde bir iPhone 4 kullanıcısı ya da iPad 2 ile bir başka iPad 2 kullanıcısı kameralar üzerinden görüntülü görüşme yapabiliyor. 13.4 mm kalınlıktan 8.8 mm gibi daha ince bir yapıya bürünen iPad 2 üzerindeki yan kamera ile 720p HD kayıt yapılabilir. Ayrıca HDMI üzerinden 1080 p çıkış sağlanabilir. iPad 2 kullanıcıları aynı zamanda Photo Booth uygulamasını entegre şekilde kullanabiliyor. iPad 2 içerisindeki gömülü kamerasının avantajlarını kullanabilecek şekilde Photo Booth ile çekilen fotoğraflara efektler uygulanıp manipüle edilebiliyor. Photo Booth aynı anda dokuz fotoğraf efektini birden sunabilen ve her bir ayrı fotoğrafın üzeri tıkladığında farklı efekt uygulayabilen bir uygulama. ■



Bir akıllı telefondan beklenenler T20'de...

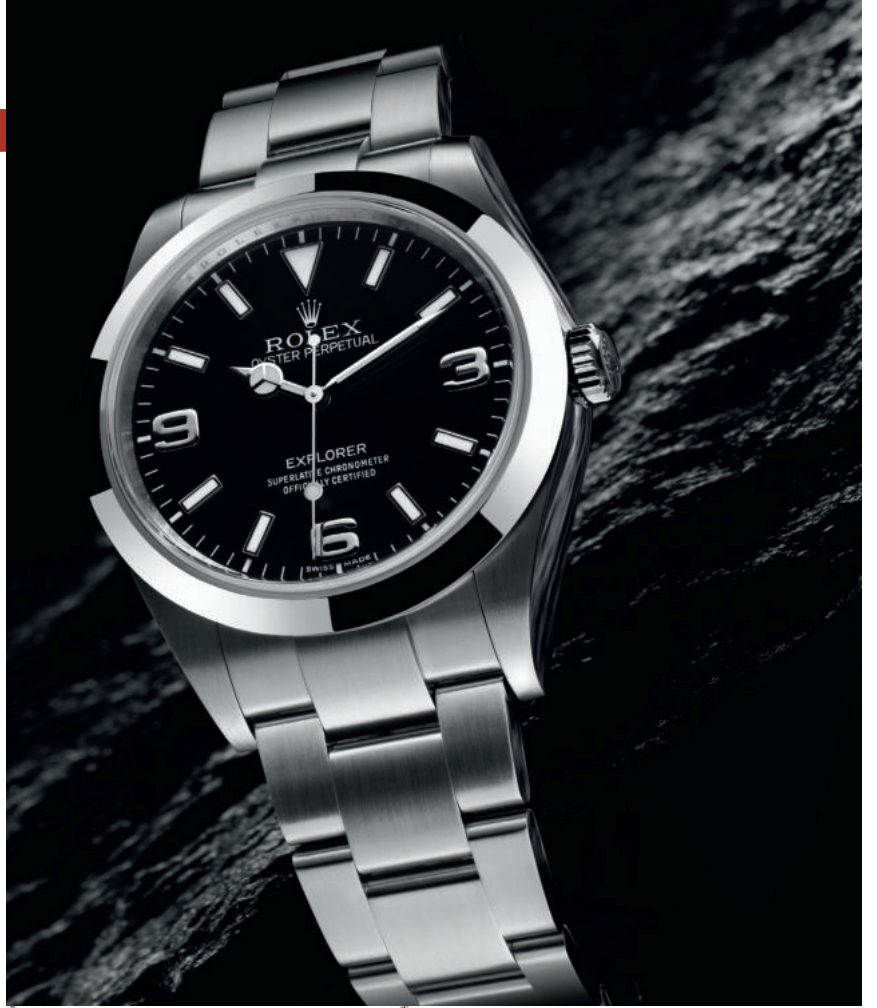
Turkcell T20 bir akıllı telefondan beklenen tüm özellikleri içinde barındırıyor. Android işletim sistemi en son versiyon (2.3.3) ile gelen Turkcell T20, dahili Yakın Alan İletişim (NFC) özelliğiyle de dünyada bir ilke imza atıyor. Huawei işbirliği ile üretilen Turkcell T20, 3G HSDPA (7.2 Mbps) şebekeleri için destek, 3,5 inç boyutunda 320x480 (HVGA) çözünürlüklü kapasitif hassas dokunmatik ekran, 5 megapiksel kamera, MP3 çalar, Push e-posta özelliği, GPS, Wi-Fi, Pusula ve 4 GB MicroSD harici hafıza gibi özelliklere sahip. ■



Herkesin kendi Everesti'ne...

Everest'in fethedilmesi için pek çok çalışma gerekiyordu. Tarih 29 Mayıs 1953'tü ve günün kahramanları Sir Edmund Hillary ve Tensing Norgay, Rolex Oyster Perpetual saatlerini takıyorlardı. Herkesin düşlediği bu imkânsız rüyayı başarmak için yapılan bütün keşif seferleri, zorlu işi karşılamak için basit bir hevesle motive edildi: "Çünkü o oradaydı..."

Maceranın devamı olarak, Rolex Explorer erkeklerin karşı konulmaz başarı arzusunu ifade etmekte ısrar ediyor... Mirasına ve eşsiz kimliğine sadık olarak, Oyster Perpetual Explorer onu uzun yıllardır ikon haline getiren dengeli ve zarif hatlarına enerji vererek bugünün güç kavramına örnek teşkil ediyor.



Hayatın renkleri Jival'de buluşuyor

Nostaljisi, zarafeti, ince çizgileri, insanı içine çeken renkli ve parlıtlı beyaz taşları ile göz dolduran Jival'in yeni koleksiyonu "Lyra", pırlantaseverler için birbirinden şık seçenekler sunuyor. Renkli taş grubunda en çok tercih edilen anturajın, zengin görüntüsü ile "mikro mihlama" tekniği ile birleşmesinden oluşan Jival'in yeni koleksiyonu, zengin görseiliğinin yanı sıra fiyat avantajı ile de dikkat çekiyor.

Sadece yurt dışında uygulanan mikro mihlama tekniği ile değerli taş etrafına özenle bezenen pırlantalar görsel algıyı yüksek tutarken, "Lyra Koleksiyonu" yeni tekniği sayesinde her bütçeye uygun güçlü bir alternatif sunuyor.

