



HOROZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. | YIL 2 | TEMMUZ 2011 | SAYI 7

# pencere

## HAVANA

İSPANYOL SÖMÜRÜSÜNDEN  
59 KÜBA DEVİRİMİNE



HOROZ LOJİSTİK **BÜYÜMEYE DEVAM EDİYOR**

TERMİKEL'İN BAŞARISININ SIRRI: **CESARET VE NEZAKET**

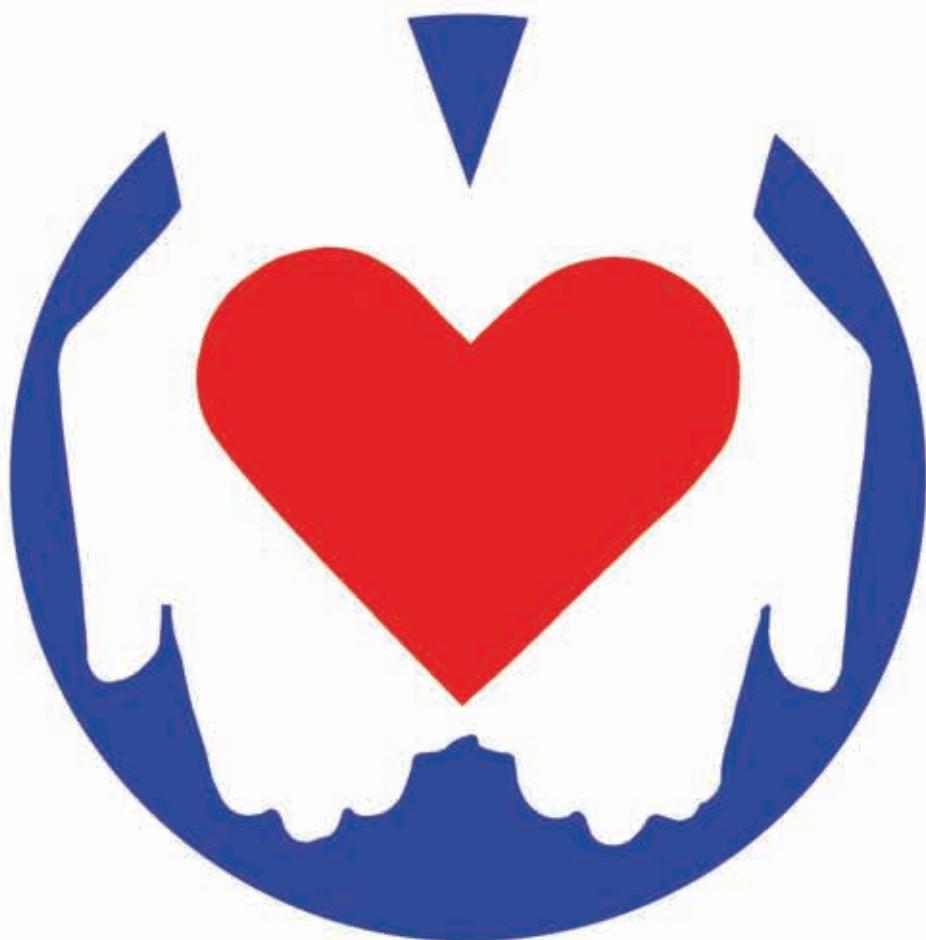
KARI'A NIN METROPOLİSİ: **AFRODİSİAS (ΑΦΡΟΔΙΣΙΑΣ, APHRODİSİAS)**



DÜNYA KALP  
FEDERASYONU



AVRUPA KALP  
BİRLİĞİ



**TÜRK KALP VAKFI**

[www.tkv.org.tr](http://www.tkv.org.tr)



# ZAMANIN EFENDİSİ



**Hakan YAMAN**  
Pencere Dergisi  
Genel Yayın Yönetmeni

**B**u ay 7. sayımızı çıkardık. Yine dopdolu bir sayı ile karşınızdayız. "Pencere" adını verdigimiz dergimizin ilk sayısını çıkarma həyecanımızın üzerinden tam 21 ay geçmis ve biz bunun farkında bile olmamış. Zaman böyle bir şey işte. Hızla, doludizgin akip gidiyor ve bunu yaparken de bize o gürültülü akışı asla hissettmiyor. Tıpkı Dünyanın dönüsü gibi... Dünyanın kendi etrafında döndüğünü, bununla kalmayıp Güneş etrafında milyarlarca yıldır hiç durmadan turlar attığını ve bütün bu döngünün bizim algıladığımız zamanı oluşturduğunu biliyoruz, ama bu dönemlerin hicbirini hissetmiyoruz. Zaman bize hissettirmeden bildiğini okuma devam ediyor. Sadece akıyor; akarken de karşısına ne gelirse önüne katip götürün bir sel gibi hareket ediyor. Bizler gibi zaman yolcularının asla engel olamayacağı bir gidiş bu. Çünkü makinisti biz değiliz bu şimdideğir; biz yataklı kompartimanlardayız kederli, biz pulmanlardayız merak içinde... Trense hızla bir daha hiç çıkmayacağı o karanlık tünele doğru gitiyor. Bu durumda bizler gibi zaman yolcularına yamacak tek şey kalyor: Zamandan yararlanmak, onu kendi tarafımızda tutmak...

Vladimir Nabokov, hayatı iki ebedi karanlık arasındaki kısa bir ışık çakmasına benzetirken doğumdan önceki uçuruma saatte dört bin beş yüz kalp atışı hızla yetişmeye çalıştığımızı söyler. Belki de bu sırat bizi sarhoş eden. Fakat böylesi bir hızla akan zamanı bile yönetmek elimizde. Yeter ki sel suyuna kapılmış yaprak olmadığımızın farkına varalım. Başımızı çamurlu sulardan çıkarıp, tutunacak bir dal, bir kaya parçası arayalım ve bulduğumuzda sıkıca yakalayalım onu. Bunda sonrası kolay gelecektir.

Zaman yönetimi doğru yaparak işlerimizde, iş dışındaki özel yaşamımızda daha verimli, daha başarılı olmak elimizde. Mademki onu durduramıyoruz, yaşıtlamıyoruz o zaman, zamansızlıkta sıkışet etmek yerine onu yönetmemi ve yaşam dediğimiz şu sınırlı süreyi doğru değerlendirmeyi öğrenmemeliyiz.

Günümüzde pek çoğumuz istediklerimizi yapmak için yeterli vakit bulamaktan sıkışet ediyor. Zamanı iyi yönetememekten, daha da kötüsü, zamanın bizi yönetmesine izin vermekten, onun takakkümü altında bir tutsak gibi yaşamaktan muzdaripiz. İşlerimiz bir türlü bitmiyor, sürekli fazla mesai yapıyoruz, hiçbir sosyal etkinlikle zaman bulamıyoruz, kitap okuyacak zamanımız yok, konser, sinema, tiyatroya gidemiyoruz, dostlarımızla, ailelerimizle görüşmemiyoruz; kendimize de zaman ayıramıyoruz. Çünkü zaman yok.

Bütün bunları iki nedenle yapamıyoruz. Ya zamanı doğru yönetemediğimiz için ya da gerçekten de böyle bir hayatı seçtiğimizden... Belki de yukarıda saylıklarımızın hiçbirini gerçekten yapmak istemiyoruz, sadece etrafımıza değil kendimize bile yalan söyleyoruz, önceliklerimiz farklı. Böylese sorun yok ama gerçek bu değilse kesinlikle zaman yönetimini öğrenmemiz gerekiyor demektir.

Ben hiç zaman yönetimi programına katılmadım. Benzer konularda farklı isimlerdeki seminerlerin veya kursların hiçbirinde eğitim görmedim. Bu konunun uzmanı da değişim ama zamanı elinden gel-

dince iyi kullandığımı düşünüyorum. Onu doğru yönetemediğimde de suçu zamanda değil, kendimde arıyorum.

Bana çokça sorulan sorulardan biridir: Pek çok kişi, günde sekiz saatten fazla çalışıp, her gün evimle işim arasında dört saatte yakın araba kullanırken, hem iş yerindeki yöneticiliği hem de yazarlığı nasıl yürütebildiğini merak eder, böylesi yoğun bir iş temposunda bir de roman yazmaya nasıl zaman bulabildiğini sorar. Onlara hep aynı cevabı veririm. Önceliklerimi gerçekten yapmak istediğim yönde sıraya diziyorum, derim, ve zamanın etinden sütünden faydalıyorum. Araba kullanırken geçen zamandan başlayalım. Evet, günde bazen üç, bazen dört saat araba kullanıyorum. Ama bu olumsuzluğa fırsatı döndüştürmeliyorum. Trafikte geçirdiğim süre bana çoğu kimsenin elde edemeyeceği bir lüksü de beraberinde sunuyor: Düşünecek zamanı veriyor. "En çok yaşadığımız zaman, çok düşündüğümüz zaman" diyor Fernando Pessoa. Tek başına kalıp sadece düşünmek, gerçekten bulunmaz bir fırsat, büyük bir konfor. Romanları işte bu sırada, araba kullanırken tasarlıyorum. Bazen arabada ses kayıt cihazma notları alıyorum. Konu, karakterler, kurgunun detayları hep direksiyon başında dayken çıkyor ortaya. Sonra çalışma odamda bunları kâğıda döküyorum. Buna nasıl zaman bulduğuma da birazdan geleceğim. Bu kısmı, herkesin mutlaka olumsuzluklardan benzer fırsatlar çıkarabilecegi durumlar, zamanlar vardır diyerek tamamlayıym.

Günün yirmi dört saatini nasıl geçirdiğimiz bir analizini yapmak yeterli asında. Zamanı yönetirken en önemli yardımcı unsurlardan biri olan önceliklerin doğru belirlenmesi, bundan sonraki aşamada devreye giriyor. Yine kendimden örnek verirsem televizyonındaki yerli dizileri seyretmeyerek bu süreyi arabadan tasarladıklarımı, aldığı notları kâğıda dökmek için kullanıyorum. Kendiniz için ne yapmak isterseniz isteyin kural değişmiyor asında. Haftada bir TV dizisi eksik seyrederek istediğiniz her şeyi yapabilirsiniz. Ben "Kurtlar Vadisi" dizisini seyredeceğim sürede bunu yapmayarak iki roman bitirdim. Roman yazacak vakti nasıl bulduğuma şaşırınlara sıkça verdiğim cevaplardan biri de budur ve istisnasız cevabına şaşırınların büyük çoğunluğu da bu dizinin müptelasıdır. Öncelikler meselesi...

Önceliklerini gerçekçi olarak belirlediğinizde ve kendinize dürüst olduğunuzda, söyleme eylemleriniz gelişmediğinde, farkında olmadığınız zaman aralıklarını görebildiğinizde, fırsatları iskalamadığınızda her şeye fazlasıyla zaman bulunabiliyor.

Evet, zaman treni hızla gidiyor. Biz zaman yolcularına da bu trenin tekerine çomak sokmadan uyum sağlamak ve zamanın bizi sürüklemesine izin vermeden onu yönetemek için gerekli yetileri geliştirme kalyyor. Onat Kutlar bir yazısında, iyi yazarı, akip giden zamanın ritmine, onu durdurmadan kalemini sokandır, diye tarif eder. Ben de onun bu sözüne kulak verip zamanı durdurmadan onun ritmine kalemimi sokup bir süre zamanla dönmüş oldum, şimdi burada kalemimi çekip bitirme zamanı geldi. Herkesin kendi zamanının efendisi olması dileklerimle...

6  
Haberler

9  
Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı  
Atilla Oztekin'in  
kaleminden lojistik sektörü...

10  
Söyleşi

Horoz Lojistik Komple  
Taşıma Grup Başkanı Alper  
Balçılı ile firmanın gelişim  
süreçleri, kriz etkilerini  
bertaraf yolları ve  
hobileri üzerine konuştu.

12  
Bizden

16  
İş Ortakları

1950 yılının Kayserisi'nden  
bu günlere uzanan bir  
başarı hikâyesi

Termiksel markası.  
Termiksel Yönetim Kurulu  
Başkanı Ahmet Kaya ile  
marka olma sürecini konuştu.

20  
Gezi

Salsa keyfinde, PURO  
tadında bir cennet  
Havana'ya keyifli bir  
yolculuk...

26  
Gündem

Lojistik sektöründe  
neler oluyor, neler  
gelişiyor? Dünya çapında  
Lojistik sektörü üzerine

yaşanan gelişmeler bu  
sayfada!

27  
Teknoloji

28  
Otomobil

Aventador  
Lamborghini'den  
geleceğe doğru büyük bir  
adım



30  
Yat

32  
Keşif

Tanrıça Afrodit'e  
adanmış bir kent olan  
Afrodisias'ı keşfe çıktı!

34  
Keyif

Yıllar geçikçe genleşip  
güzelleşen Şevval Sam  
ile hayat üzerine konuştu.

38  
Spor

"Şov artıkça coşku da artıyor"  
diyor Kerem Gönlüm.  
Basketbol üzerine keyifli bir  
söyleşi...

40  
Kültür-Sanat

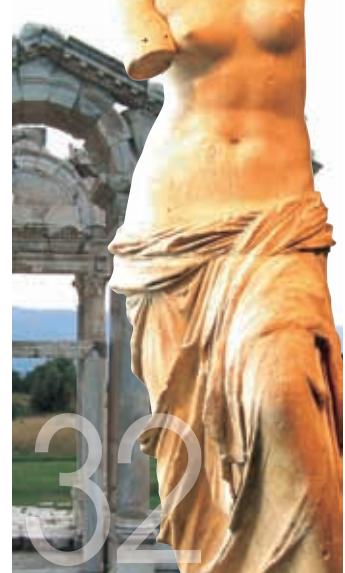
Müzik, sinema, organizasyon  
ve kitap dünyasına ait  
en yeniler  
bu sayfalarda...

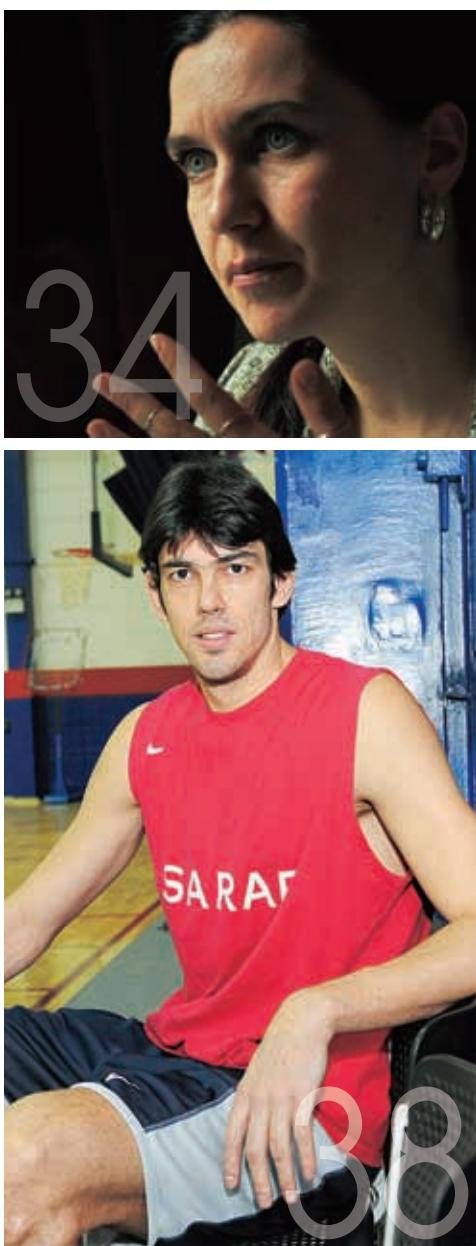
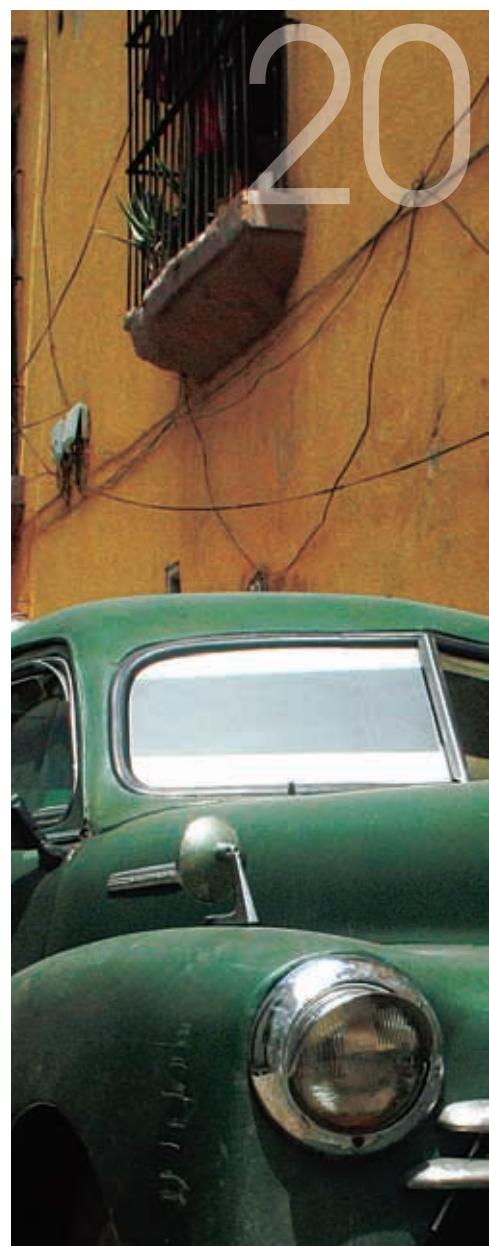
44  
Sağlık

Prof. Dr. Necmettin  
Sökücü önemli  
hastalıklarından biri olan varis  
hastalığını kaleme aldı.