Sportif ve gündelik kullanımın yanı sıra özel gecelere uygun klasik ve gösterişli seçeneklerin yer aldığı koleksiyonda, çiçek ve geometrik desenlerden oluşan yakut, safir ve zümrüt taşlarla pırlantaların göz alıcı uyumu dikkat çekiyor.



LIFE STYLE



Geri dönüşümle yazılan kent hikâyeleri: **URBANBAKE**

Urbanbake; kent yaşamı, mimarisi, sanatı ve ışığından esinlenerek çağdaş ve özgün mücevherler sunuyor. Markanın tasarımcısı Şebnem Gemalmaz, Stockholm'de yaptığı aydınlatma tasarımı ve İstanbul'da yaptığı şehir planlaması

deneyimini özgün denemelerle bir araya getiriyor. Geri dönüşümlü kentsel hikâyeleri; kil, beton, elektronik malzemelerle oluşturduğu takılarda anlatıyor. Bazen büyük bir binanın mimari ayrıntıları bezen şehirde yakaladığı küçük

bir görüntü Gemalmaz'ın üretimi için ilham kaynağı olabiliyor. Takılardaki sadelik tasarımcının yaşadığı yıllarda etkilendiği Stockholm'deki İskandinav Grace'den, mizah ve renkler ise İstanbul' un kaotik ama büyümlü hayatından etkiler taşıyor.

Chanel'in inci tutkusu tırnaklarda

Chanel, 2011 makyaj sezonunu parlak inci taneleri "Les Perles de Chanel" ile karşıladı. Markanın make-up kreatif direktörü Peter Philips öncülüğünde hazırlanan yeni koleksiyonda, Chanel'in incilere olan tutkusundan esinlenildi. Birbirinden büyüleyici makyaj ürünlerinin arasından ise üç yeni oje sıyrılıyor: Beyaz inci renginde Pearl Drop 511, şeftali renginde Peche Nacrée 515 ve simli gri görüntüsüyle, ışık oyunları mavi ve yeşil olan, Black Pearl 513.

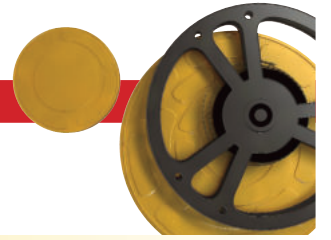


BURBERRY

kadınının doğal ifadesi



"Seneler önce bir gösteri esnasında Burberry makyaj koleksiyonu hakkında düşünmeye başlamıştım. Burberry kadınının kendini farklı şekillerde nasıl ifade ettiğini düşündüm. Makyajın onun dünyasında eksik olan tek şey olduğunun farkına vardım. Burberry makyaj koleksiyonu, Burberry kadınının zarafeti ve özgün kişiliğini ifade eden efsanevi trençkotların doğal stil ve tarzını yansıtıyor" diyerek Burberry makyaj koleksiyonunu anlatıyor Burberry make-up artisti Christopher Bailey... İngiliz kültür ve stiline bir ifadesi olarak yansıtılan koleksiyonda hiçbir şekilde zorlama ya da sahte sofistikekliler yok! Son derece doğal ve bir o kadar da içten...



Hazırlayan: Celal Şeherli / SDV Horoz İzmir Bölge Satış Yönetmeni

Bir Ayrılık (Jodaeiye Nader az Simin)

Yönetmen: Asghar Farhadi

Oyuncular: Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini

İran sinemasından gelen son örneklerden olan film, boşanmak üzere olan ama çocuklarının velayeti konusunda ikileme düşen bir çiftin öyküsünü anlatıyor. Birçok festivalden büyük övgüler alarak ayrılan film, özellikle başrol oyuncularının başarılı performanslarına sırtını dayıyor.

Simin, kocası Nader ve kızı Termeh'le birlikte İran'ı terk etmek istemektedir. Nader'in alzheimer hastası babasını geride bırakmayı reddetmesi üzerine boşanma davası açan Simin, dava talebi reddedilince anne babasının evine gider. Termeh ise babasıyla kalmaya karar vermiştir. Nader kızına ve babasına bakması için hamile bir genç kadını tutar; ama bu durum daha fazla soruna yol açacaktır...



Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm

Yönetmen: Serdar Akar

Oyuncular: Erdal Beşikçioğlu, Fatih Artman, İnanç Konukçu

Hem anlattığı hikâyeler hem de anlatım tarzıyla, yerli polisiye dizileri arasında yeni bir atmosfer ve üslup yaratma yolunda emin adımlarla ilerleyen Bir Ankara Polisiyesi Behzat Ç., uzun metraj sinema projesinde dizideki kadroyu bir araya getirmenin yanı sıra Tardu Flordun, Cansu Dere ve Hakan Boyav'ın da yer aldığı farklı bir Behzat Ç. hikayesi sunuyor. 'Red Kit' öldürdüğü kurbanlarını kazdığı çukurlara gömen psikopat bir katildir. Bu sayede, polislerden geçmişinin intikamını aldığına inanan katilin ipliğini pazara çıkartırken, Behzat Ç. ve ekibinin karşısında bir de olay yeri inceleme amiri vardır. Filmin senaryosu Emrah Serbes'in Bir Ankara Polisiyesi-Son Hafriyat'ından gene kendisi tarafından uyarlanırken, yönetmen koltuğunda yine Serdar Akar oturuyor.



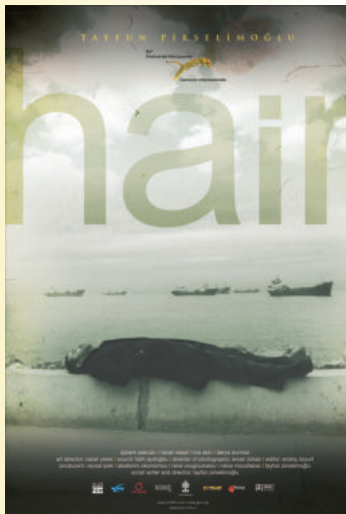
Saç

Yönetmen: Tayfun Pirselimoglu

Oyuncular: Rıza Akın, Ayberk Pekcan, Nazan Kesal

Saç, ölümü bekleyen peruk satıcısı Hamdi'nin hikâyesini anlatıyor. Tarlabası'nda bir peruk dükkânı olan Hamdi yalnız yaşamaktadır. Zamanını dükkânından, dışında yaşanan hayatları izleyerek geçiren Hamdi'nin ölmeden önce yapmayı istediği tek bir şey vardır; Brezilya'ya gitmek. Ancak Brezilya müziklerini dinlemekten başka elinden bir şey gelmemektedir.

Hamdi'nin hayatına saçlarını satmak için dükkâna gelen Meryem girer. Tayfun Pirselimoglu'nun yaptığı üçlemenin son halkası olan film, 30. İstanbul Film Festivali'nde en iyi film, en iyi yönetmen ve de en iyi kadın oyuncu ödülleri de aldı. Tavsiye ediyoruz.



Paris'te Gece Yarısı

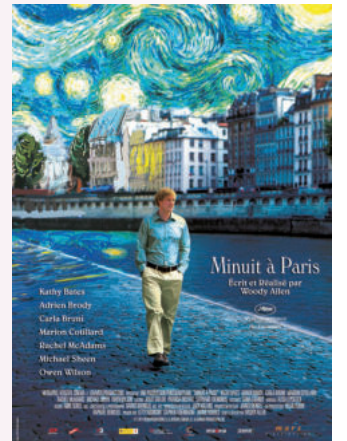
Yönetmen: Woody Alleni

Oyuncular: Owen Wilson, Rachel McAdams, Michael Sheen

Woody Allen son filmi Midnight in Paris'te iş için Paris'e gelen bir ailenin hikâyesini anlatıyor. Genç çiftin bu yolculuk boyunca değişen yaşamları Woody Allen'in elinde güzel bir komediye dönüşüyor.

Sonbaharda evlenecek olan nişanlı iki gencin hatta özellikle damat adayının bu şehirde başına gelen ve tüm ailenin hayatını değiştirecek gerçek üstü maceraları anlatan bir romantik komedi var karşımızda.

Film, bu genç adamın şehre, Paris'e duyduğu büyük aşk ve edebiyat sevgisini konu alıyor. Filmin başrollerinde Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Kathy Bates, Carla Bruni, Adrien Brody ve daha birçok isim yer alıyor. Eğer siz de edebiyat ve sanatseverseniz, filmde Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, Salvador Dali gibi büyük isimlere de rastlamaktan büyük keyif alacaksınız.

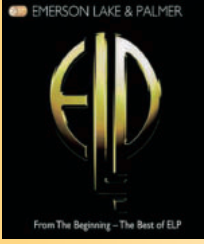




Yeni sayımızda yine sıra dışı yapımlar ve farklı konsept albümlerle müzik zevkiniz ve beğeni tarzlarınıza biraz olsun farklı tatlar katabilmek adına, hoşlanacağınızı düşündüğüm CD seçeneklerini beğeninize sunuyorum. Bol müzikli günler dileğiyle...

YABANCI ALBÜM

Emerson Lake & Palmer / From The Beginning – The Best Of Elp



Dünyaca ünlü İngiliz progresif rock grubu Emerson Lake & Palmer'dan iki CD'lik çok özel bir set müzikseverlerin beğenisine sunuldu. 40 milyondan fazla albüm satan, birçok stadyum konserinde ana grup olan ve klasik eserleri rock müzikle birleştiren en başarılı gruplardan biri

olarak kabul edilen Emerson Lake & Palmer'ın "From The Beginning – The Best Of ELP" adındaki bu çalışması şimdiden müzikseverlerden tam not almış gibi gözüküyor.

Yanni / Truth Of Touch

Yanni kariyeri boyunca dünyanın her köşesinde müziği ile müzikseverlerin kalbine dokunmayı her zaman bilen bir isim oldu. Grammy adaylığı ve aldığı birçok değerli ödül ile de başarısını kanıtlayan Yanni, müziğin kültürel farklılıklara ve sınırlamalara takılmadan herkese ulaşmasını sağladı. Sanatçı



kariyerinin zirvesindeki başarısını "Truth of Touch" albümü ile perçinliyor. 25 yıllık kariyeri boyunca toplamda 35'i aşan platin ve altın plak ödülü kazanan ve ayrıca tüm konserlerinde toplam 20 milyondan fazla izleyicinin karşısına çıkan

sanatçı, bu albümü ile de Yanni severlerin beklentisini fazlasıyla karşılayacak bir yapıma imza atarak, tüm dünyanın dikkatini üzerinde toplamayı başardı.

The Empirotechnes / Komşudaki Sesimiz

"Komşudaki Sesimiz" i, sahici ve içtenlikli bir grup müzisyenin, gelenek içindeki sıcak yolculuğundan çıkmış ve kültürel farklılıklarla yoğrulmuş bir etnik müzik albümü olarak tanımlayabiliriz. Geleneksel Yunan müziğinden klasik Türk müziğine uzanan; oradan Trakya karşılamalarına, zaman zaman ise rebetlere yaklaşan, dokunan bir müzikal yolculuk bu. Adını "kendi kendine müzik öğrenenler" (empirotechnes) sözcüğünden alan ve toplam altı kişiden oluşan grup; eserdeki ut, klarnet, kemençe, bendir, davul, zurna, kanun, def gibi geleneksel enstrümanları harika bir uyumla yorumluyor.



Ülkemizde de çok bilinen "Duydum ki Unutmuşsun" un enstrümantal yorumuyla açılan albüm; Ege'nin, İstanbul'un, Trakya'nın müziklerine yolculuk ederken, 11 konuk sanatçı, müzisyenliklerini ve dostluklarını katarak albümü zenginleştiriyor.

YERLİ ALBÜM

Cem Köksal / Vigilante

Türkiye'nin yetiştirdiği ve dünyada rock müzik platformunda önemli başarılarla imza atan gitar virtüözü Cem Köksal, 4 yıl aradan sonra yeni projesi "Vigilante" ile sevenleriyle buluşuyor.

Daha önce Deep Purple ve Rainbow gibi grupların vokalistliğini üstlenmiş efsane rock müzisyeni Joe Lynn Turner ile çalışıp bir DVD ve canlı albüm kaydetmiş olan Cem Köksal, "Vigilante"de yine dünya çapında bir yıldız ile yollarını birleştirdi. Therion, Yngwie Malmsteen gibi grup ve müzisyenlerin vokalistliğini yapan Mats Leven "Vigilante" albümündeki İngilizce parçaları seslendirdi. Türkçe parçalarda ise Cem Köksal halen canlı performanslarını beraber sürdürdüğü Mehmet Kaya ile çalıştı. Albümde ayrıca Zeynep Casalini ile Mehmet Kaya'nın bir düeti bulunuyor.