46  
Ağız Tadı

Gazeteci ve Yemek Kitabı  
Yazarı Ayfer T. Ünsal,  
keme ve trüf üzerine bir  
yazı yazdı.





# pencere

**İmtiyaz Sahibi:** Horoz Holding AŞ'yi temsilen  
Hakan YAMAN

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Hakan YAMAN

**Yayın Kurulu**  
Fezal Karakadioğlu  
Fikret Tuzcu  
İlker Özkoçak  
Gökşenin Cesur  
Anıl Haşimoğlu  
Utku Uymaz

**Katkıda Bulunanlar**  
Atilla Yıldıztekin  
Ayfer T. Ünsal  
Celal Şeherli  
Gencay Burnaz  
Meltem Bozçal  
Prof. Dr. Necmettin Sökücü

**Adres:** Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal  
Mah. Adile Naşit Bulvarı No:56  
34850 Esenyurt/İstanbul  
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27  
[www.horoz.com.tr](http://www.horoz.com.tr)  
[bilgi@horoz.com.tr](mailto:bilgi@horoz.com.tr)

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir  
yayımlanılan bedelsiz süreli yayın organıdır.



**Yayına hazırlık**  
**Genel Yönetmen**  
Metin GÜLBAY

**Görsel Yönetmen**  
Yavuz KARAKAŞ

**Editör**  
Selda YEŞİLTAŞ

**Grafik**  
Murat BEŞİKTAŞ

**Fotoğraf Editörü**  
Murat GÜNEY

**Düzelten Editör**  
Ersel Ergüz

**Fotoğraflar**  
Damla SALOR, Nihat MALÇUK  
İletişim: (0216) 681 18 73

**Baskı**  
Globus Dünya Basınevi  
100.Yıl Mahallesi 3440 Bağcılar /İstanbul  
Tel: 0212 629 08 08

# HOROZ LOJİSTİK BÜYÜMEYE DEVAM EDİYOR



## ANTALYA

Antalya'da 13 adet 2011 model Iveco marka araç yatırımıyla yeniden yapılan Horoz Lojistik, Antalya'nın yeni turizm sezonundaki lojistik ihtiyaçlarını karşılamaya hazır.



## ÇORLU

Dağıtım ağını sürekli güçlendirmek amacıyla yatırımlarını sürdürden Horoz Lojistik, Haziran ayı içinde 28. lojistik merkezi olan Trakya Lojistik Merkezi'ni Çorlu'da açtı.



## AKSARAY

Mayıs ayı içinde Mersin'deki yeni ofisine taşınan Horoz Lojistik, yine aynı ay içinde 27. lojistik merkezini Akşaray'da hizmete açtı.



## SDV Horoz Proje, ICCI 17.Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı'ndaydı

**E**nerji sektöründeki pek çok müşterisinin lojistik ihtiyaçlarına uzman çözümler sunan SDVHOROZ Proje, ICCI 17. Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı'na katıldı.

15-16-17 Haziran 2011 tarihlerinde İstanbul Fuar Merkezi'nde gerçekleşen fuar ve konferans çok sayıda ziyaretçi tarafından gezildi. SDV HOROZ Proje grubu, ziyaretçi ve müşterilerini fuar alanında yer alan standında ağırladı. ■



## Horoz Lojistik Mersin'de yeni ofisine taşındı

Mersin Limanı ve Hinterlandı ile çevre illerde dahili konteyner taşımacılığı, denizyolu, havayolu, depolama, yurt içi komple taşımacılık hizmetleriyle, parsiyel dağıtım servisi veren Horoz Lojistik, Prestij Plaza'daki yeni ofisine taşındı. ■

# SDV Horoz, Paris Air Show'daydı



DV Horoz, Paris'in eski havalimanı Le Bourget'de iki yılda bir yapılan ve dünyanın en büyük uzay ve havacılık fuarı olan Paris Air Show'a katıldı. SDV Horoz'un Fransız ortağı SDV International Logistic'in 20-26 Haziran 2011 tarihleri arasında Paris Le Bourget'de 49'uncusu yapılan fuarda açtığı SDV standında SDV Horoz yetkilileri de hazır bulundu. ■



## SDV Horoz, Savunma Sanayi Lojistiği için yeniden yapılanıyor

SDV HOROZ, Savunma Sanayi sektöründeki müşterilerinin artan lojistik taleplerine cevap verebilmek amacıyla Ankara'da Savunma Sanayi için özel bir departman kurdu. SDV Horoz

resmi ve özel savunma sanayi sektör taleplerini yeniden yapılandıracak, bu sektörde faaliyet gösteren müşterilerinin taleplerine daha kolay cevap verecek. ■



### Lila Kâğıt'ın dağıtımlarını Horoz Lojistik yapıyor

Lila Kâğıt'ın Çorlu'daki tesislerinden, hem zincir marketlere hem de bayilere yapılan sevkiyatlarını Horoz Lojistik gerçekleştiriyor. Nua, Sofia, Maylo ve Berrak markalarıyla üretim yapan Lila Kâğıt, 2005 yılında Çorlu'da kuruldu. Lila Kâğıt, toplam 100 bin m<sup>2</sup>'lik alanda, yılda 70 bin ton kâğıt üretim kapasitesiyle, Türkiye'nin ikinci en büyük kâğıt tesisi konumunda.



### Memişsan'ın Çözüm Ortağı Horoz Lojistik

Mersin'in gıda sektöründe faaliyet gösteren önemli firmalarından biri konumunda bulunan Memişsan, fabrikasından zincir market ve distribütörlerine yapılan sevkiyatlarında, Horoz Lojistik'i seçti. Horoz Lojistik ayrıca Mersin Limanı'na gelen konteynerlerin Memişsan'ın fabrikasına taşınması ve İstanbul Yenibosna'da bulunan Memişsan deposundan yakın mesafe sevkiyatlarında da hizmet veriyor.



# Tedarik zincirinde son metre, raf teslimi...

Mağazaların taleplerine en kısa mesafede, en hızlı ve konsolide edilmiş şekilde cevap verecek lojistik aktarma merkezleri yani dağıtım merkezleri ortaya çıkacak, hız artacak, verimlilik yükselecek ve maliyet azaltılacaktır.

**K**üresel ticaretin şekli değişti. Geçmişte, özellikle son kullanıcıya dönük tüketim ürünleri üreten kuruluşlar, bu ürünlerini diğer ülkelerdeki acentelerine, bayilerine veya toptancılarına ihraç edip, bu ürünlerin son kullanıcıya teslim işini de bu kuruluşlara bırakıyorlardı. İthalatçılar bu ürünleri küçük ölçekli bir lojistik şirket yapısı altında kendi depolarına alarak ve ülkelerin farklı şehirlerindeki bayilerine aktararak dağıtım işini organize ediyorlardı. Bölge bayileri daha küçük depolarda, kendi adına kayıtlı araçları ürünler saticılara aktarıyordu. Herkesin memnun olduğu bir düzen kurmuş ve tatlı kârlar elde edilmişti.

Yerli sanayinin gelişmesini sağlamak amacıyla önceleri yüksek gümrük vergileri, ithal fonlarıyla yaratılan gümrük duvarları devreye girmiş, ithalatlara konan yüksek vergiler, ilave fonlar ve kotalar ile ithal malzemelerin yerine yerlilerinin üretilmesi, ülkelerin ana politikası haline gelmişti. Pazarı ve ürünü bilen yerli distribütörler ana firmaların da lisans, sermaye, bilgi ve yarı mamul desteği ile ülke içinde küçük çaplı üretim çalışmalarına başlamışlar ve ticaret yaparken birdenbire sanayici şapkası giymek durumunda kalmışlardır.

Önceleri rekabetin az olduğu, arzin yetersiz talebin hızla arttığı dönemler yaşanmış, zaman zaman karaborsanın da ortaya çıktığı tatlı kârlar elde edilmiş ve üretim adetleri büyümüştü. Yüksek döviz talebinin ortaya çıktığı bu dönemde, döviz ihtiyacımızın karşılaşması için dış ticaret sermaye şirketleri kurulmuş, ihracata verilen vergi iadeleri, teşviklerle üretim artırılmış ve Türkiye dışarı açılmıştı.

Avrupa Birliği sürecinde, gümrük birliğine giriş dönemimizde, ticaretin serbestleştiği ve gümrük vergilerinin düşürülüp, fonların sıfırlandığı bir dönem başlamıştı. Bu dönemde yerli sanayi artık ülkeye ucuz olarak girebilen yabancı markalarla kalite ve fiyat olarak rekabet eder hale gelmiş, yerli üreticilerin arkalarındaki açık veya gizli yabancı markalar artık kendi markaları ile üretim yapmak için yerli ortakların fabrikalarını ve hisselerini satın almaya ve küresel üretme dönmeye başlamışlardır. Otomotiv, beyaz eşya, elektronik, hızlı tüketim malzemeleri, ilaç bu sektörlerde örneklerdir.

Günümüzde zincir mağazaların ölçekleri ve adetleri artmaya başladı. Geçmişte bölge bayilerinden bakkallar veya küçük marketlere yapanı dağıtımın oranı azalmış ve üreticiler doğrudan zincir mağazalarla temasla geçmeye başlamışlardır. Bakkalların ve küçük marketlerin satışları azalıp, günlük tüketimi olan tekel tarzı produktlere yoğunlaşırken büyük şehirlerimizin göbeğinde kurulmuş veya yeni çıkacak olan kalanla şehrin varoşlarına kurulmakta olan büyük zincir mağazalar, perakende pazarını ele geçirmiştir.

Zincir mağazalar belli ürünlerde raf kiralayarak, belli ürünlerde



ATILLA YILDIZTEKİN  
Lojistik Yönetim Danışmanı

Atilla@yildiztekin.com

kendi markalarında üretim yaptırarak, genellikle de üreticiden doğrudan mali kendi rafına kadar taşımasını da dahil ederek, bir teşhir ve perakende satış noktası haline gelmişlerdir. Üreticiler tüm zincir mağazalarla kendi araçları ile ulaşamadıkları için, ya mağazaların merkez depolarına mallarını teslim etmeye veya mağazalara bunları teslim edecek olan, şehir için gereklidir de dağıtım ve depolama yapmayan ambar ve kargo şirketlerine bu hizmeti outsource etmektedirler.

Farklı ürünlerin, farklı saatlerde, farklı araçlarla aynı teslim merkezine gelmesi esnasında büyük karışıklık yaşanmaktadır. Araçlar saatlerce sırada beklemekte ve araç içinde bekleyen başka müşterilerin mallarının tesliminde gecikmeler yaşanmaktadır. Alınan malzemenin kontrolü, sayımı da bu süreci yavaşlatmaktadır. Birçok zincir mağazada teslim araçlarını bekletmemek için mallar sayılmadan alınmaktadır, ancak daha sonra kendi kendilerine yapılacak olan sayım, ödeme esas teşkil etmektedir. Bu da her zaman kötü niyete, firmalar arasında sorun yaşanmasına açık bir konu olarak sürmektedir.

Cözüm belli bölgelerdeki zincir mağazalarla veya satış noktalarına dağıtım yapacak bölgesel lojistik merkezlerinin kurulması olacaktır. Bu merkezler üreticilerin kendi araçlarıyla, kargo şirketleri, ambar, kamyon nakliyesi yapan kuruluşlarca yollayacakları veya merkezin milk-run sistemiyle toplayacağı, o bölgede dağıtilacak ürünleri deposunda toplaması şeklinde olacaktır. Bu merkezler kapıdan kapıya, çapraz sevkıyat tarzında, aktarma şeklinde ürünler depo

ince içinde fazla bekletmeden, talebe uygun bir rota ile kısa mesafeye günde birden fazla olmak üzere dağıtanlardır. Bu dağıtımın son ucu rafa dizmeye kadar gitmektedir. Bu sayede mağazaların taleplerine en kısa mesafede, en hızlı ve konsolide edilmiş şekilde cevap verecek lojistik aktarma merkezleri yani dağıtım merkezleri ortaya çıkacak, hız artacak, verimlilik yükselecek ve maliyet azaltılacaktır. Bu çalışma bazı lojistik şirketler tarafından başlatılmış ve birçoğu tarafından da proje olarak ele alınmıştır. Gelişeceğine eminim. ■





# 2011 yılında ciro bazında yüzde 25 büyümeye hedefi koyduk

“Bu yıl önemli bazı projeleri şirketimize kazandırdık. Önümüzdeki süreçte de çok daha büyük projeleri bünyemize kazandırarak müşteri portföyümüzü genişletmek arzusu ve gayreti içerisindeyiz.”

**M**üşteri memnuniyetini esas alan Horoz Lojistik, kuruluşundan beri yaptığı çalışmalarla sektörde öncü olma gayretini sürdürüyor. Şirket içinde geliştirilen projelerle çitayı hep yüksekçe tutmayı hedefleyen Horoz Lojistik Komple Taşıma Grup Başkanı Alper Balci ile firmanın gelişim süreçleri, krizin etkilerini bertaraf yolları ve hobileri üzerine konuştu.

**Horoz Lojistik hakkında kısaca bilgi vererek faaliyet alanlarınızdan bahseder misiniz?**

Türkiye'nin önde gelen lojistik liderlerinden biri olan Horoz Lojistik, kuruluşundan bugüne kadar edindiği deneyim ve bireyimleri ile lojistik hizmetleri kapsamında farklı alanlarda müşterilerine hizmet sunmaktadır.

Lojistik faaliyetlerimizin iyi yönetimi, kalite, maliyet, müşteri memnuniyeti, çeşitli operasyonlar, fonksiyonlarımızın başarılı yürütülmesinden geçmektedir. Şirketimiz bu anlamda ülke genelinde faaliyet alanını genişleterek entegre lojistik hizmetler üretmeyle müşterilerine hizmet sunmaktadır. Karayolu, demiryolu, denizyolu, havayolu alternatiflerinden yararlanarak kombin taşıma modeli kapsamında bir ekip ruhu ile müşterilerimize hizmet vermekteyiz. Önemli çalışmalara imza atıyoruz. Ekibimizin katkılarıyla, yaptığımız işlerde başarı sağlıyoruz.