Ekibin diğer üyeleri Çağatay Ateş (basgitar), Bülent Güven (klavye ve gitar) ve Mert Alkaya'dan (davul) oluşmaktadır. Albümde Nurhat Şensesli de (basgitar) performans sergilemiştir.



Sema Morits / İstanbullu Efsane Hanımların Dillerindeki Şarkılar

İstanbul'un efsane kadın şarkıcılarına adanmış taş plak tadında 11 şarkılık bu albüm, "İstanbullu Efsane Hanımların Dillerindeki Şarkılar" adıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ tarafından müzikseverlerin beğenisine sunuldu.

Müzikseverlerin çok yakından tanıdığı ve "taş plak sesli kadın" olarak anılan Sema Moritz'in sesiyle hayat bulan albüm, öyküleriyle etkili, sesleriyle büyüdü, Cumhuriyet dönemi kadın şarkıcılara adandı.

Osmanlı'nın son döneminde, Levanten ve gayrimüslim azınlıkların da müziğe dahil olmasıyla başlayan ve Cumhuriyetin kuruluşunu takiben 1940'lı yıllara kadar devam eden bir modanın, günümüz müzikseverlerince keşfedilmesini amaçlayan çalışma; tangolar, fokstrotlar, operetler ve kantolardan oluşuyor.





Kefaret

Cenk Bahadır Kaymak
Cinius Yayınları

Pınar, oldukça hassas bir insan olan Serdar için son derece yıkıcı ve çarpıcı olan şu sözleri yıldırım hızıyla çıkardı ağzından: "Ben tecavüze uğradım!"

Serdar manasızca karısının yüzüne bakıyordu. O an hiçbir şey düşünemedi. Ağzı da beyniyle ortaklık içindeydi; her ikisi de suskundu. Sadece midesinin şiddetle kasıldığını hissediyordu. Göz kapakları düşmüştü ve onları kaldıracak cesareti, kırılmaya yüz tutmuş direnci gibi karısının ayakları

altındaydı. Kulaklarındaki çınlamalar ise sessizliği delip geçiyordu adeta. Pınar'ın yüzüne bir kez daha baktı. Hayır. Sevdiği kadının yüzünde endişeli bir ifade yoktu ve başını kocasının omzuna koyarak ondan destek beklemiyordu.

Cenk Bahadır Kaymak, ilk romanı Kefaret'te, ikiyüzlülüğünü keşfettiği kent soylu ahlakının yerine bir şey koyamamanın hüznünü yaşayan bireyin tükenişini, aldatılma paranoyasını cinsel imgelerle süslü bir cinayetle birleştirerek akıcı bir üslup ve heyecanlı bir kurguyla gözler önüne seriyor.

Berlin'in Yalnız Kadınları

Orhan Karaveli
Doğan Kitap

Bir gazeteci gözüyle 50'li yılların ağır yaralı Berlin'i...

İkinci Dünya Savaşı'nın ardından 1945'in Mayıs ayı başlarında imzaladığı teslim antlaşmasıyla yenilgiyi kabul eden Almanya, savaşta 20 milyon insanını yitirdi. Kentleri, ulaşım sistemleri yerle edildi. Endüstrisi çöktü. Aileleri evlatsız, çocukları babasız, kadınları erkeksiz, fabrikaları işsiz kaldı. Ağır yaralı bu topluma kısa bir süre sonra on binlerce "tecavüz çocuğu" katılacaktı; annelerinin bile benimseyemediği çocuklar...



1954 Ekimi'nde Milliyet gazetesinin başına getirilen Abdi İpekçi, okul arkadaşı ve meslektaşı Orhan Karaveli'yi, o tarihlerde neredeyse hiçbir Türk'ün yaşamadığı Almanya'ya, bu yıkılmış ülkeyi gözlemlemesi için, Berlin muhabiri olarak gönderdi.

Orhan Karaveli, Berlin'in Yalnız Kadınları'nda 50'li yıllarda Berlin'de tanıklık ettiği olayları, insanların sarsılmış ruh hallerini, "Hitler olayı"nı ve özellikle kentin "yalnız kadınları" ile genç bir gazeteci olarak yaşadıklarını okuyucuyla paylaşıyor.

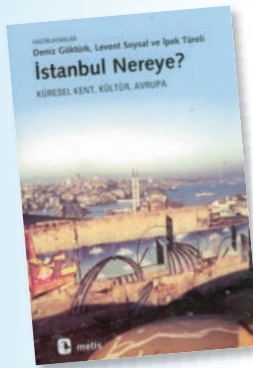
İstanbul Nereye?

Küresel Kent, Kültür, Avrupa
Hazırlayanlar: Deniz Göktürk,
Levent Soysal, İpek Türel
Metis Kitap

İstanbul Nereye? "sanayi sonrası kapitalizm" diye adlandırabileceğimiz bu dönemde İstanbul'un dünya sahnesine yükselişini konu alıyor. Bir kültür, tarih ve çeşitlilikler kenti olarak yansıtılan İstanbul imgesine yeni yaklaşımlar ve çözümlemeler getirmeyi amaçlıyor.

Dünyanın her yerinde kentler küresel kent projelerini benimseyip birbirleriyle yarışarak haritada yer edinmek peşinde. Ancak küreselleşme tutkusu sivil toplum, kent planlaması ve idaresi, medyada imge üretimi alanlarında her kentte farklı sonuçlar doğuruyor.

İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti programı, Türkiye'nin Avrupa ile bağlarını güçlendirmeyi, Avrupa yoluyla da dünyaya açılımı hedefledi. İstanbul Nereye? bu sürecin kent idaresi, sivil toplum örgütleri, sanatçılar, aktivistler ve genel kamu arasındaki etkileşimleri incelemek için iyi bir fırsat olduğu düşüncesiyle hazırlandı.



Büyük Amerikan Şehirlerinin Ölümü ve Yaşamı

Jane Jacobs
Metis Kitap

Güzel bir sokağın ya da parkın şehirde yaşayanlara nasıl bir yarar vardır? Şehrin sokağında yürüyebilme isteği ile otomobil sürme isteği bağdaşabilir mi? Şehirlerde çeşitliliğin sürmesinin koşulları nelerdir? Çöküşe yol açan veya beraberinde yenilenmeyi getiren kuvvetler hangileridir? Sağlıklı bir şehir hayatı için ne gibi planlama taktiklerine başvurulabilir?

Yüzyılın belki de en devrimci değişikliklerinin, dünyayı irdelemek için kullandığımız zihinsel yöntemlerde gerçekleştiğini söyleyen Jane Jacobs, şehir planlaması alanında da benzer bir paradigma değişiminin gerekliliğine dikkat çekiyor. Şehirleri basit problemlerden ziyade örgütlü karmaşıklık problemleri olarak ele alarak, süreçler üzerine düşünerek, tikelden genele doğru akıl yürüterek, ortalama niceliklerin nasıl işlediğini anlamak için ortalama dışı niceliklere bakarak içinde yaşadığımız şehirlerin gerçekten nasıl işlediğini anlayabileceğimizi ve böylece bu işleyişi daha iyi hale getirebilecek stratejileri saptayabileceğimizi söylüyor.



John Abercrombie

KONSER

Tarih: 26 Ekim 2011

Yer: Salon İKSV İstanbul



Amerikalı caz gitaristi ve besteci John Abercrombie'nin 40 yılı aşan müzik kariyerinde 50 albümde imzası var. Füzyon caz ve post-bop türlerinin sınırlarını zorlayan Abercrombie ilk solo albümü "Timeless"ı 1974 yılında Jan Hammer ve Jack DeJohnette ile kaydetti. Müzik hayatı boyunca Jack DeJohnette, Billie Cobham, Dave Holland, Ralph Towner, Michael ve Randy Brecker ve daha birçok sanatçıyla çalışan Abercrombie'nin son albümü "Wait Till You See Her" 2009'da yayımlandı.

Tamara Stefanovich

Tarih: İstanbul 19 Kasım 2011

Yer: Sabancı M - the Seed

Küçük yaşlardan itibaren kazandığı uluslararası yarışmalarla olduğu kadar, henüz 19 yaşındayken tamamladığı doktorası ile de dikkat çeken bir müzisyen olan Tamara Stefanovich, Eugene Istomin, Radu Lupu, Pierre Boulez, Georg Crumb ve György Kurtág gibi büyük ustalarla çalıştı. Philharmonie Cologne, Dortmund Konzerthaus, Tonhalle, Düsseldorf, Mozarteum Salzburg, Konzerthaus Wien, Wigmore Hall Londra, Carnegie Hall New York, Symphony Hall Chicago ve Châtelet Paris'in de aralarında bulunduğu çok önemli salonlarda sahneye çıktı. La Roque d'Anthéron, Klavierfestival Ruhr, Ojai, LucerneKlangspuren, Grenoble ve Musica Strasbourg festivallerine davet edildi. Stefanovich, 2003 yılından bu yana ünlü piyanist Pierre-Laurent Aimard ile çağdaş repertuar ağırlıklı olmak üzere birlikte çalışıyor. İkili, birlikte solo ve duo resitaller veriyor.

Tamara Stefanovich'in son dönem programında Cleveland Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia, St. Paul Chamber Orchestra ve Camerata Salzburg ile birlikte Pierre Boulez, Peter Eötvös, Jonathan Nott, Esa-Pekka Salonen ve Etienne Siebens gibi şeflerin batonu altında performanslar var. Yine bu dönem projeleri arasında Messiaen'in Oiseaux Exotiques / Royal Festival Hall, Londra ve Bartók'un İki Pişano İçin Konçertosu / Barbican Hall, Londra; Mozart'ın İki pişano İçin Konçertosu ve Johannes Maria Staud'un yeni eserinin dünya prömiyeri / Mozarteum Salzburg kayda değer.

**İstanbul Uluslararası Dans Festivali - Day Pass**

Tarih: 14-16 Ekim 2011

Yer: İstanbul Kongre Merkezi Harbiye Salonu, İstanbul

Kitaları buluşturan en görkemli dans şöleni! Avrupa'nın en büyük dans festivalinde, 50 ülkeden binlerce danssever ve dünyaca ünlü dans grupları bir araya geliyor. Salsa, Latin, Küba, bachata, hip hop, R&B, vals ve tangodan oluşan, üç gece boyunca sabaha kadar sürecek dans şöleni, 14-16

Ekim 2011

tarhleri arasında dört farklı konsept partide buluşuyor! Sabaha kadar

sürecek, müzik ve dans dolu bir şölene davet ediyoruz sizleri! İstanbul Uluslararası Dans Festivali en şaşıla partileri ile sınırsız eğlence sunuyor!



Tiroid Bezi

Hakkında

Bilmemiz Gerekenler

Tiroid bezi boynun ön kısmında sağ ve sol loblar ile bunları birleştiren kısımdan oluşur. Ağırlığı yaklaşık 15-20 gramdır. Tiroid bezinin salgıladığı hormonlar yaşamımız için vazgeçilmez işlevler gerçekleştirirler. Kısaca T3 ve T4 adını verdiğimiz bu hormonlar yaşam için gereken her etkinliğe doğrudan ya da dolaylı olarak katkıda bulunurlar.

Metabolizmamızı düzenleyen en önemli etken tiroid hormonlarının kandaki düzeyidir. Tiroid hormonları vücudun ana kalori kaynağı olan glikozun emilimini ve dokularda kullanımını artırır. Keza yapı taşı proteinlerin yapımına önemli katkılarda bulunurlar. Organizmanın su ve tuz metabolizmasını düzenleyen sistemler içinde yer alırlar. Kıkırdak, kemik, deri ve derinin elemanlarının sağlıklı yapısı için bu hormonların varlığı zorunludur. Tüm kasların ve özellikle kalp kasının (myokard) kasılma gücünü artırır. Zekâ gelişimi için tiroid hormonlarının varlığı hayati önem taşır.

Tiroid bezi, yukarıda da belirttiğimiz gibi, işlevlerini sağladığı hormonlarla yerine getirir. Bu hormonların ana maddesi iyottur. İyot besinlerle vücuda girer, bağırsaklardan emilerek kan yolu ile boyundaki tiroid bezine ulaştırılır. Tiroid bezi içinde iyot özel bir proteinle birleştirilerek hormon haline getirilir ve depolanır. Buradan gerektiğinde kana ve oradan da ilgili organa gönderilir. Tiroid hormonlarının yapısını ve salınımını TSH (tiroidi stimüle eden hormon) adı verilen ve hipofiz



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

tarafından salgılanan diğer bir hormon kontrol eder. Hormon yapımının ve salgılanmasının herhangi bir düzeyde bozulması ya da gerçekleşmemesi çeşitli tiroid hastalıklarına yol açar.