### Kısa-orta vadede planlarınız nelerdir?

Kısa ve orta vadede rekabet gücümüzü artırmak amacıyla çok çeşitli projelerimiz üzerinde çalışmalar yapmaktayız. Operasyonlarımıza anlamında, faaliyetlerimizin fiziki altyapılarını gözden geçirdik. Faaliyetlerimizi Türkiye sathında yedi ayrı bölgede çok daha farklı bir yapı oluşturarak, rekabet konusunda fark yaratmaya çalıştık. Özellikle müşterileri odaklı hizmet üretmek üzere operasyonlarımızı iyileştirdik. İş yapış modellerimizi geçmişten gelen tecrübelerimizi de kullanarak geliştirdik. Maliyetlerimizi optimize ederek, kalite anlayışımız ile hedeflere ulaşmak için gerekli fonksiyonel müdahaleleri zamanında yaparak ilerlemeler kaydettilik. Müşteri memnuniyetini her seyin üzerinde tutmak, ekonomik büyümeye ve kârlılığın önemine inanmak, değişime açık olmak, konusunun en iyisi olmaya dair inanç ve hevesi sürdürmek, üstün iş ahlaki ve dürüst çalışmamak, en önemli sermayemiz olan insan kaynağımızdan ödünlü vermemek, sürekli gelişmek ve kaynak yaratmak, insan, teknoloji ve kalite yatırımına önem vermek gibi değerlerimizden taviz vermeyiz. Böyle bir arzu ve niyetle vizyonumuzu ve hedeflerimizi belirliyoruz. Bu yıl önemli bazı projeleri şirketimize kazandırdık. Önümüzdeki süreçte de çok daha büyük projeleri bünyemize kazandıracak müşteri portföyümüzü genişletmek arzusu ve gayreti içerisindeyiz.

### 2011 yılına dair hedefleriniz nelerdi ve yılın ilk yarısını tamamladığımız süngerde hedeflerinizin ne kadarına ulaştınız?

2011 yılında ciro bazında yüzde 25 büyümeye hedefi koyduk. Henüz yıl tamamlanmadan, yılın ilk yarısında bu hedeflere yaklaştık. Yılın ikinci altı aylık yarısı için yeni hedefler belirleyerek bütçemizi revize etme çalışmalarına başladık. Rakamsal hedeflerimizin yanı sıra, müşterilerimize ve şirketime katkıda bulunmak amacıyla farklı hedeflere de koşuyoruz. Bu kapsamda; müşterilerimizin tüm beklenenlerinin üzerinde hizmetler üretmek, müşterilerimize sağlayacağımız fayda ve memnuniyeti artırmak, mevcut müşterilerimiz ile uzun soluklu çalışma ortamı yaratmak, iş birliğimizin sürdürülebilir olması için gayret sarf etmek, operasyonlarımızda maksimum fayda sağlamak, kuruluşumuzun ticari faaliyetlerden beklenisi olan maksimum kâr elde etmek gibi hedeflerimizi sıralayabiliyoruz. Bu hedefleri gerçekleştirirken çevremize, doğaya, insanlara zarar vermeden uyum içerisinde faaliyetlerimizi yürütmemi ve gerçekleştirmeyi ön planda tutuyoruz.

### Yakın dönemde yaşanan global ekonomik krize dair neler söylersiniz? Krizde sona yaklaşımının ardından sektörde nasıl gelişmeler gözlendi?

Ekonominin krizin ardından, ülkemizde iç talebe dayalı büyümeye gerçekleşti. 2010 yılında Türk ekonomisinin kazandığı bu ivmenin sektörümüze de olumlu yönde yansındığını söyleyebiliriz. 2011 yılında da bu olumlu gelişmelerinin sürdüğünü görebiliyoruz. Satışlarımızın artması, verimliliğimizin yükselmesi, hizmet kalitemiz ile ilgili performansımızın istenilen seviyelere gelmesi ve en önemli ölçüde müşterileri memnuniyeti ile birlikte kârlılığımızın artması için neler yapmalıyız, ne gibi önlemler almalyız sorularına cevap aramak için bölge teşkilatlarımız ile sık sık bir araya gelerek çeşitli toplantılar ve çalışmalar yapmaktayız. Satış aktivitelerimizi en üst seviyeye getirmeyi planlıyoruz. Bu konuda ısrarlıyız ve arzuluyuz. Yürüttüğümüz operasyon faaliyetlerinin çok daha kaliteli, çok daha uygun maliyetli olması için çaba harcıyoruz.

### Türkiye'nin konum itibarıyle lojistik sektörüne avantaj sağladığını söyleyebilir miyiz?

Ülkemiz, lojistik kapsamında çok önemli bir konuma sahiptir. Her geçen gün de önemi artmaktadır. Gerek coğrafi konum gereklilik nüfus gereklilik ulaşım bakımından Avrupa ülkelerinin ve Ortadoğu'nun yararlanabileceğii bir konumdadır. Yerli lojistik firmalarımızın yanı sıra, özellikle Avrupa ülkelerinde lojistik faaliyetler yürüten yabancı kuruluşlar ülkemizin bu konumundan yararlanarak, bu alandaki aktivitelerini artırmaktadır. Özellikle küresel kriz sonrasında meydana gelen gelişmeler sonucunda bu aktivitelerin hızla büyündüğünü görebiliyoruz. Kuruşumuz da bu imkânlardan yararlanarak ve geçmişten gelen birimlerini de ortaya koymak ve rekabet gücünü artırmak için tüm gücü ile çalışmalarını südürecektr.

### İş hayatı dışında kalan vakitizi nasıl değerlendirdiğiniz?

İş odaklı çalışıyorum bu yüzden hafta sonları kalmıyor yalnızca. Hafta sonları aileme vakit ayırmayı tercih ediyorum. Hafta sonu spor yapıyorum ve ailem, arkadaşlarımla vakit geçiriyorum.

### İlgilendiğiniz herhangi bir spor dalı var mı?

Geçmişte güreş yapmıştım fakat yaşımla ilerlemesile birlikte daha çok yürüyüş yapıyorum.

### Bütün insanlar çalışma yaşamına başladığı günden emeklilik planı yapmaya başlar. Sizin emeklilik planınız nedir?

Emeklilik planım vardı ama 2009 yılından beri yürüttüğüm görev dolayısıyla hedeflerimi de büyütük ve düşündüğüm emeklilik planı eritelenmiş oldu. Fakat ileriki dönemlerde de olsa emeklilik planı yapmayı düşünüyorum. ■



**"Ekonominin krizin ardından, ülkemizde iç talebe dayalı büyümeye gerçekleşti. 2010 yılında Türk ekonomisinin kazandığı bu ivmenin sektörümüze de olumlu yönde yansındığını söyleyebiliriz. 2011 yılında da bu olumlu gelişmelerinin sürdüğünü görebiliyoruz. Satışlarımızın artması, verimliliğimizin yükselmesi, hizmet kalitemiz ile ilgili performansımızın istenilen seviyelere gelmesi ve en önemli ölçüde müşterileri memnuniyeti ile birlikte kârlılığımızın artması için neler yapmalıyız, ne gibi önlemler almalyız sorularına cevap aramak için bölge teşkilatlarımız ile sık sık bir araya gelerek çeşitli toplantılar ve çalışmalar yapmaktayız. Satış aktivitelerimizi en üst seviyeye getirmeyi planlıyoruz. Bu konuda ısrarlıyız ve arzuluyuz. Yürüttüğümüz operasyon faaliyetlerinin çok daha kaliteli, çok daha uygun maliyetli olması için çaba harcıyoruz.**

Hazırlayan: Meltem Bozçal / Horoz Holding İnsan Kaynakları Yönetmeni



## Horoz Lojistik bahara partiyle hoş geldin dedi

Horoz Holding geleneksel "Hoş Geldin Bahar" partisi 22 Haziran Çarşamba günü Horoz Lojistik Genel Müdürlüğü binasının bahçesinde kutlandı. Sofra Grup'un organizasyonunu üstlendiği partide, Horoz Lojistik çalışanları doyasıya eğlendi. Yurt içi ve yurt dışı seminerlere katılan çalışanlara plaketlerinin verildiği partide Horoz Lojistik çalışanları canlı müzik eşliğinde dans ederek bütün bir kışın stresini attı.



## Satış ve Operasyon Değerlendirme Toplantısı

Horoz Lojistik Yurtiçi Komple Taşımacılık Departmanı 2011 yılı ilk 3 aylık satış ve operasyon değerlendirme toplantısını 14 - 15 Mayıs tarihlerinde Bursa'da yaptı.



### Dış Ticaret ve Lojistik Günleri toplantısı yapıldı

SDV Leyla Koç, 29 Mart 2011 tarihinde Uludağ Üniversitesi Dış Ticaret ve Lojistik Topluluğu'nun düzenlediği 5. Dış Ticaret ve Lojistik Günleri toplantısına konuşmacı olarak katıldı. "Türkiye'de Havayolu Taşımacılığı ve Taşımacılıkta Marka" konulu panelde konuşan Leyla Koç'un lojistik sektöründe 2010 superbrand sahibi olan Horoz'un dünden bugüne tarihini, verilen hizmetleri ve marka olmayı nasıl başardığını anlatlığı sunumu, öğrenciler tarafından yoğun ilgi ile karşılandı.

### Horoz Holding, doğum günlerinde de çalışanlarının yanında

2011 yılı itibarıyla Horoz Holding AŞ tarafından başlatılan doğum günü organizasyonları devam ediyor. Son olarak Yönetim Kurulu Başkanımız M. Nurettin Horoz'un da katılımıyla gerçekleşen Mayıs ayı doğum günü partisinde Mayıs ayında doğan 92 çalışan arasında çekiliş yapıldı ve çekiliş sonucunda Yurtiçi Dağıtım Taşdelen'de Sevkıyat Uzmanı olarak çalışan Yusuf Ertuğrul Bodur'a bir derin dondurucu hediye edildi.



### Yurtiçi Dağıtım Grup Başkanlığı eğitimleri tamamlandı

Horoz Lojistik Yurtiçi Dağıtım Grup Başkanlığı, Türkiye genelinde verdiği eğitimlerini başarı ile tamamladı. Eğitime katılan 715 kişiye katılım belgesi ve 25 lojistik merkezinde eğitimleri veren 8 kişiye de bu süreçteki desteklerinden dolayı birer plaket verildi. Eğitimlerde Horoz Lojistik'in ürün teslimine yönelik talimatları, prosedürleri, müşteriye özel operasyonel çözümlerine ait uygulamaları ve iş güvenliği konuları anlatıldı ve kurum içi bilgi akışı, motivasyona yönelik aktarımalar yapıldı.

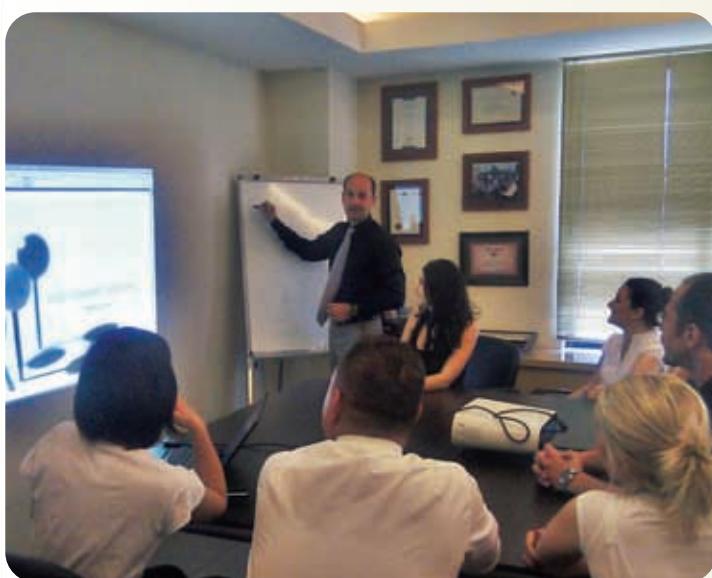


## Horoz Holding Geleneksel Bilanço Yemeği 10 Haziran'da Maçka Park Meyhanesi'nde yapıldı

Geceye, Horoz Holding Yönetim Kurulu ve İcra Başkanı Taner Horoz'un yanı sıra, Mali İşler Grup Başkanı Oğuz

Güleç, Mali İşler ve Bütçe Direktörü M. Sadık Karacaoğlu, Finansman Direktörü Mustafa Horoz, SDV Horoz

Mali İşler Direktörü Orkun İçten ve tüm holding şirketlerinin mali işler personeli katıldı.



## Ödeme ve Teslim Şekilleri Eğitimi verildi

Milletlerarası Ticaret Odası'nın (ICC) belirlediği ve tüm dünyada uygulattığı dış ticaretin en önemli temellerinden biri olan Incoterms 2000'den sonra, 1 Ocak 2011 tarihinden itibaren yeni Incoterms 2010 yürürlüğe girdi. Horoz Lojistik, revize edilen kurallar ve lojistik uygulamalarını tüm personeline Nisan ve Mayıs ayları boyunca üç farklı eğitim programı düzenleyerek tanıttı.

Eğitim, Dış Ticaret ve ÜDY3 Lojistik sertifikalı, Uluslararası Karayolu Satış Direktörü Göksenin Cesur tarafından verildi. Uluslararası karayolu, denizyolu, havayolu ve proje taşımacılığı ile yurt içi nakliye gruplarının satış ve operasyon birimleri ve müşterilerin de katılımı için özel hazırlanan eğitim kapsamında, dış ticarette teslim şekilleri, Incoterms 2000 ve 2010 arasındaki farklar, dış ticarette ödeme şekillerinin lojistik uygulamaları ve vaka çalışmaları işlendi.



### Lojistikte Satış Kariyeri eğitimi

Uluslararası Karayolu Satış Direktörü Göksenin Cesur, Namık Kemal Üniversitesi Lojistik Kulübü'nün 25 Mayıs Çarşamba günü Çerkezköy Sanayi Odası'nda düzenlediği seminere

konuşmacı olarak katıldı. Seminerde "Lojistikte Satış Kariyeri" başlıklı bir konuşma yapan Göksenin Cesur, öğrencilere dünyada ve Türkiye'de lojistik sektörü, faaliyet gösteren firma tipleri, organizasyon yapıları ve kariyer fırsatları hakkında detaylı bilgi verdi.

Kalabalık bir öğrenci topluluğunun ve Namık Kemal Üniversitesi öğretim görevlilerinin de hazır bulunduğu seminer, plaket sunumu sonrası bir müzik grubunda aktif gitar çalan ve şarkı söyleyen öğrencinin eşliğinde konser havasında son buldu.

## ARAMIZA KATILANLAR



### Mustafa KÖKSAL (1.4.2011)

Yurtçi Dağıtım Grup Başkanlığı'na bağlı "Satış Yönetmeni" olarak aramiza katıldı. 1998 yılında İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlayan Köksal, 2001-2007 yılları arasında Yurtçi Kargo Servisi AŞ'de Satış Uzmanı ve İş Geliştirme-Ürün Yönetimi ve Stratejik Pazarlama Uzmanı pozisyonlarını üstlendi, 2009-2011 yılları arasında Ceva Lojistik Avrupa Bölge Müdürlüğü'nde Bölge Müdür Yardımcısı olarak çalıştı. Köksal'a başarılar diliyoruz.



### Tolga Serkan KURTOĞLU (1.6.2011)

Yurtçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı "Trakya Bölge Müdürü" olarak aramiza katıldı. 1999'da Bilkent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde lisans öğrenimini tamamlayan Kurtoğlu, 2000-2003 yılları arasında Unilever AŞ'de Özel Müşteriler Yöneticisi; 2003-2008 yılları arasında TNT International Express'de Bölge Müdürü; 2008-2009 yılları arasında Fedex Express'de Bölge Müdürü ve 2009-2011 yılları arasında da Tırsan Lojistik'te Satış Müdürü olarak görev aldı. Kurtoğlu'na başarılar diliyoruz.



### Namik Saadettin LİMAN (1.4.2011)

SDV-Horoz Taşımacılık ve Ticaret AŞ'ye bağlı "Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni" olarak aramiza katıldı. 1979'da Kara Harp Okulu'nda lisans öğrenimini tamamlayan Liman, 1987-1989 yılları arasında Kara Harp Akademisi'nde lisansüstü öğrenimini tamamlamıştır. 2003-2007 yılları arasında Ankara'da K. K. Hrk. Başkanlığı Konsept Şubesi Müdürlüğü, K.K. Havacılık Dairesi Başkanlığı ve Ankara Askerlik Dairesi Başkanlığı pozisyonlarını üstlendi; 2008-2011 yılları arasında TUSAŞ /TAI Yönetim Kurulu Üyesi olarak çalıştı. Liman'a başarılar diliyoruz.



### Yahya ERSOY (1.6.2011)

01.06.2011 tarihi itibarıyle Yahya Ersøy'un Yurtçi Komple Taşıma Grup Başkanlığı'na bağlı "Bölge Yönetmeni, Gaziantep" pozisyonunu üstlenmek üzere Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ'ye katıldığını memnuniyetle duyurmak isteriz. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi, Ziraat Mühendisliği bölümünde lisans öğrenimini tamamlayan Yahya Ersøy, Yurtçi Kargo Servisi AŞ'ye Bölge Müdür Yardımcısı, 2008-2010 yılları arasında Ceva Lojistik'te Bölge Müdürü ve 2010-2011 yılları arasında da Özgür Ambalaj AŞ'de fabrika müdürü olarak görev almıştır. Yahya Ersøy'a hoş geldiniz diyor, görevinde başarılar diliyoruz.

# Ticarette başarının yüzde 50'si cesaret, yüzde 50'si nezaket

**T**emelleri 1950 yılında Kayseri'de atılan Termikel bugün, Türkiye'nin yanı sıra birçok ülkede ürünlerinin kalitesiyle var olan, Avrupa pazarında farkını hissettiren bir marka. Termikel Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Kaya, "Avrupa pazarının en hassas yeri Almanya denebilir. Biz Termikel olarak böyle bir pazarda muvaffak olmuş bir kuruluşuz" diyor. Kaya ile kurulduğu günden bu yana Termikel markasında yolculuğa çıktıktı ve markanın gelişim süreçlerini dinledik.

## Termikel'in kuruluş hikâyesi ve gelişim sürecini sizden öğrenebilir miyiz?

Termikel'in temelleri 1950 yılında, Kayseri'de babam Mehmet Kaya tarafından atıldı. Kayserili yedi arkadaşıyla birlikte, Türkiye'nin ilk düdüklü tenceresini ürettiler. 1957 yılında dönemin Başbakanı Adnan Menderes tarafından fabrika açılış organizasyonunda babamın görevi, düdüklü tencelerin satışını yapmaktı. Daha sonra Ankara'ya yerleşerek Ankara'da düdüklü tencere satmaya devam ettiler. 1969 yılında Ankara'daki üretim tesisinde Türkiye'nin ilk kö-

"Termikel, öncelikle bir aile şirketi... Kararlarımıza, hep bu noktadan hareket ederek, birlik ve beraberlik içinde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Başarımızdaki en büyük pay, çabuk karar verebilmeye özelliğimizde yatıyor."

şeli elektrikli fırını, 1973 yılında da Türkiye'nin ilk köşeli ve cam kapaklı fırını ürettiler.

## Termikel hangi sektörlerde çalışmalarını sürdürür?

1980 yılında Termikel'i devaldiktan sonra, çeşitli sektörlerde faaliyetlere başladı. 1994 yılında Elektromed adlı şirketimizle elektronik sektörüne girdik. Türkiye'nin ilk ön ödemeli sayacını ürettik. Bugün Elektromed şirketine baktığımızda, dünyanın en büyük dördüncü ön

ödemeli elektronik sayaç üreticisi olduğunu görüyoruz. Geçen seki elektronik sayaç ürettimiz, 1 milyon 200 bindi. Bunun yanı sıra inşaat şirketimiz bulunuyor. Ankara-Eskişehir yolunda şu an bir inşaat projemiz devam ediyor. Tabii tamamlanan projelerimiz de bulunuyor. Konut üretimi yapıyoruz; sağlık sektöründeki faaliyetlerimiz sürüyor. 1997 yılında Ankara'da bir görüntüleme merkezi kurduk. 2001 yılında Termikel Deutschland adlı şirketimiz faaliyetlerine başladı. Bu şirkette ürettiğimiz Termikel ürünlerinin halen Almanya'da satışını gerçekleştiriyoruz. 1992 yılında Kırgızistan'da bir radyatör fabrikası kurduk ve orada da kamyon radyatörü üretiyoruz. Yine aynı yıl yayın sektörüne girerek, bir televizyon şirketi kurduk. Kurduğumuz televizyon kanalı şu anda Kanal A olarak yayın hayatına devam ediyor.

**Termikel, 1950 yılında başlayan bu başarı yolculuğunda bugün Türkiye sınırlarını aşarak dünyaya açılmış bir marka haline geldi. Bu başarının sırrı olarak, şirketinizin hangi özelliklerini görüyorsunuz?**

Termikel öncelikle bir aile şirketi... Kararlarımıza, hep bu noktadan hareket ederek, birlik ve beraberlik içinde çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Başarımızdaki en büyük pay, çabuk karar verebilmeye özelliğimizde yatıyor. Babamız bize her zaman "Ticarette başarının yüzde 50'si cesaret, yüzde 50'si nezaket" derdi. Bu sözü yerine getiriyor, cesur kararlar alarak tüm personelimizin nezaket kurallarına uymasına dikkat ediyoruz.

## Termikel'in ürün yelpazesi ve ürün özellikleri hakkında neler söylemek istersiniz?

Termikel şu anda Avrupa'nın en büyük ankastre ocak ve fırın fabrikası olma özelliğine sahip. Üretimimizin yüzde 80'ini ihraç ediyoruz. İhracat pazarımızın yüzde 70'ini, Avrupa ülkeleri oluşturuyor. Özellikle İngiltere'de tam boylu fırınlarda yüzde 12 pazar payımız var. Yani İngiltere'de satılan her 100 fırından 12'si Termikel'e ait. Ancak yalnızca Termikel markası olarak değil, yine şirketimize ait farklı markalarımızı da satıyoruz. Almanya'daki satış teşkilatımız sayesinde Al-





Almanya'ya ürünler satıyoruz. Almanya, en zor tüketiciye sahip olan ülke çünkü tüketici hakları son derece baskın ve tüketiciler de oldukça bilinçli. Bu nedenle Almanya'ya mal satabilecek kapasitede bir ürün yaparsanız, bütün dünyaya satarsınız. Biz bunu başarmış durumdayız.

#### **Bugüne kadar sektörde kazandırdığınız birçok yenilik oldu. Bu yeniliklerden bahseder misiniz?**

Termikel'in en büyük özelliği, her zaman ilklerde imza atmasıdır. Bu yenilikler arasında Türkiye'nin ilk dündüklü tenceresi, cam kapaklı fırını, ön ödemeli elektronik sayacı ve mini motorlu sıkmalı çamaşır makinasını sayabiliriz. Elektronik sektöründeki firmamızda bir Ar-Ge birimimiz bulunuyor. Burada üretim geliştirme çalışmaları yaparak, yeni ürünler hazırlıyoruz.

#### **Ağırlıklı olarak çalışığınız pazarlar hangileri?**

Biz ağırlıklı olarak Avrupa pazarıyla meşgul oluyoruz. En çok çalıştığımız ülkeler ise özellikle İngiltere ve Almanya. Almanya pazarının en büyük üreticilerinin ve en kaliteli, en dikkatli tüketicilerin bulunduğu bir pazar... Avrupa pazarının en hassas yeri Almanya denebilir. Biz Termikel olarak böyle bir pazarda muvaffak olabilmiş bir kuruluşuz. 2006 yılında girdiğimiz Almanya pazarında, çeşitli markalar dışında Termikel markası olarak da hizmet veriyoruz. Alman tüketicisinin bizi eğittiğini söyleyebilirim. Hassas müşterilerin bulunduğu bir pazarda var olmak bize çok şey öğretti, tecrübeledirdi ve her konuda en üst seviyede dikkate sahip olmamızı sağladı. İşte biz böyle ayrıntılı kriterleri olan Almanya pazarına mal satan bir üreticiyiz. Bunu yapabiliyorsak biz dünyanın her yerindeki müşterilere ulaşabilir, onları memnun edebiliriz.

#### **Termikel'in Türkiye'deki ve dünyadaki pazar payı üzerine değerlendirmeleriniz nelerdir?**

İngiltere'de fırın piyasasında yüzde 12 pazar payına sahibiz. Kapasite olarak son 10 yılda yapılan en iyi ankastre ürün fabrikasını açtık. Hedefimiz 1 milyon 250 bin pişirici ve ocak grubu üretimi

yapmak. Bu hedefimizi 2012 yılının sonlarına doğru gerçekleştirmiş olacağız. Müşterilerimiz, dünya çapında faaliyet gösteren büyük ve önemli gruplar. Bu rakama, onların bize verdiği tahminlerden ulaştık. Bu doğrultuda 2012 yılı sonu itibarıyla fabrikamızın tam kapasite olarak çalışmaya başlayacağını söyleyebilirim.

#### **2011 yılı hedefleriniz nelerdir?**

2011 yılında, 2012'ye hazırlık yapacağız. Bu sene yapmış olduğumuz 200 bin parça ürünü, gelecek sene 600 bine, sonraki sene ise 1 milyon 200 bine çıkaracağız.

#### **Siz yillardır piyasayı ve üretim işini gözlemleyen biri olarak Türkiye'deki ticaret sektörünün geliştiği ve geleceği hakkında neler düşünüyorsunuz? Zincir mağazalar yoluyla yakın gelecekte sektörün işleyişinde büyük değişiklikler yaşanacak mı?**

Türkiye'nin perakende beyaz eşya ticareti baktığımızda Avrupa'nın biraz gerisinde olduğunu görüyoruz. Bu yüzden Türkiye'nin önumüzdeki yıllarda neler yapacağını görebilmek için Avrupa'nın şu anki konumuna bilmek faydalı olabilir. Örneğin, Almanya'da 2000 ve 2001 yılları arasında şu an bizim ülkemizde olduğu gibi mutfağ stüdyolarına benzer, ayrı ayrı mağazalarda satış yapıyordu. 2006 yılına doğru bu işleyiş zincir mağazalara doğru kaydı ve mutfağ stüdyolarının satışları düştü. Birçok bağımsız beyaz eşya satan yerler kapandı ve bunlardan birçoğu 2-3 bin üyesi kooperatifler haline geldi. Bayiler kendi kooperatifleri aracılıyla toptan alınan malları satmaya başladı, böylelikle fiyat ve vade konusunda çeşitli avantajlar elde edilmiş oldu. Ancak son 5-6 senedir Avrupa'da var olan yerel zincirler bu kooperatiflerin satışlarını etkiliyor. Türkiye'nin Almanya'daki mutfağ stüdyolarından farkı, münhasır bayi olması ve tek bir firma ile çalışması. Eğer Türkiye bu şekilde münhasır bayilik sistemiyle çalışmasaydı şimdi zincir mağazalar beyaz eşya işinden daha fazla pay alıyor olurdu. Gelişata bakacak olursak, işleyiş açısından Avrupa'yı takip ettiğimizi söylemek mümkün. Bu da demek oluyor ki zincir mağazalar gitgide pazardan daha çok pay almaya devam edecek. ■



“Pazarın büyümelerinden  
daha fazla büyümeye  
göstererek

# pazar payımızı artırdık”

“2010 yılı genel olarak kriz öncesindeki performanslara dönülemese de önemli oranda iyileşme yaşadığımız ve geleceğe pozitif bakiyamızı sağlayan bir yıl oldu.”



Bes kitada 70'den fazla ülkede, 120 şirket, 13 bin 500 çalışıyla müşterilerine ve iş ortaklarına hizmet veren Sika Yapı Kimyasalları Genel Müdürü Bora Yıldırım “Pazarın büyümelerinden daha fazla büyümerek pazar payımızı artırmaya devam etmeyi hedefliyoruz. Aynı şekilde yapı kimyasalları sektörünün de uzunca bir süre daha inşaat sektörünün büyümelerinden daha fazla büyümeye performansını sürdüreceğini öngörüyoruz” diyor. Yıldırım ile Sika'nın dünü, bugünü ve yarını üzerine bir söyleşi yaptık.

**Firma olarak Sika'nın gelişiminden bahsedip, dönüm noktaları hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Sika, 1910 yılında İsviçre'de kurulmuş yapı ve endüstri kollarında özel kimyasallar üreten global bir gruptur. Sika tam yüzüldür hızlı, yenilikçi ve kalıcı çözümler sunmakta, 5 kitada 70'den fazla ülkede 120 şirket, 13 bin 500 çalışıyla müşterilerine ve iş ortaklarına hizmet vermektedir. Sika Türkiye oluşumu ise 20 yıl önce başladığı faaliyetlerinden bugün geldiği nokta itibarıyle, tüm grup şirketleri arasında üretim, satış ve ar-ge açısından en önde gelen kuruluşlar arasında yer almaktır ve faaliyette bulunduğu coğrafi bölge içerisinde de yönetim, liderlik görevini üstlenmektedir.

**Hangi ülke ve bölgelere ihracat gerçekleştiriyorsunuz ve ne kadar bir ihracat rakamından söz ediyoruz?**

Grup içerisindeki sorumluluğumuz gereği Orta Asya ve Hazar bölgesindeki ülkelere ihracat yapmakla birlikte, zaman zaman Ortadoğu bölgesine de ihracat gerçekleştirmektedir. Ciromuz içerisinde ihracatımızın payı yaklaşık yüzde 10 seviyelerinde.

**Yakın ve komşu ülkeler stratejisi Sika'nın da içinde bulunduğu sektörü ne yönde etkiliyor? Özellikle bu bölgelerde yaşanan son gelişmeler ışığında sektör ve firma olarak ne tür bir orta ve uzun vadede etkiden söz edebilirsiniz?**

Elbette ki söz konusu bölgelerde yaşanan olumsuz siyasi gelişmeler ve olağanüstü durumlar nedeniyle tüm iş kollarında negatif etkiler meydana gelmektedir. Özellikle inşaat sektörünün da bu durumdan etkilenmesi, bu sektörde doğrudan ürün ve uygulama hizmeti tedarik eden bizim de içerisinde bulduğumuz alt sektörleri etkilemektedir. Gelecek ile ilgili şu aşamada tahmin yapmanın çok güç olduğunu, mevcut durumun mümkün olduğunda normalleşme sürecine girmesini beklediğimizi söyleyebilirim.

**Firma olarak 2010 yılı nasıl bir performansla geçti? Sektör olarak genel bir değerlendirme yaptığınızda 2010 ile ilgili neler söyleyebilirsiniz?**

2010 yılında yapı sektörüne hitap eden grubumuz yüzde 20 civarında bir büyümeye gösterdi ve pazarın büyümüşinden daha fazla büyümeye göstererek pazar payımızı artırdık. Geçtiğimiz yıl inşaat sektörünün yeniden toparlanarak büyümeye seyrine girmesi diğer alt sektörleri de pozitif anlamda etkiledi. Sektör olarak ise resmi bir istatistik olmadığı için kesin olarak söylememekle birlikte yapı kimyasalları sektörünün, inşaat sektörünün büyümeye oranından daha fazla büyündüğünü tahmin ediyoruz. 2010 yılı genel olarak kriz öncesindeki performanslara dönülemese de önemli oranda iyileşme yaşadığımız ve geleceğe pozitif bakmayı sağlayan bir yıl oldu.

**2011 yılı beklenti ve hedefleriniz hakkında bilgi alabilir miyiz? Sektörün gelecek hedefleri ile ilgili öngörülerinizi de paylaşabilir misiniz?**

Geçtiğimiz yılın son çeyreğinde 2011 yılı ile ilgili bütçe öngörülerimizi oluştururken, bir önceki yıla göre büyümeye oranlarının daha düşük olacağını ancak inşaat sektörünün Türkiye ekonomisinin büyümüşinden daha iyi bir performans göstereceğini öngörmüştük. Bu öngörümüz hala geçerli. Ancak, bölgemiz coğrafyasında yaşanan politik gelişmeler, Japonya'daki deprem felaketinin dünya ekonomisine olası yansımaları ve Avrupa'daki bazı ekonomilerin yarattığı riskler dolayısıyla 2011 yılı için öngöründe bulunabilmek çok zor hale gelmiş durumda. Biz ise her şart altında içinde bulunduğu pazarın büyümüşinden daha fazla büyüterek pazar payımızı artırmaya devam etmeyi hedefliyoruz. Aynı şekilde yapı kimyasalları sektörünün de uzunca bir süre daha inşaat sektörünün büyümüşinden daha fazla büyümeye performansını sürdüreceğini öngörüyoruz.