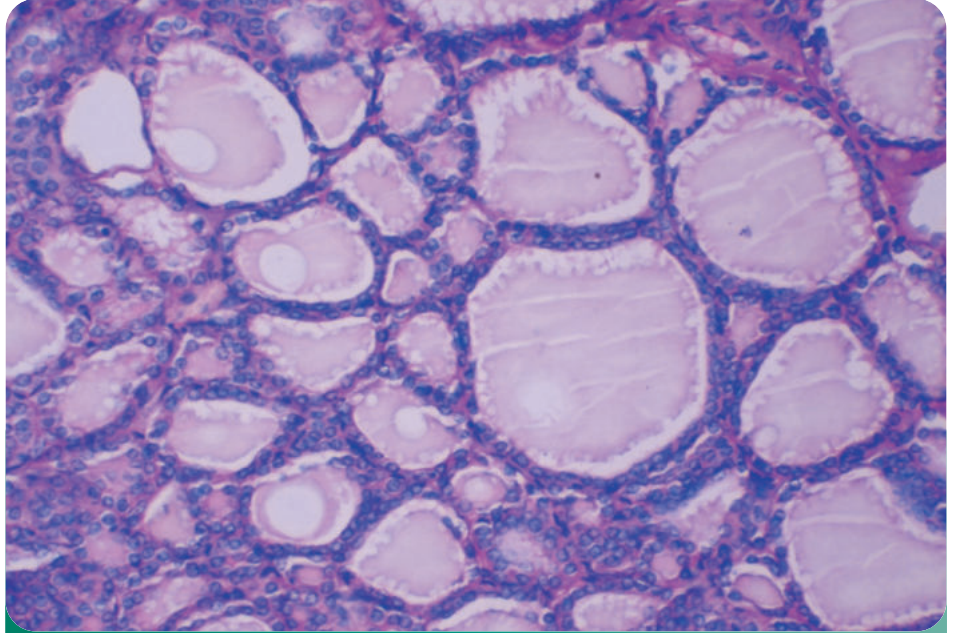
Tiroid bezinin hastalıklarında, hastalarda acaba hangi belirti ve bulgular ortaya çıkar? Bu hastalıkları kabaca iki başlık altında toplayabiliriz. Tiroid hormonlarının gereğinden az ya da çok salgılanması “işlevsel tiroid hastalıkları”na yol açar. Tiroid bezinin tümünün büyümesi, bununla birlikte ya da bez büyümeden içinde “nodül” adını verdiğimiz şişliklerin ortaya çıkması ise “yapısal tiroid hastalıkları” grubunu oluşturur. Çoğu kez her iki hastalık grubunun belirti ve bulguları hastada birlikte bulunur.

İşlevsel tiroid hastalıklarının bir grubunun nedeni aşırı hormon salgılanmasıdır. Hipertiroidi adını verdiğimiz bu grup içindeki hastaların çoğunda tiroid bezleri ya normalden büyüktür yani eşlik eden bir “guatr” vardır. Ya da tiroid bezi içinde aşırı hormon salgılayan bir ya da birden fazla nodül oluşmuştur. Hipertiroidi hastaların ana yakınmaları aşağıda sıralanmıştır;

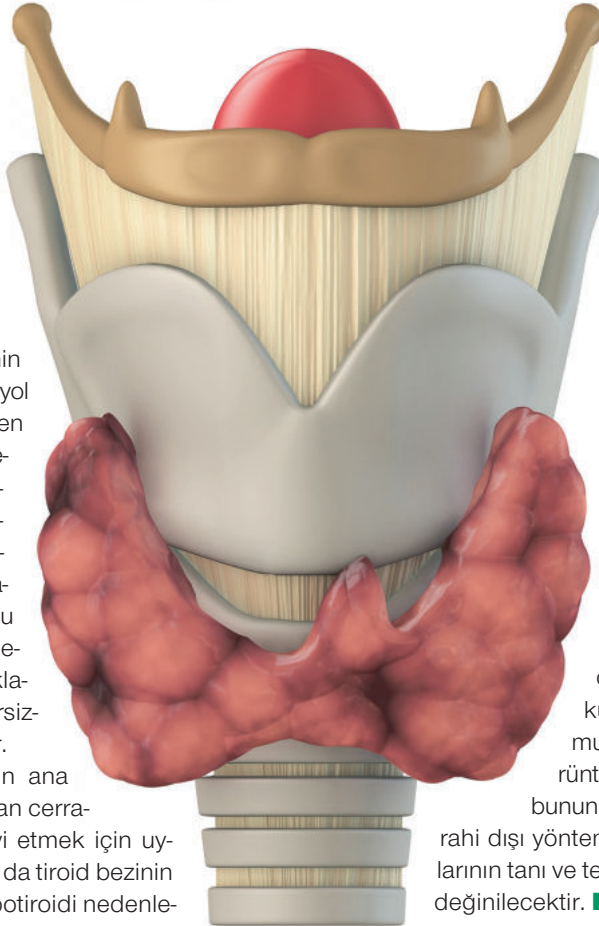
- Kilo kaybı,
- Aşırı terleme,
- Sinirlilik, uykusuzluk, yorgunluk,
- Çarpıntı (taşikardi), nefes darlığı, kalpte ritim bozuklukları,
- Saç dökülmesi,
- Ellerde titreme,
- Gözlerin dışarı fırlaması (bazen).

Kanda tiroid hormonları düzeyinin yetersizliği ise “hipotiroidi” tablosuna yol açar. Bu yetersizlik doğumdan itibaren her yaş grubunda ortaya çıkabilir. Yenidoğan ve erken çocukluk dönemindeki hipotiroidi basit kan muayeneleri ile ortaya konulabilir ve yetersiz hormonlar ağızdan verilerek olası hastalık tablosu önlenmiş olur. Bu yapılmadığında çocukta gelişme geriliği, boy kısalığı, yürüme bozuklukları, konuşma güçlüğü ve ciddi yetersizlik durumunda cücelik ortaya çıkar.