**27 Nisan - 1 Mayıs tarihlerinde Türkiye'nin en büyük yapı fuarlarından 34. İstanbul Yapı Fuarı'na katıldınız. Firmız açısından fuar nasıl geçti? İzlenimleriniz nelerdir?**

Yapı Fuarı, Sika'nın uzun yıllardır katıldığı ve önem verdiği fuarların başında gelmektedir. Fuarın eski katılımcılarından olduğumuz için dönem içerisindeki gelişimini de gözleme fırsatı buluyoruz. Katılımcı firmalarındaki artış, artan salonlar, seminer, eğitim ve diğer organizasyonlar ziyaretçi sayılarında da ciddi oranda artışa sebep oldu. Fuar, sektörün gelişimi, her gruptan müşteri ya da son kullanıcıyla aynı anda yakın iletişim kurabilme anlamında önemli faydalara sağıyor.



**Hem yapı kimyasallarında hem de endüstri alanında nasıl bir büyümeye ve gelişme stratejisi uyguluyorsunuz?**

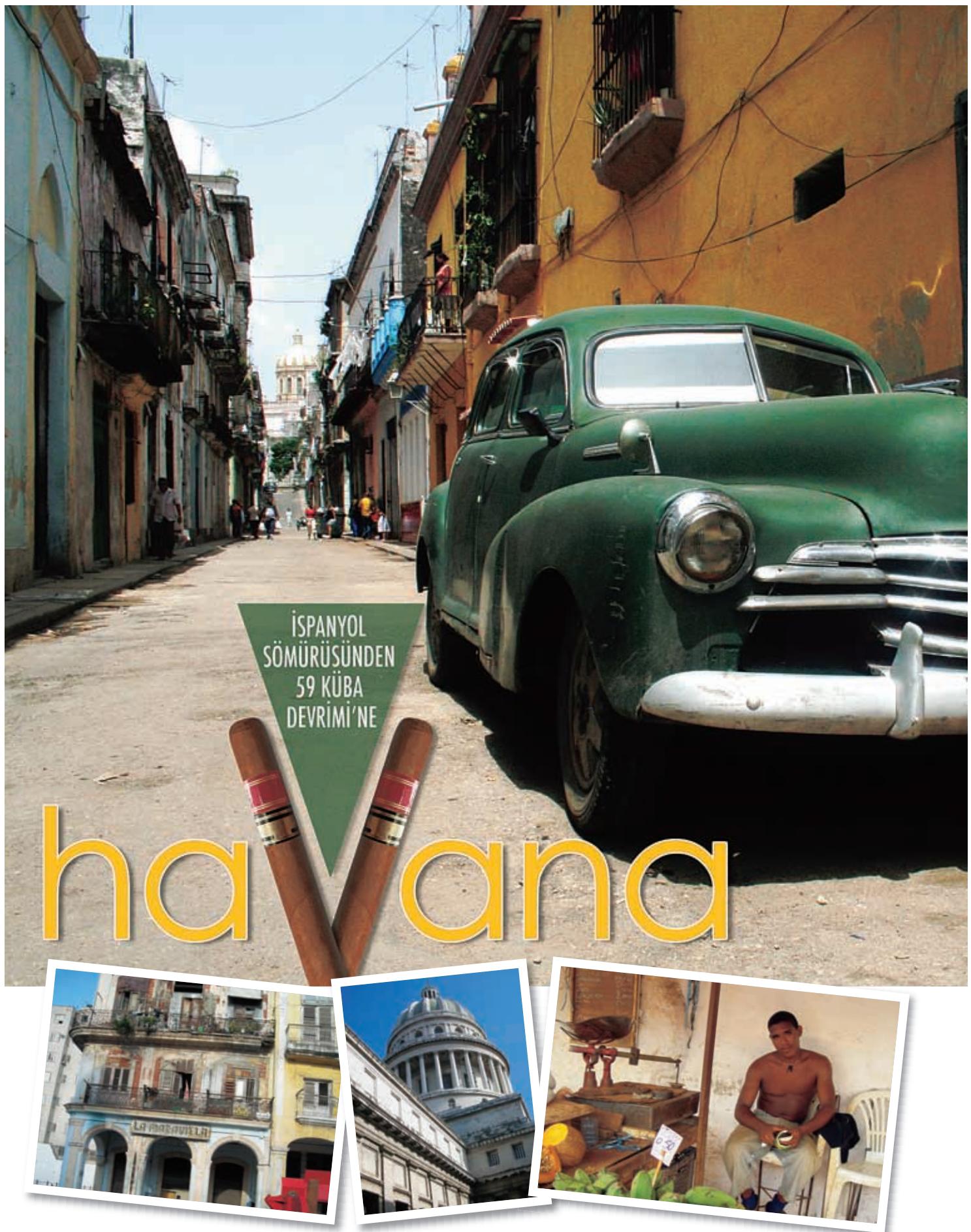
Bugünlerde önumüzdeki beş yılın plan ve stratejilerini çalışıyoruz. Hem şirketimizin hem de içinde bulunduğu pazarın potansiyelini değerlendirek, 2015 yılına kadar ciromuzu iki katına çıkartmayı planlıyoruz. Diğer yandan inorganik büyümeye fırsatlarını da değerlendireceğiz.

**Biraz da Horoz Lojistik'ten bahsedelecek olursak, Horoz Lojistik'ten ne gibi hizmetler alırsınız?**

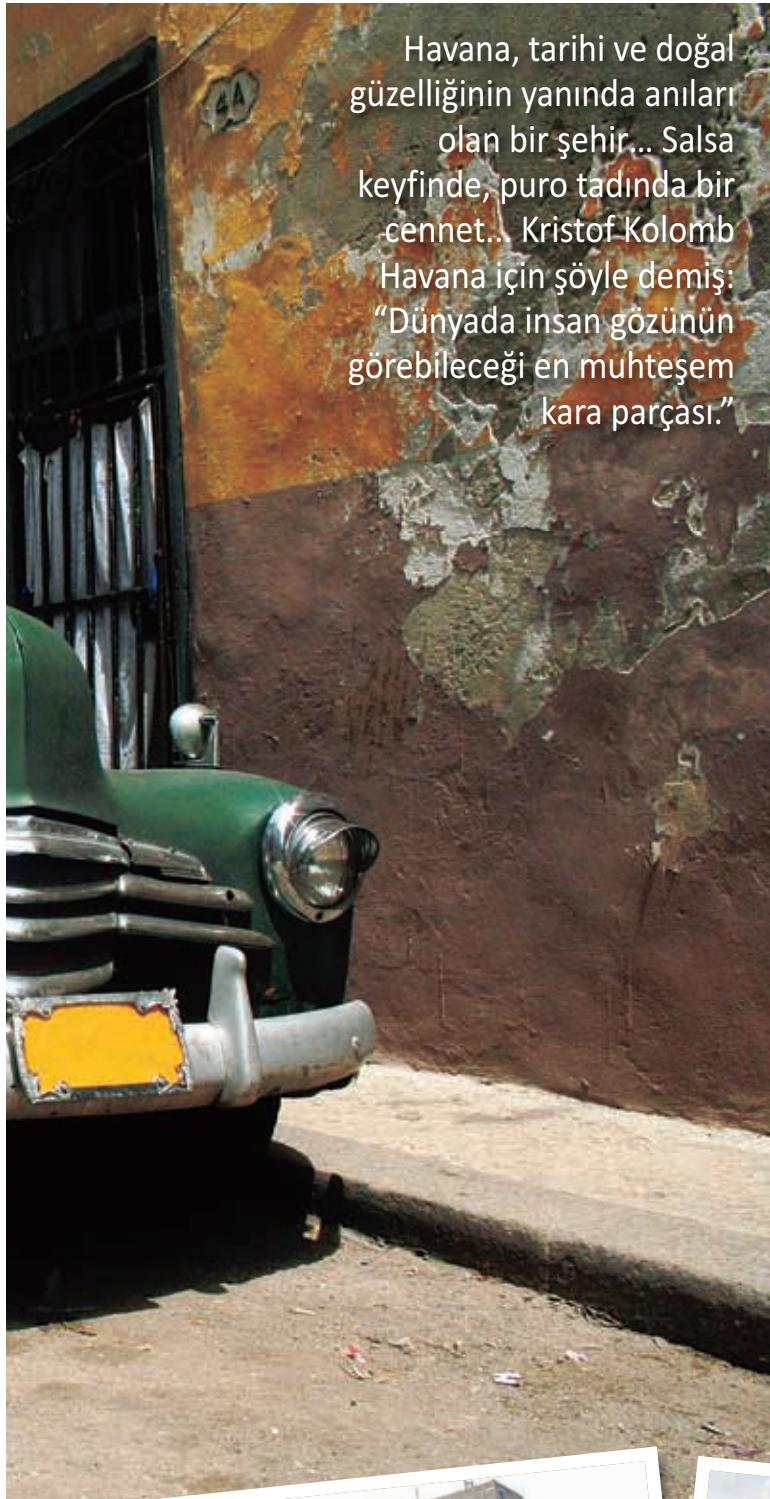
Horoz Lojistik firmasından, şehir içi ve şehirlerarası, Türkiye genelinde komple kamyon nakliye hizmeti alıyoruz.

**Peki, aldığınız bu hizmetlerden memnun kalıyor musunuz? Horoz Lojistik firmasını tavsiye eder misiniz?**

Uzun bir çalışma sürecinin başlangıcındayız. Henüz beş aylık bir dönem geçti ve biz Horoz Lojistik'in bu süreç içerisindeki gayretli ve süratli performansını takdirle karşılıyoruz. Temennimiz bu gayretlerin ve enerjik çalışma temposunun daha da artması. Bu sayede başarılı başlangıcımızın, gelecek yıllarda da devam ederek uzun süreli bir iş ortaklığuna dönüşmesidir. ■



Havana, tarihi ve doğal güzelliğinin yanında anıları olan bir şehir... Salsa keyfinde, puro tadında bir cennet... Kristof Kolomb Havana için şöyle demiş: "Dünyada insan gözünün görebileceği en muhteşem kara parçası."



**K**üba deyince akıllara işgal altındaki bir ülkeden özgürlük mücadelelerine uzanan, güçlü fakat yorgun bir ülke geliyor. İspanya sömürgesi altında olan ülkede özgürlük anlayışı öylesine baskın çıkışır ki dünya üzerinde devrim, Küba'da anlam buluyor. Küba Devrimi, 1953 yılında Moncada Kışlası isyanıyla başlıyor ve 1959'da Batista'nın kovulması ve Santa Clara, Santiago de Cuba şehirlerinin Fidel Castro, Che Guevara, Raul Castro liderliğindeki isyancılar tarafından ele geçirilmesiyle son buluyor. "Küba devrimi" terimi, aynı zamanda kısaca Batista'nın devrilmesi ve sosyalizan ilkelerin yeni Küba hükümeti tarafından uygulanmasını da belirtiyor. Ülkede hâlâ İspanyol sömürge döneminin etkisini hissedebilirsiniz fakat yaşadığı kötü günleri devrim ateşiyle atlattayı başarmış, başı dik bir Küba ile karşılaşacaksınız.

Küba eşsiz güzellikteki denizi, salsa ve puro ile de akıllarda yer ediyor. Özellikle puro Havana ile bütünleşmiş. Bölgenin en güzel purolarını Havanalı genç kızların ıslak tütün yapraklarını bacaklarında sararak yaptığı rivayeti tüm dünyada kulaktan kulağa dolaşıyor. İçimi biraz sert ve aroması etkileyici olan bu purolar şehrin en önemli özelliği olarak ön plana çıkıyor. Küba'ya yolunuz düşerse bu purolardan mutlaka yanına almalısınız.

#### **İspanyol senyörlerinin barok tarzından kemerli, avlulu evlere...**

Şehir bir yanda İspanyol senyörlerinin sömürge döneminden kalan renkli, pastel, barok, Rokoko ve neo-klasik tarzda görkemli saray ve tropikal villalar, diğer tarafta sevimli, rengârenk panjurlu, avlulu, kemerli evlerle dolu. Ara ara rastlanan harabeye dönmuş, yıkılmak üzere olan ama hâlâ içinde yaşanan evler ise dikkatleri üzerine toplayıyor. Şehirde evlerin duvarlarının nemden ve firtinalardan çürümüş görünübü gözden kaçmıyor. Özellikle eski binalarla süslü El Prado Bulvarı'nda





## Görmeden Dönmeyin

### **Şehir Müzesi (Museo de la Ciudad)**

Müze, 400 yıllık sömürge tarihini anlatıyor. Bina, Küba barok mimarisinin başyapıtı... Kumandanlar sarayı olarak yapan bina önce İspanyol, sonra da Amerikalı yöneticilerin mekânı olmuş. Küba devlet başkanları da 1920'ye kadar burada ikamet ettiğinden sonra, El Capitolio'ya taşınmış. Bu-

gün, binanın bir bölümü de Havana belediyesi olarak kullanılıyor.

### **Devrim Müzesi (Museo De La Revolucion)**

Müze, bağımsızlık ve egenlik için sonsuza kadar savaşan bir ulus ve ülke anlayışıyla kurgulanmış. En gösterişli obje Fidel Castro, Che Guevara ve 80 gerillanın, 1956'da

yürüken kendinizi bu dokunun tam ortasında bulacaksınız. Yürüme mesafesinde bir başka adres var ki şehrin en önemli noktalarından biri: Museo De La Revolucion (Devrim Müzesi)... Günümüzde müze olarak kullanılan Museo De La Revolucion, Fidel Castro'nun da bir zamanlar yaşadığı eski başkanlık sarayı. Bir zamanların meclis binası Capitolio, dünyanın bir yapı içinde yer alan, üçüncü büyük heykeli olan bronz kadın heykeline ev sahipliği yapıyor. Caddelerde sosyalist liderlerin büstlerinin bulunduğu Havana'da Atatürk'ün de büstü var ve kaidesinde Atatürk'ün tüm ulusları etkileyen "Yurta Sulh Cihanda Sulh" cümlesi yer alıyor. Havana halkının sıcakkanlı tavrı şehrde artı bir değer katıyor. Havana'da kendi şehrinizde ve kendi evinizde hissini yaşamanız hiç de zor değil. Öyle ki Kristof Kolomb'un gözünden "Dünyada insan gözünen görebileceği en muhteşem kara parçası."

### **"Tanrı beni haklı çıkaracaktır!"**

Hareketli bir şehir olan Havana, devrim ateşinin de en yoğun hissedildiği yerlerden. Marksist politikacı ve dönemin Küba gerillaları ile uluslararası gerillalarının lideri olan Ernesto Che Guevara, Küba devrimine katkılarının yanında yakışıklılığıyla da dünyada nam salmış,



### **Otomobil Müzesi**

Bu müze, Küba'da, her yerde insanın karşısına çıkan eski arabaların kaynağını daha iyi anlamayı sağlıyor. 30, 40 ve 50'li yillardan kalma Buick, Packard, Chevrolet, Chrysler, Studebaker, Ford arabalar, Amerikan ambargosundan önce ithal edilmiş... Bu arabalar, Küba tarihinin bir parçası ve koleksiyoncuların gözdesi.



Küba'nın simgelerinden birisi olmuştur. Küba dışında birçok ülkede devrimci mücadeleye katkısı bulunan Che, dünya üzerinde sosyalist devrimci hareketlerin sembolü haline gelir. Öyle ki Alberto Korda tarafından çekilen fotoğrafı "Dünya üzerindeki en ünlü fotoğraf ve 20. yüzyıl sembolü" olarak nitelendirilir.

Che'nin yanı sıra Kübalı Marksist devrimci Fidel Castro, Küba Devrimi'nin liderlerinden biri olmakla birlikte uzun yıllar devlet başkanlığı görevini yürütür. Batista diktatörlüğünü yıkmak amacıyla küçük bir grup oluşturan Castro, 26 Temmuz 1953'te Santiago'daki Moncada Kışlası'na bir baskın düzenler fakat başarısızlığa uğrayarak tutuklanır. 16 Ekim 1953'te Santiago'daki Küba Yüksek Mahkemesi'nde yapılan yargılamaada "Sayın yargıç siz beni mahkûm edin!



#### Santa Clara d'Assise

Havana'nın ilk manastırı Santa Clara d'Assise 1600'lerde açılmış, zamanla genişlemiştir. Daraşık sokakları, evleri, çok ince ahşap işçiliği ürünü çatıları ile hoş bir yer.

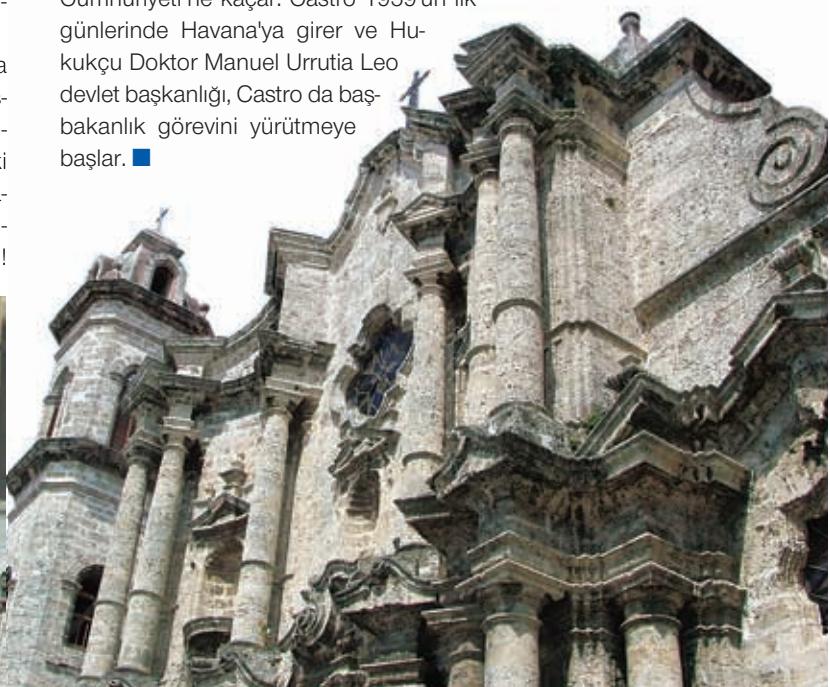
hemen başında yapılmış, 18. yüzyıl başında da çok sade bir barok stile yeniden inşa edilmiş. Artık dini bir mekân değil, konser salonu. Akustiği mükemmel. Manastır bugün Dini Sanatlar Müzesi.

#### San Francisco Bazilikası

Kilise ve manastırdan oluşan yapı, şehrin en yüksek çan kulesine sahip. Kilise 1600'lerin



Tarih beni haklı çıkaracaktır! (La Historia Me Absolverá)" cümlesiyle biten ünlü savunmasının ardından 16 yıl hapis cezasına çarptırılır. Castro, Juventud Adası'nda 21 ay hapis yattıktan sonra, Batista'nın emriyle cezasının geri kalan bölümünü bağışlanarak serbest bırakılır. 1955 yılında Küba'dan ayrılarak Amerika'ya geçen Fidel Castro, 26 Temmuz Hareketi adıyla kurduğu örgütle, hükümet güçleriyle çalışmaya katılır ve Batista yaşadığı bir çok yenilginin ardından Dominik Cumhuriyeti'ne kaçar. Castro 1959'un ilk günlerinde Havana'ya girer ve Hukukçu Doktor Manuel Urrutia Leo devlet başkanlığı, Castro da başbakanlık görevini yürütmeye başlar. ■



müze haline getirilmiş. Bu bina'nın hemen karşısında ise 1950'lerden kalma tarihi binalar bulunuyor.



#### Hotel Ambos Mundos

Ünlü Amerikalı yazar Ernest Hemingway'in 1930'larda kaldığı oda restore edilerek minik bir

#### Memorial Museo Jose Martí

1950'de Aquiles Maza ve Juan Jose Sicre tarafından dizayn edilen kule daha sonra müze haline getirildi. Martí'nin hayatını anlatan fotoğrafları ve bilgileri burada bulabilirsiniz. Müzeyi gezerken İngilizce rehberlik yapılan turlara katılabilirsiniz. Tek kelimeyle büyülüyici olan yapıda bir de küçük konser salonu bulunuyor.



# Bolloré AFRICA LOGISTICS

**SDV**  **HOROZ**



İstanbul  
0212 456 10 00

İzmir  
0232 461 35 80

Bursa  
0224 441 23 30

Mersin  
0324 238 91 30

[sdvinfo@horoz.com.tr](mailto:sdvinfo@horoz.com.tr)  
[www.sdvhoroz.com.tr](http://www.sdvhoroz.com.tr)



## DANİMARKA, TIRLARI KONTROLE BAŞLADI

■ Kuzey Afrika ve Ortadoğu ülkelerinde devam eden siyasi ayaklanmalar nedeniyle Avrupa'ya kaçan göçmenler, Avrupa Birliği'nin serbest dolaşım politikasına darbe vurdu. Kaçak göçmenlerin AB'ye girişini engellemek üzere İtalya ve Fransa arasında başlayan rahatsızlık, diğer AB ülkelerine de sıçradı. Son olarak, Danimarka, suç oranının artması ve kaçakçılığın engellenmesi gereklisi ile Almanya ve İsviçre ile olan sınırlarında özellikle yük taşıyan araçlara yönelik gümruk kontrollerini yeniden başlatabacağını açıkladı. Serbest dolaşım hakkı ve Schengen Antlaşması'nın AB'nin kazanımları olduğunu vurgulayan bazı AB bakanları Danimarka'yı eleştirirken, bazı ülkeler kışırın ve malların serbest dolaşımının engellenmemesi kaydıyla uygulamaya karşı olmadığını belirtti.

## 'YESİL LOJİSTİK' DEMİR YOLUNA İLGİYİ ARTIRDI

■ Küresel ısınma ve çevre kirliliği gibi etkenler tüm sektörleri çevreye karşı daha duyarlı olmaya zorluyor. Kuşkusuz bu konuda en büyük görevlerden biri de taşımacılık sektörüne düşüyor. Avrupa Birliği azot ve karbondioksit salımını en azı indirecek önlemlerin alınmasını sağlayacak yeni yasalar belirlerken, lojistik firmalarını da alternatif taşıma modlarını kullanmaya zorluyor. Tüm bu gelişmeler ise şirketleri karayolu taşımacılığına oranla daha çevreci olan demir yolu taşımacılığına yöneltiyor.

## KÜRESEL ısINMA INTERMODAL TAŞIMACILIĞA ZORLUYOR

■ UTİKAD'in ev sahipliğinde gerçekleştirilen 10. Güneydoğu Avrupa Forwarderlar ve Lojistik Operatörleri Kongresi'nin önemli gündem konularından biri de "intermodal taşımacılık" oldu. Toplantıya katılan uluslararası lojistik sektör temsilcilerinin buluştuğu ortak nokta; firmaların kara yolu taşımacılığının oranını azaltarak çevreye duyarlı alternatif taşıma modlarını içeren intermodal taşımacılık sistemine geçmesi gerekiydi.



## SABIHA GÖKÇEN'E BİR ÖDÜL DAHA

■ İstanbul Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı dünyanın en büyük havacılık haber ve analiz sitesi anna.aero tarafından, kapasitesi 10 milyon ve üzerinde olan havalimanları arasında 2009 yılında olduğu gibi bu yıl da Avrupa'da yolcu trafiğini en fazla artıran havalimanı (Fastest Growing Airport) seçildi.

2009'da anna.aero tarafından kapasitesi 5-10 milyon arasında değişen havalimanları arasında Avrupa'da yolcu trafiğini en fazla artıran havalimanı seçilen Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı; geçen yıl yolcu sayısını 2009'a oranla yüzde 75'lük artış orANIyla kapatarak, 10 milyon ve üzerinde yolcu kapasiteli havalimanları arasında birinci oldu. Üst üste iki yıl aynı ödüle layık görülmeyen başıralarını tescil ettiğini belirten İSG CEO'su Gökhan Buğday, "Routes ve anna.aero'dan birbiri ardına gelen ödüller bizi gururlandırmıştır. Aynı sırada, geçen yıl aldığımız ikinci ödüle bu yıl da tekrar bizim layık görülmemiz kısa dönemde ne kadar doğru adımlar attığımızın bir tescili olarak ayrı bir önem arz ediyor. Havacılık sektörünün nabzını tutan anna.aero gibi bir otorite tarafından bu ödüle layık görülmek son derece mutluluk verici. Yolcu kapasitelerine göre 10 milyon ve üzerindeki havalimanları arasında 2010 yılında yüzde 75'lük artış orANIyla Avrupa'da yolcu trafiğini en fazla artıran havalimanı seçildik. Aldığımız bu ödüller 2011 yılında da hedeflerimize ulaşmamız için bizleri motive ediyor" diye konuştu.

## IATA, 2011 TOPLAM KÂR TAHMİNİNİ 4 MİLYAR DOLARA DÜŞÜRDU



■ Uluslararası Hava Taşımacılığı Birliği (IATA), mart ayında 8,6 milyar dolar olan havayolu şirketleri 2011 yılı toplam kâr tahminini, 4 milyar dolar seviyesine indirdi. Birliğine üye havayolu şirketleri 2010 yılında toplam 18 milyar dolar kâr etmiştir.

IATA Başkanı Giovanni Bisignani düzenlediği basın toplantısında, yüksek petrol fiyatları, Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkelerindeki halk ayaklanması ile Japonya'da 11 Mart'ta meydana gelen deprem ve tsunami felaketinin etkisiyle havayolu sektörü için 2011 yılı kâr tahmini ile yolcu ve kargo talebi öngörülerini mart ayında yaptığı tahminlere göre düşürdüklərini açıkladı. IATA'nın tahminlerine göre, 2011 yılında havayolu şirketlerinin kâr marjinin yüzde 0,7, gelirinin ise 598 milyar dolar olacağı öngörlüyordur. Tüm uluslararası havayolu trafiğinin yüzde 93'ünde faaliyet yürüten 240 havayolu şirketini temsil eden IATA, küresel ekonomi için büyümeye tahminini yüzde 3,1'den 3,2'ye yükseltmesine karşın, 2011 için yolcu talebi büyümeye tahminini yüzde 5,5'ten 4,4'e, kargo talebi büyümeye tahminini ise yüzde 6,1'den 5,5'e düşürdü. IATA, 2011 yılı için daha önce 96 dolar olarak açıklanan Brent tipi ham petrolün ortalama varil fiyatının 110 dolar seviyelerinde olacağını tahmin ederken, havayolu şirketlerine yakıt faturasının yaklaşık 10 milyar dolar daha artmasını, toplam 176 milyar dolara ulaşmasını bekliyor.

## YENİ NESİL iPod SHUFFLE

Dünyanın en küçük konuşmaya duyarlı ve taşınabilir müzik çaları yeni nesil iPod Shuffle, zengin renk seçenekleri ile piyasada! Yeni nesil iPod Shuffle, daha önceki modellere göre yüzde 50 daha uzun pil ömrü, 15 saat kesintisiz müzik ve 2 GB'lık belleği ile 500'den fazla şarkı kapasitesi sunuyor. VoiceOver teknolojisi ile konuşma yeteneğine sahip dünyanın en küçük taşınabilir müzik çaları olan yeni nesil iPod Shuffle, kullanıcısına müzik ve şarkı listelerini iPod Shuffle'larına bakmadan kontrol etme fırsatı sunuyor. Türkçe de dahil olmak üzere birçok lisanda konuşmaları algılayan ve sesle komut alan yeni nesil iPod Shuffle bu sayede büyük kullanım kolaylığı sağlıyor.



## ZARIF TASARIMLI GENIUS G-PEN F509

Genius; zarif, ince tasarımlı ve 5.25" x 8.75"lik yeni boyutlara sahip tableti G-Pen F509'u tanıttı. Tablet, Windows PC ve MAC kullanıcılarının yazma, çizme, taslaqlı oluşturma ve e-posta imzalama gibi fonksiyonları daha etkin biçimde kullanabilmelerini sağlayan tasarımını ile dikkat çekiyor.



Sony'nin yenilikçi 2011 Internet TV serisi, artan internet içerikleri, akıllı bağlantı özellikleri ve gelişmiş ağ seçenekleri ile TV deneyimini yeniden tanımlıyor. 2D ve 3D'de geliştirilmiş Full HD görüntü kalitesi, tam entegre 3D ve İnternet TV bağlantısı ile izleyicinin de birebir içinde olduğu tamamen etkin bir izleme deneyimi ve çevrimiçi eğlence keyfi yaşıyor. Monolithic Design'e sahip yepyeni modeller adeta minimalist bir tasarım eseri gibi oturma odasına etkileyici bir görünüm kazandırıyor. En az flulukla daha net ve daha aydınlık Full HD 3D görüntüye sahip Sony BRAVIA® 3D TV'ler, 3D eğlencesinin keyfini ailecek yaşamak için mükemmel bir seçim. 2011 yelpazesi ayrıca geliştirilmiş HD 2D görüntü kalitesine de sahip. HX920, koyu siyahlar ve güçlendirilmiş beyaz seviyeleri ile güzel bir sinematik görüntü için yenilikçi Intelligent Peak LED arkadan aydınlatma teknolojisini kullanıyor.



## TOSHIBA'DAN İKİ YENİ ÜRÜN

Toshiba Europe GmbH'ye bağlı bir birim olan Toshiba Bilgisayar Sistemleri notebook ailesinin iki yeni üyesini tanıttı: Mini NB500 modeli ve üstün ses özelliklerine sahip ince ve şık bir notebook isteyen kullanıcılar için tasarlanan mini NB520 modeli. Mini NB520 modeli canlı sesler ile üstün bir eğlence deneyimi sunan dâhilî harman/kardon hoparlörlerle sahip dünyanın ilk notebook'u olarak karşımıza çıkıyor. Küçük boyutuna rağmen, mini NB520 modeli ise 2 watt harman/kardon stereo hoparlörleri ile normalde notebook'ların sağlayamadığı yüksek ses gücünü ve kalitesini sunuyor.

# Aventador Lamborghini'den, geleceğe doğru büyük bir adım...

Automobili Lamborghini, Aventador LP 700-4 ile dünya süper spor otomobil pazarının zirvesini yeniden tanımlıyor. Adını arenaların efsanevi boğası Aventador'dan alan otomobil, mükemmel tasarım ve birinci sınıf donanım ile birleşen muhteşem güç, hafif yapı tekniği ve olağanüstü yol tutuş özellikleriyle benzersiz bir sürüş deneyimi sunuyor.





Lamborghini'nin yeni amiral gemisi, geleneğine uygun şekilde bir boğanın adını taşıyor: Aventador LP 700-4. İspanyol Corrida (boğa güresi) dünyasının en gözecekgi isimlerinden Aventador, 1993 yılının Ekim ayında Saragossa Arena'da güreşerek, muhteşem cesareti ile "Trofeo de la Pena La Madronera" unvanını alan boğanın adı. Lamborghini Aventador LP 700-4'ün teknoloji paketi tek kelimeyle eşsiz. Araç, sıra dışı hafif yapılmış teknikini, en yüksek sağlamlık ve güvenlik seviyeleriyle birleştiren karbon fiberden üretilen yenilikçi monokok yapıya dayanıyor.

#### Olağanüstü dinamiklerin yarattığı heykelimsi tasarım

Lamborghini için tasarım her zaman agresif gücün güzelliği, nefes kesen dinamiklerin zarafeti olmuştu. Daha ilk bakışta yeni Aventador'un son derece güçlü hatları ve kusursuz yüzeyleriyle birlikte, her bir ayrıntısında görülen kaslı yapısı ile markanın karakteristik ve özgün tasarım dilini ortaya koyuyor. Centro Stile Lamborghini'deki tasarımcılar Aventador'a bu önemli yeni avantajı katmak amacıyla aracın hatlarını dikkatle geliştirdi. Keskin bir şekilde sıvırılmış önkısimdan son derece alçak tavan çizgisine ve özgün arka difüzöre kadar bu araç; öncü bir sanat eseri ve inanılmaz ölçüde dinamik, heykelimsi bir tasarım.