Erişkin yaşlardaki hipotiroidinin ana nedenleri tiroid bezi üzerinde yapılan cerrahi girişimlerdir. Hipertiroidiyi tedavi etmek için uygulanan “radioaktif iyot tedavisi” ya da tiroid bezinin bazı iltihabi hastalıkları da diğer hipotiroidi nedenle-



Organizmanın su ve tuz metabolizmasını düzenleyen sistemler içinde yer alırlar. Kıkırdak, kemik, throatderi ve derinin elemanlarının sağlıklı yapısı için bu hormonların varlığı zorunludur. Tüm kasların ve özellikle kalp kasının (myokard) kasılma gücünü artırır. Zekâ gelişimi için tiroid hormonlarının varlığı hayati önem taşır.



ridir. Etken ne olursa olsun bu hastaları doktora götüren ana yakınmaları;

- Çabuk yorulma, çalışmaya karşı isteksizlik, yorgunluk,
- Özellikle göz çevrelerinde ve bacaklarda şişlik (ödem),
- Derinin kalınlaşması, kuruması, kılarda ve saçlarda dökülme, tırnaklarda bozulmalar,
- Âdet bozuklukları,
- Beyinsel işlevlerde zayıflama ve bozulmalar.

Sonuç olarak yukarıda sıralanan belirti ve bulgular ortaya çıktığında, diğer nedenler yanında, tiroidin normalden fazla ya da az hormon salgılaması akla gelmeli ve bu yönde incelemeler yapılmalıdır. Yakınmalara çoğu kez “guatr”ın ya da “tiroid nodülünün” eşlik etmesi tiroid hastalığı kuşkusunu daha da artıracaktır. Fizik muayene, kanda hormon tayinleri ve görüntüleme yöntemleri tanıyı kesinleştirir ve bunun sonucunda hastalar cerrahi ya da cerrahi dışı yöntemlerle tedavi edilirler. Tiroid hastalıklarının tanı ve tedavi yöntemlerine sonraki makede değinilecektir. ■

BİRECİK PATLICANI

Vatingana, patlıcanın anavatanı Hindistandaki ismi. Sanskritçe vātiga-gama olarak yazılıyormuş. Ana vatanında, koyu mor renginden maviye; sarı renkten beyaz renge kadar 2500 kadar patlıcan çeşidi var.

Ben burada size, Birecik'te yetişen çok özel bir patlıcandan bahsedeceğim. Önce, Birecik neresi onu anlatayım. Birecik, Urfa'nın kazası... Fırat Nehri üzerinde oldukça eski bir yerleşim yeri. Kuzeydoğusunda, gayet yakınında ünlü Roma kenti Zeugma, onun da yanında Runkale var. Tarihinin başlangıcından beri, Fırat Nehri üzerindeki geçiş noktalarından birisi olduğu için çeşitli medeniyetlere de ev sahipliği yapmış. Bu arada yine geçiş noktası olduğundan tüm ticari yollar da Birecik'ten geçmek zorunda kalmış. İşte meşhur patlıcanla da bu şekilde tanışmış olsa gerek diyorum, kendi kendime...

Öyle ya, Anadolu'da ne kadar çok patlıcanlı yemek çeşidi var. Hatta yazın patlıcan mevsiminde kahvaltıdan öğüne kadar hemen her saat patlıcan kızartması da yeniliyor. Patlıcan kızartması lavaş ekmeğe sarılarak fast food olarak da kullanılıyor.

Birecik'in güneyinde Suriye sınırına yakın Mezere köyünde bir çeşit kemer patlıcan yetişiyor. Lezzeti, görünümü, rengi, közlenmesi hepsi harika...

Çocukluğumdan beri Birecik patlıcanının çok lezzetli ve bu nedenle de özel olduğunu duyarım. Zira ben de Antepliyim ve Birecik sadece 45 dakika uzaklıkta kente...

Araştırırken gördüm, Sicilya'da ve Güney İtalya'da da bizim gibi asırlardır patlıcan yetiştiriliyormuş. Bu arada, dünya patlıcan üretiminin % 56'sını Çin, % 26'sını Hindistan, geri kalan kısmı da Türkiye, Mısır ve Endonezya karşılıyormuş.

İlyas Gören, bahsettiğim bu özel patlıcanı yetiştiriyor. Tüm kardeşleri de yan yana arazilerde aynı patlıcanı yetiştirmekle meşguller. Fırat Nehri'nin asırlarca getirdiği alüvyon ve kumlu topraklar bu havzada müthiş bir bereket yaratmış. Toprağı sadece 8 metre kazdığınızda bol suya kavuşuyorsunuz. Fırat'ın üzerinde yapılan barajlar nedeniyle artık taşkınlar da yaşanmadığı için, Birecikli bu toprakları bol bol ekip biçiyor.

İlyas Gören, her mevsim birşey ekiyor toprağa... Toprağı dindirmeye zamanı yok... Yaşamını devam ettirebilmesi için toprakta sürekli birşeyler yetiştirmek zorunda. İşte bu özel patlıcanı da, hem neslini devam ettirmek hem de kazanç elde etmek için sabır ve özenle yetiştiriyor. Boyu 40-50 santimi, çapı 4-5 santimi bulabilen eflatun



Ayfer T. ÜNSAL

Gazeteci ve Yemek Kitabı Yazarı
atunsal@gmail.com



renkteki patlıcanın mevsimi ağustos ile ekim ayları arasında. Bu sene bahar uzun ve serin olduğu için, Birecik patlıcanı 20 Ağustos'tan sonra hasat edilmeye başlandı. Tohumlar taa dedesinin gününden beri aynı... Herhangi bir ıslah çalışması yapılmamış. Mevsiminde haftada bir kere hasat edip, topluyorlar. Tüm üreticilerin her biri haftanın bir günü toplayınca hergün patlıcan çıkıyor. Birecik patlıcanının pazar sorunu yok! Üretici kim daha yüksek fiyat verirse ona satıyor. Daha ziyade Gaziantep'te pazarlanan bu tür patlıcan, meraklısı için ta İstanbul'a kadar da gidebiliyor.

Birecik'te hava çok sıcak... Tam 44 derece... Patlıcan bu havayı sevmiş olmalı... İlyas Bey'in bahçesinde gölgede bile oturmak çok zor. Fırat havzasında bir yaprak kıpırdamıyor. Sağ olsun, evde kullandıkları vantilatörü açık havaya çıkardı da bir nefes aldık...