#### Kapılar yukarıda doğru açılıyor

Tam anlamlı etkileyici oranlar; dış aynalar dahil 2,26 metrelik çarpıcı genişlikle eşleşen ve bir de 1136 milimetrelük son derece alçak yükseklikle vurgulanan 4,78 metrelük toplam uzunluk tarafından ortaya konuluyor. Karbon fiber monokok gövdemin her iki kapısının da yukarıda doğru açıldığını söylemek ise elbette gereksiz. Bu özellik ilk defa, şimdilerde efsanevi bir kimlik kazanan Countach'ta kullanılmış olup, daha sonraları Diablo ve Murciélagos gibi takip eden V12 modellerinde uygulandı. Bununla birlikte Aventador aynı zamanda önceki model olan Murciélagosunu da çağrıştırıyor. Elektronik olarak çalışan arka tekerlekler üzerindeki hava girişleri, dış sızdırlığı ve soğutma havası ihtiyacına bağlı olarak açılıyor.





# Sessiz, hızlı ve konforlu

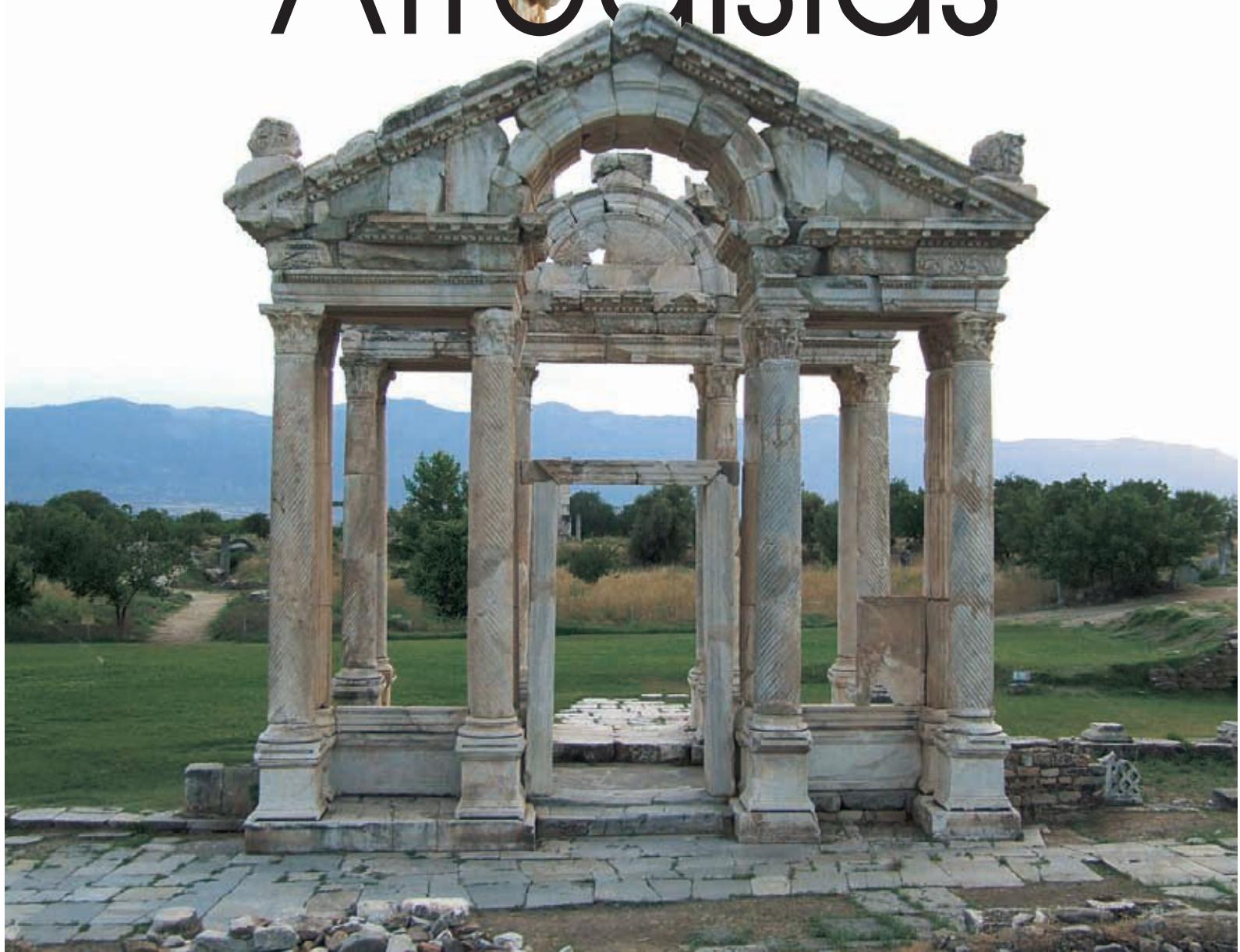
Avrasya Boat Show 2011'de görücüye çıkan Sessa C 54 Sports Coupe, Christian Grande tasarımlı bir tekne. Yatın odak noktası dev güneşlenme minderlerine dönüştürülebilir oturma grubu, sekiz kişilik yemek bölümünün bulunduğu kokpit bölümü, içeri geçiş için kullanılan cam kapı açıldığında bu alan ve havuzluk yaz kış kullanılabilen sıcak ve geniş bir alana dönüşüyor.



Trio Deniz Araçları Dış Tic. Ltd. Şti. denize sevdalıların, sevdalalarına kavuşmak için gereksinim duyduğu deniz araçlarının Türkiye distribütörü. Trio, yelkenliler, günlük gezi tekneleri, sürat tekneleri, motoryatlar ve lüks motoryatlar konusunda dünyada saygın bir yeri olan Sessa Marine (İtalya), Hanse, Moody (Almanya), Bayliner, Meridian (ABD) markalarının Türkiye'deki satış ve satış sonrası hizmetlerini üstlenmiştir. Sessa marine, mükemmelliğin nesilden nesile aktarılması gereken bir kültür olduğu anlayışı ile bir aile şirketi olarak 1958 yılında kuruldu. 1972'de polyester reçineden küçük tekne üretimine başlayan Sessa Marine, teknelerine "Piaggio Jet" koyan ilk şirket olarak İtalya'da bütün dikkatleri üzerine çekti. Sadece küçük tekneleri hedefleyerek yüksek kaliteli, yenilikçi fikirleri barındıran, tasarıma ve ekibinin eğitimi önem ile gerek yerel gerekse uluslararası pazarda adından söz ettirmeye başladı.

Sessa Marine 1988 yılına gelindiğinde büyütüğü hedelerini hayat geçirmek için, büyük tekne üretiminde uzmanlaşmış önemli tersanelerden "Fyberstamp"ı bünyesine kattı. Sessa Marine artık dünyanın kabul ettiği kalite, tasarım ve yenilikçi fikirlerini hayata geçirerek, dünyada da gitikçe gelişen büyük ve prestijli tekne pazarına yönelik tekneleri üretmeye başladı. Bu arada Iseo Gölü yakınlarındaki "Cividate al Piano"da bulunan tersane şirketin ana üretim üssü haline dönüştü.

# Karia'nın Metropolisi Afrodisias



Tanrıça Afrodit'e adanmış bir kent Afrodisias (Αφροδισιάς, Aphrodisias). Anadolu gibi kültür mirası zengin bir coğrafyada bulunan kent, Antik Roma döneminde kültür ve sanat alanında büyük gelişmeler kaydederek günümüze kadar ulaşmış. Tarihin arka bahçesinde bir yolculuğa çıkmaya ne dersiniz...

Birçok kültüre ev sahipliği yapan Anadolu, üzerinde yerleşmiş her kültürden etkilenerken zamanla mimarisinden tarihine, ekonomisinden kültürüne başlı başına bir uygarlık besiği haline geldi. Özellikle de Ege Bölgesi, Antik Yunan ve Roma uygarlıklarının etkilerinin en çok görüldüğü bölge olarak biliniyor. Afrodisias ise Anadolu'nun Karia bölgesinde aşk ve güzellik tanrıçası Afrodit'e adanmış bir Antik Roma kenti. Kentin adını Ninoe olarak belirten antik çağ yazarlarından Byzantionlu Stephanos, bu ismin Akatlardaki Tanrıça Nin ya da Nina ile benzer olup Afrodit kültüre ilişkili olduğunu biliyor muydu bilinmez fakat bölgeye yakışlığı su götürmez bir gerçeklik. Fakat Bizanslılar ile Hristiyanlığın yayılmaya başlaması ve Hristiyanlığın derece derece din olarak adapte edilmesi şehrin statüsünde büyük bir değişiklik de sebep oldu.



### **Yunan ve Roma dünyasının en önemli heykelcilik okullarından biri**

Afrodisias'ın Roma ile yakın ilişkilerinin MÖ 82'de İmparator Sula ile başladığı hakkında birçok kayıt bulunuyor. Kentlere imparatorların yardım ettiği bir dönemde Afrodisias hem dini bir merkez halini almış, hem de kültür ve sanat alanında gelişerek Karia'nın bir metropolisi olmuş. Bu dönemlerde Afrodit'in adını unutturmak ister gibi adı Stauropolis olarak değiştirilmiş. Yapılan kazılardan Afrodisias'ın Yunan ve Roma dünyasının en önemli heykelcilik okullarından biri olduğu anlaşıyor, bunun yanında kentte bilim, edebiyat, felsefe alanında da değerli isimler yetişiyor. Yabancı akınlarının tehdidine karşı surla çevrili olan Afrodisias kenti, daha sonraları onarımdan geçirilmiş ve surların iç kısmına kuleler yerleştirilmiş.



### **Afrodit Tapınağı**

Afrodit Tapınağı, Afrodisias kentinin odak noktası olmuş, ancak sonradan bir Hıristiyan bazilikasına dönüştürülmesi esnasında karakteri önemli ölçüde değiştirilmiştir.

Afrodisiaslı heykeltıraşları antik çağda haklı bir üne kavuşturan ustalıklarının ve üretkenliklerinin örneklerini bu tapınakta, sitin diğer bölgelerinde ve Afrodisias Müzesi'nde görebilirsiniz. Agora bölümünde pek çok hasarsız heykele ulaşılabilmiş, gerçek anlamda bir heykelcilik okulunun varlığına işaret eden deneme heykelleri ve tamamlanmamış eserler

keşfedilmiştir. Ayrıca, sitin çeşitli noktalarında sütunlar ve çelenklerle bezenmiş Sarkofajlar bulunmuştur. İnsan, kuş ve diğer hayvan figürleri ve bitkisel motiflerle süslenmiş Pilasterler de Afrodisias'ın cevherleri arasındadır. Yakın çevrede zengin mermer yataklarının varlığı ise heykel sanatının gelişimine doğrudan katkıda bulunuyor.





# Türkiye'de soru sormak yasak

Yaşamış olmak yaşanlardan değil... Düşünüyor, üretiyor, bilinç yaratarak hayata değer katıyor Şevval Sam. "Her yaptığım şeyin hassasiyetini kişisel olarak hissediyorum. Kimseye mesaj kaygım yok bu konuda" diyor ve hayat karşısında duyarlı olduğunu bir kez daha kanıtlıyor.

**Ö**nce annesi Leman Sam ile tanıştı. Sonra yavaş yavaş yüzüne alıştığımız, gülüşüle içimizi isitan Şevval Sam, "Süper Baba" dizisiyle "Merhaba" dedi. Müzik, televizyon, sinema derken her yerde görmeye alıştığımız Şevval Sam'ı, en son "Siyah-Beyaz" isimli sinema filminde keyifle seyrettik. Şimdi de TRT Müzik kanalında program yaparak başarısını taçlandıran Şevval Sam ile müzik serüveni, arabesk algısı, televizyon dünyası ve sinema üzerine uzun ve keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

#### Müzik yaşamına nasıl adım attınız?

Ben aslında on beş yaşımdan beri şarkı söylüyorum. Milliyet gazetesinin liselerarası müzik yarışmalarında yer almış. Reklam cingilleri yaptım. Uzun bir süre reklam müzikleri derken...

#### En son yaptığınız "Has Arabesk" albümüyle arabesk algısını da farklılaştırdınız sanki...

Arabesk sadece bir müzik değil. Sosyolojik bir olgu. Dolayısıyla insanlar o müziğe ön yargıyla bakıyor. O yaşam tarzını kendilerine yakın bulmayan ve eleştiren insanlar, onun temsil ettiği müziğe mesafeli yaklaştı. Müziğin bir suçu yok bu anlamda. Her müzik ilk çıktığı zaman masumudur. "Bir Teselli Ver" çıktığında herkes dinliyordu. Zaman içinde bu bir kesimin müziği olmaya dönüştü ve ticari bir formüle dönüştükten sonra da masumiyetini yitirdi. Biz de bu sebepten 70'lerin soundunu kullandık albümde. Türkiye'ye arabeskin nasıl geldiğine dair insanların pek de fikri olmadığı için ona dair bir araştırmayı da albümün içine koyduk. Kapak tasarımından şarkıların seçime kadar her şey bir konsepti ortaya koyan bir çalışmydı. Tavrımı da arabeskin kirli tavrıdan farklı bir şeye dönüştürdüm. Gırtlak nağmeleri daha net ve karakteristik oldu ama kanırtan, acıları göze sokan bir tavır yok. Bu da arabeskin müzikal tarafını ön plana çıkardı. Bu benim için bir riskti, çünkü bazı eleştiriler bu yönde oldu.

#### Arabesk albümü yapmaya karar verdiğinizde çevrenizden nasıl tepkiler geldi?

Beni gerçekten tanıyanlardan olumsuz tepki gelmedi ama bazı sanatçı dostlarım çok büyük tepki gösterdiler, eğer arabesk yaparsan bir daha calmayı bırak, görüşmem bile diyenler oldu. Bence müzikal olarak dışlamaktan ziyade, sosyal bir olgu olarak dışlıyorlar o kişiler arabeski ve bu da ayrımcılığın başka bir çeşidi. Aslında birbirinden farklı şarkılar. Ama tabii ki benim yorumum-

SÖYLEŞİ  
Selda Yeşiltaş

FOTOĞRAFLAR  
Damla Salor



la. Ufak tefek tercihlerimiz oldu tabii. Orhan Gencebay'dan "Bir Tescilli Ver" i değil, "Benim Dünyam"ı tercih ettim. Çok seviyorum çünkü... Mesela "Bu Şehirde Yaşanmaz"ı nasıl zevkle okuduğumu anlatamam. Kendim söyleyormuş gibi dinlemiyorum. Hiç bıkmadan da söyleyebilirim o şarkıyı. İnanılmaz bir şarkı. Düzenlenmesi de harika... Albümdeki, kitapçıkta bilgi akışı da benim için çok önemliydi. İnsanların niye reddettiklerini anlatıyor... Kültürel bir olgu olduğunu anlamalarını istedim.

**Farklı müzik dallarına eşit mesafede durmak avantaj sañırıñ. Her müziği dinlemek, hepsine bir anlam yükleyebilmek...**

Her müziğin farklı bir günü, anı vardır. Ben her zaman her yerde pop, rock, arabesk, türkçe, klasik müzik dinleyemem. Biz hüzünle eğlenen bir milletiz. Arabesk anımız da oluyor. Daha yüksek bir duyguya yaşamak istediğimizde caz dinliyoruz. Ya da huzur bulmak için klasik müzik... Hepsinin modu farklı, insanlar neden bir şeylere sıkıştırılmak zorunda kalsın. Ayrıca kime neyi ispat etmek zorundayız.

**Toplumun önünde giden, daha fazla göz önünde olan ve insanlara bir şeyleri gösterme potansiyeli olan kişilerin böyle şeýler yaparak daha fazla insana ulaşması ki bir de bunu ticari kaygı gütmenden yapmaları çok daha saygı duyuları.**

Şöhret enteresan bir güç de veriyor insana, gerçekten değiştirme ve dönüşüm gücü veriyor. Ben bunu fark ettiğinden sonra ismini algılayışım biraz daha değişti. Gördüm ki insanlar beni takip ediyor, diniyor, feyzalıyorlar. O zaman önce kendimi geliştirmeye sonra ortaya bir fotoğraf koymaya karar verdim. İnsanlar dinliyorlarsa cümlelerimi onlara göre kurmam gerektiğini düşünüyorum. Hassasiyetlere dair, bara dair, çevreye dair cümleler kurduğumda bunu duyabiliyorum. Şöhret bu anlamda benim için önemli bir güç kaynağı. Herkes bu hassasiyeti hissedeecek diye bir kaide yok. Ben bu hassasiyeti hissediyorum çünkü ben zaten ismini yaparken kendime üç tane konu seçtim: Eğitim, çevre ve etnik farklılıklar... Üçü çok önemli. Etnik farklılıklar, farklılıklarımızın zenginliğini tanım insanlarda bir şekilde farkındalık yaratabilirse ne mutlu bana. Büttüne tekabül eden bir kavram olduğu için insanoğlunun doğuya kopmaması gerektiğini düşünüyorum. Nefes alan her varlığın ve hatta nefes almayan taşın, suyun, toprağına da yaşam hakkı olduğunu düşündüğüm için buna dair farkındalıklar yaratmak adına çabalıyorum. İnsanın tabiatla olan bağıını güçlendirecek konularından bir tanesi bu. Diğer eğitim. Bütün bunla-

rı yapabilmek için eğitimin daha doygun, daha geliştirici, daha net sorular soran bir şeýle girmesi gerekiyor.