İlyas Bey'in eşi Halise Hanım, bizim için Birecik patlıcanını közledi. Tohumuz, bembeyaz renkli, hafif sarımsak ve zeytinyağlı şahane bir patlıcan püresi getirdi önümüze. Yanında ince sac ekmeği, domates ve biber de vardı... Közlenmiş patlıcanı ince sac ekmeği ile yerken bunun bir kral yiyeceği olduğunu düşündüm! O kadar lezzetliydi ki...

Urfa, Birecik ve Gaziantep'te patlıcan kebabı çok sevilerek yenilir. Orta yağlı kuzu kıyma tuz ve karabiberle yoğrulur. Kemer patlıcanlarının tohum olmayanları seçilir. Önce tepelerindeki yeşil şapka kesilir. Sonra patlıcanlar uzunluklarına göre 3 veya 4 parçaya kesilir. Baş ve tepesi bozulmayacak şekilde araya pinpon topu büyüklüğünde kıyma topları saplayarak

ve şekil verilerek patlıcanlar şişlere dizilir. Canlı ateşte, tercihen kare kesitli dört tarafı da pişebilen bir şişte her tarafı iyice pişirilir. Patlıcanlar pişerken kıyma köfteler de pişer. Patlıcan kebabı piştikten sonra tepsiye konulur, üzeri kapatılır, arta kalan ateş üzerinde demlenmeye bırakılır. Demlenen kebabın patlıcanının kabuğu çok kolay soyulur. Yenilirken de soyulan patlıcan, et köftesi, közlenmiş biber ve domatesle ince ekmeğe dürüm edilir.

Burada patlıcan kebabını yazdım ama Birecik patlıcanından diğer tüm yemekler de yapılıyor. Gayet de lezzetli oluyor. Çünkü İlyas Bey'in dediğine göre, Birecik patlıcanının suyu yok. Kuru maddesi fazla olan sebzelerin daha lezzetli olacağını Prof. Dr. Selim Çetiner söylemişti bana.

Birecik patlıcanının coğrafi işaretlemeye tesbit edilmesini istiyorum. Şimdilik her şey normal gidiyor. Üreticiler de güzel para kazandıkları için, sorun yok. Ancak, ileride ne olur bilinmez... ■

1977'den bugüne...

tüm dünyaya prefabrik üretiyoruz



► MODÜLER PANELİZE TİP BİNALAR

Modüler Panelize Binalar her türlü iklim şartlarına uygun olarak tasarlanmaktadır. Bu binalar sökülebilir, ebatları kolayca değiştirilebilir ve modüler bağlantı özelliklerinden dolayı defalarca yeniden kullanılabilir. Cıvata-somun bağlantılı ve hafif konstrüksiyonlu olmaları nedeniyle montajları da son derece kolaydır. Modüler Panelize binaların dünyanın herhangi bir yerine sevk edilmesi, nakliyesi, montajının yapılması ve iş bitiminde başka bir yere taşınarak yeniden kurulması kapsamında TEPE PREFABRİK komple hizmetler sunmaktadır.

► KONTEYNERLER

Konteynerlar her türlü iklim şartlarına göre tasarlanarak imal edilirler. Kolay ve hızlı taşınabilir özelliklerinden dolayı şantiyeleri için tercih edilmektedir. Bu yapılar demonte (paketlenmiş) veya monte edilmiş olarak sevk edilebilir. Tepe Prefabrik tarafından tasarlanan yaşam konteynerları modüler ve cıvatalı somunlu olarak imal edildiğinden kapı-pencere gibi elemanların yerleri kullanım amaçlarına göre değiştirilebilir.

► KALICI BİNALAR

Kalıcı binalar prefabrik olarak tasarlanan binaların geçici veya yarı kalıcı binalara göre konvansiyonel (betonarme) binaların kullanım ömrüne yakın sürede olması amacı ile üretilirler. Bunun yanı sıra kalıcı binaların prestij niteliği ve estetik özellikleri daha gelişmiştir.

Taşıyıcı Sistem (structural) çelik olarak projelendirilir ve imal edilir. İç duvar kaplamalarında (inner wall cover) ve dış cephe kaplamalarında (cladding) inşaat malzemeleri teknolojilerindeki gelişmelere bağlı olarak bir çok değişik malzemenin kullanım olanağını sağlar.

► PORTA SİSTEM ÇELİK KONSTRÜKSİYON BİNALAR

Porta Sistem Çelik Konstrüksiyon Binalar büyük alan ihtiyaçları için tasarlanmaktadır. Bu yapılar dünyanın herhangi bir yerine çok kolay bir şekilde sevk edilebilir. Kullanım yerine ve amacına göre "tasarım", statik ve mühendislik hesapları, elektrik tesisat ve istenilen diğer donatıları projelendirilen bu yapılar temek olarak çelik taşıyıcı sistem ile cephe ve çatı kaplama elemanlarından oluşur. Kullanım yerinde yapıya etki edecek yüklerin çok iyi hesaplanarak taşıyıcı sistemin doğru çözülmesi son derece önemlidir. 3-3,5 metre üzerindeki faydalı yüksekliklerde ve geniş açıklıklarda Porta Sistem Çelik Konstrüksiyon Binalar kullanılır.

TEPE PREFABRİK İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Ankara Konya yolu 35. km. Yağlıpınar Köyü Mevkii
Gölbaşı 06830 Ankara TÜRKİYE
T/ +90 312 499 51 28 - 29 - 30 F/ +90 312 499 51 19
info@tepeprefabrik.com.tr
www.tepeprefabrik.com.tr



RENAULT
TRUCKS
DELIVER

YENİ RENAULT PREMIUM EURO 5

Yakıt Tasarrufunda Lider!

www.renault-trucks.com.tr

100KM'DE 1.6LT
SENEDE 2400LT
TOPLAM 70000LT
TASARRUF

HOROZ TAŞIT SERVİS

Haramidere Horoz Tesisleri, Adile Naşit Bulvarı, No:28 ESENYURT, İSTANBUL 34850
Tel: (0212) 456 14 56 Faks: (0212) 690 26 61

Yılda 150.000 km yol kateden bir aracın yıllık tasarrufudur. Mazot fiyatı ortalama 2,9TL/lt olarak alınmıştır. İlgili değerler, 2009 yılında bağımsız test kuruluşu TÜV tarafından yapılan Renault Premium 450 Euro5 Incentive ve Optifuel yakıt tasarrufu eğitimi almış şoförler tarafından kullanılan Renault Premium Optifuel 460 Euro5 araçlarının karşılaştırmalı testi sonucunda onaylanmıştır.



RENAULT
TRUCKS