**Türkiye'de belki de en büyük sorun insanların soru sormaması...**

Türkiye'de soru sormak yasak. Bu sebepten dolayı ülke olarak birçok ceza yiyoruz. Ben vergilerimin düşünce özgürlüğünden dolayı yediğimiz cezalara gitmesini istemiyorum. Düşünce özgürlüğünü savunan bir birey olarak savunduğum şeyin ihmaliinden kesilen cezaları ödemek istemiyorum. Her yaptığım şeyin hassasiyetini kişisel olarak hissediyorum. Kimseye mesaj kaygım yok bu konuda. Ama yaşayan herkes gibi bir vizyonum olduğunu düşünüyorum. Boşa yaşamıyoruz çünkü. İnsanlar bana güveniyorlar çünkü ben taraf değilim. Bir fanatizm başka bir fanatizmi tetikler.



Hiçbir konuda yani ideoloji, din, görüş, milliyetçilik gibi kavamlarda herhangi bir şeyi hedef alan hiçbir şeye inanmıyorum. Ben sadece yaşam hakkına inanıyorum. Çünkü yaşamaya ve gelişmeye geldik ve bütün insanlar eksik yaratıldı. Dostoyevski'nin bir sözü var: "Yaşanan her kötü hadisenin ardında yine yaşam vardır." Sadece insana dair bir yeteneksizlikten yaşayamamak. Yoksa sergenin damdan düşüğü, balığın boğulduğu görülmemiştir. İnsana verilen tek kılıf, tek elbise düşünce güçüdür. Çünkü tanrı insanı dünyaya tekâmul etmek için gönderiyor. Daha fazla sorumluluğun var. O yüzden doğar doğmaz ayağı kalkıyor bir atın yavrusu... Yollarını bulabiliyorlar kitaları geçen göçmen kuşlar. O donanarak gelen hayvanların yanında biz çok aciziz ve bizim tek elbisemiz, tek gücümüz düşünmek ve bunu da yapmak zorundayız. Sadece şöhretli insanların değil, sokakta herhangi birinin de düşünmesi gerekiyor. Bende herhangi biriyim fakat benim kadar herhangi biri olan sokakta başka birinin de hassasiyet göstermesi lazımlı... İnsanların kimin hayatında nasıl etki göstereceğini hiç kimse bilmek. Sokakta bir an boşluğunuma gelir ben kediye uzanırken başka bir çocuk vuracağımı düşünür belki, ya da vuруlması gerektiğini düşünür. Başka bir gün



İçim mutludur baharın neşesiyle ağaca sarılırlım belki bunu gören çocuk ağaca sarılabilir bir şey zanneder. Bütün bunların hiç farkında bile olmayabiliz. Bir üniversite söyleşisine gittiğimde belki de oradaki yüzlerce çocuktan bir tanesinin hayatını öyle bir değiştirmek ki onu ben hiçbir zaman bilmeyebilirim. O genç, yarın özür gün kitlelerine hitap eden ve kitlelerini dönüştüren bir karakter olabilir. İnsanlar yaptıklarının karşılığını şöhretle ölçmek istiyorlar.

#### **Televizyondan tamamen uzaklaşınız diyebilir miyiz artık? Bu bilinçli bir tercih mi?**

Evet. Şu andaki dizi koşullarını kaldırabilecek yaşı geçtim sanırım. O insanüstü koşullarda çalışmıyorum. Televizyon işi beni mahvetti. Çok yoruldum. Boşa giden emek diye düşünüyorum. Doğru kesişme her za-



man olmuyor. "Süper Baba", "Gül-beyaz" doğru kesişmeydi ama bu her zaman olmuyor. Zaten insanı koşullarda çalışmıyorsunuz. O yüzden sitcom falan olabilir belki. Komediyi seviyorum.

#### **Artık diziler eskisi kadar kalıcı olamıyor...**

Kalıcı olabilirler aslında ama bu özenle alaklı. Eskiden 35 mm ile çekilen TRT dizileri vardı. "Kavanozdaki Adam", "Üç İstanbul", "Aşk-ı Memnu" vardı ve bunlar çok önemli dizilerdi. Ben bu işlere başladığında yalnız üç tane dizi vardı: Süper Baba, Şehnaz Tango, Bizimkiler... Bakıyouz şimdiden yüzlerce dizi var ve özgün senaryolar da kalmadı artık. Bir şeyleri yapmış olmak için yapıyoruz. Dölayısıyla gerçekten eski anlayışta, özenle çalışabilecek, insanı koşullarda güzel bir senaryo ve ekiple karşılaşırsam tabii ki kabul ederim.

#### **Güzel bir ekip demişken "Siyah Beyaz" filminde Tuncel Kurtiz ile oynadınız. Böyle önemli bir oyuncuya aynı seti paylaşmak nasıl bir duygú?**

Tuncel Kurtiz benim için çok özel insanlardan. Biz filmden hemen önce tanıştık ve çok sevdik birbirimizi. O benim konserlerime ve dinletilerime geldi ben onun doğum gününde şarkısı söyledi.

#### **Filmde sizin oynadığınız karakterin mesleğini bilmiyoruz**

Evet, bu özellikle Ahmet'in (Boyacıoğlu) tercihidi. Hangi meslekten olursam olayın farkı yorumlamalara sebep olabilirdi o yüzden burjuva bir kadından ibarettim. Siyah Beyaz mekânına gelen kadınların bir temsili profili gibi olmasını istedim bende öyle oynadım.

#### **Karakter burjuva ve yalnız bir kadın...**

Burjuva yalnız ve aidiyet duygusu olan... Aidiyet duygusu olan çünkü hem mekân hem arkadaşlık ortamı da onun için aidiyet. Burjuva tabi yeni dönem burjuvalarından... Fiziğine çok önem veren, güçlü, gücünü de biraz erkek gibi de olmakta bulan, hem de çok efeminen... Aslında cinsiyetsiz, ne kadın ne erkek, öyle bir karakter...

#### **Filmde en fazla aklında kalan sahne makarna sahnesi oldu.**

Orada kullandığım bir saat vardi o saat benim çocukluğumdan kalma müzicki bir saat. O sahnede çalması için onu kurduk.

Sıkıntıdan makarna yemek en klasik kadın tarzı... Makarna yer, ardından pişman olur ve karın adalesi yapar.

#### **Metropollerde yaşayan ve kariyer sahibi kadınların genelinin mutsuz olduğunu söyleyebiliriz sanırı...**

Evet mutsuzlar. Çünkü o gücü ulaşmak onların mutlu olması için yeterli olmuyor. O kadınlarından çok var. Yalnız çünkü güçlü olmak bir yandan yalnızlığı da getiriyor.

#### **Filmi Antalya'da seyrettim ve nasıl bir algı yarattığını da gözlemlemeye çalıştım. Gördüğüm kadarıyla film oldukça beğenildi fakat yeterince gişe yapamadı. Galiba gişe bekentisiyle yapılmış bir film de değil...**

Gişe filmi değil. Çünkü bu Ahmet'in anlatmak istediği bir hikâyeydi. Bizler de ona hizmet ettiğimizde. O nasıl anlatmak istediyse biz de ona yardımcı olduk ki bence yönetmen setin Allahıdır. Yani o karar verir, o yönlendirir, biz onun yapmak istediği uygularız. Yükümlülüğümüz ise kendi elimizdeki malzemeyi ortaya koymak onun istediği şekilde dönüştürüp oynamak. Biz de onu yaptı. Ben filmden yana mutluyum zaten gişe beklemiyordum. Set çok keyifliydi ve kamera asistanına kadar çok önemli isimler vardı. "Siyah Beyaz"da kamera asistanlığı yapan Özcan Alper, "Sonbahar" filmiyle ödüller almış bir yönetmen. Kadro çok iyiye.

#### **Ayrıca yönetmen Ahmet Boyacıoğlu'nun da ilk filmi, ilk filmde böyle isimleri bir araya getirmek zor olmalı.**

Evet, ilk filmiydi. O zaten çok uzun yıllardır yaklaşık 10-15 yıldır sektörün içinde olduğu için kimse hayır diyemedi. Kimsenin öyle çok büyük bir bekentisi yoktu, yapımında Pana Film ortaktı ve hatta Kültür Bakanlığı'ndan para alınmadı çünkü herkes için gönül işiydi. ■

#### **KISA-KISA**

- Şehir:** İstanbul
- Parfüm:** Christian Dior Hypnotic Poison ve L'Occitane Amber
- Şarkı:** Her tarzin iyi örneği
- Şarkıcı:** Her tarzin en iyisi
- Tat:** Ekmek
- Aşk:** Ayna
- Dost:** Aile
- Hedef:** Tekâmul
- Aile:** Çete. Annem, ablam, oğlum, arkadaşlarım
- Renk:** Gökkuşağı. Doğuyon tonları...
- Korku:** Bu dünyaya ait bir şey
- Hayvan:** Dünyaya en büyükarmağan
- Şair:** Çok var. Edip Cansever, Cemal Süreya, Can Yücel
- Film:** Kahire'nin Mor Gülü
- Ülke:** Patagonya
- Lider:** Gandhi

# Basketbol görsel bir şov

Basketbol her ne kadar futbolun gerisinde kalmış olsa da dünyanın birçok yerinde olduğu gibi Türkiye'de de ikinci spor dalı. Milli Takım ve Efes Pilsen'in yıldız oyuncusu Kerem Gönlüm, "Dünya şampiyonasından sonra seyirci sayısı müthiş arttı. Federasyonun yapacağı daha iyi bir organizasyonla basketbol çok daha iyi bir yere gelebilir" diyor.



**D**ev Adamları" tanımayan zaten yoktu ama 2010 yılında Türkiye'de yapılan Dünya Basketbol Şampiyonası, hem Türk insanının basketbola olan ilgisini artırdı hem de oyuncuları teşvik etti. Görsel bir şov olması, oyun esnasında seyircileri coşturma basketbolun önemini artırıyor. Milli Takım ve Efes Pilsen'in yıldız oyuncularından Kerem Gönlüm'e göre de şov artıkça coşku da artıyor. "Sahada mücadeleyi görmek isteyen de maça gelir, heyecan bulmak isteyen de..." diyen Kerem Gönlüm ile futbolun gölgesinde kalsa da "başı dik" bir spor dalı olan basketbol hakkında konuştu...

## Basketbola başlama öykünüzden başlayabilir miyiz?

Basketbola alt yapı eğitimi almadan, 1995 yılında başladım. Ankara'da üniversite sınavına girdikten sonra ailemle beraber bir konser gittik ve o konserde Şekerspor antrenörüyle tanıştım. Bana basketbol oynamayı isteyip istemediğimi sordu. Henüz 17-18 yaşlarındaydım ve o zaman da boyum iki metreye yakındı. Ben de Ankara'ya yeni geldiğimi, üniversite sınavından yeni çıktığımı ve bu teklifi düşünebileceğimi söylediğim. O da bana kartını verdi. Akşam ailemle konuştu ve ertesi gün Ankara Şekerspor'da basketbola başladım.

## Öncesine dair planınız neydi?

Daha öncesinde üniversitemle ilgili planlarım vardı. Böyle olması daha iyi oldu. İmkânlarım daha iyi, her şey çok güzel gelişti.

## Efes Pilsen de bu anlamda oldukça önemli olsa gerek.

Tabii. Efes Pilsen'de beşinci senem... Efes Pilsen'e gelmeden önce altı sene Ülker'de oynamadım.



SÖYLEŞİ  
Selda Yeşiltas

## Efes Pilsen'e geçiniz nasıl oldu?

Ülkerspor'a kontratım bitti. O dönemlerde Efes Pilsen ile birlikte birkaç takımla daha görüşme halindeydim. Vizyon olsun, kulüp yapısı olsun bana daha çok uygun olacağını düşünüp Efes Pilsen'i tercih ettim.

## Sıra basketbolda en çok keyif veren hareketlerdir. Kadın ve erkek basketbolunda pota yüksekliği aynı ve kadın basketbolcular sıra basma konusunda daha şanssız. Böyle birliğinde kadın basketbolunda pota yüksekliğinin indirilmesi gereğine inanınlardan mısınız?

Basketbol görsel bir şov... NBA'e baklığımızda, onlar bu işi tamamen pazarlamaya dökmüş durumda. Görsellik istiyorlar. Böyle olunca insanlar sahada çok daha güzel hareketler görmek istiyor. Belki kadın basketbolunda seyircilerin az olması bundan kaynaklanıyor olabilir. Çünkü insanlar görsel anlamda kendisini coşturacak hareketler görmek istiyor. Sahada mücadeleyi görmek isteyen de maça gelir, heyecan bulmak isteyen de... Ama erkeklerle bayanların tabii ki farkı olacak. Basketbol erkeklerle çok daha fazla yakışıyor.

## NBA'de oynamayı düşünür müydünüz?

Evet, aslında benim önüne öyle bir fırsat geldi. Ülkerspor'da oynarken San Antonio Spurs'dan teklif almıştım ama maalesef kontratım olduğu için gidemedi. Şu anki aklım olsa bütün gemileri yakıp NBA'e giderdim.

## Takımlar kurulurken Türk oyuncuların daha fazla tercih edilmelerinin avantajı olduğunu düşünüyor musunuz?

Tabii ki. İnanmanın yanında bunun önemli savunucularındanım. Yabancı oyuncular bizim yaşadığımız duygusal durumu yaşaya-



mıyor. Bu duyguları yaşayan ve Türk oyuncularla kaynaşan yabancı oyuncuların olduğu takımlar elbette ki daha başarılı oluyor. Bir maçı kaybettigimizde, hele ki bizim için önemli bir maça Türk oyuncular olarak çok daha fazla üzülüyorum. Ben yurt dışında herhangi bir yabancı takımda oynasam, belki o yerli oyuncunun hissettiği duyguları hissedemeyeceğim. Türkiye'de o kaynaşmayı sağlayan takımlar daha da başarılı oluyor. Basketbol bir takım oyunu ve o anlamda da fedakârlık çok önemli. Türk oyuncular bunun biraz daha farkında. Bu yüzden takımlarda Türk oyuncuların sayısının artması önemli...

**2010 yılında Türk Milli Takımı dünya ikincisi oldu. Türk basketbol ligi de Avrupa'nın sayılı ligleri arasında gösteriliyor. Bütün bunların yanında siz Türk takımlarının yeterli başarıyı gösterebildiğine inanıyor musunuz?**

İnanmak istiyorum ama inanamıyorum. Efes Pilsen olsun, Fenerbahçe Ülker olsun itibar anlamında Avrupa'da çok önemli takımlar. Bütçe anlamında da iyi bütçeleri olan takımlar ve bütçe arttıkça kaliteli oyuncu sayısı da artıyor. Her imkâna sahip olduğumuz halde, milli takım haricinde kulüp takımı düzeyinde başarı yakalayamıyoruz.

**Milli takımın basketbolda dünya ikincisi olmasında şampiyonanın Türkiye'de oynanmış olmasının etkisi var mı?**

Türk toplumu fazlasıyla duygusal bir toplum dolayısıyla etkisi olduğunu düşünüyorum. Dünya şampiyonasının Türkiye'de oynandığı 2010 senesinde tüm Türkiye'nin kenetlendiğini gördük. Bunun başında çok büyük bir rolü var.

**Taraftar desteği oyuncular için çok önemli. Taraftan alınmadığı bir maça çıktıığınızda neler hissediyorsunuz?**

Biz taraftarlarla motive oluyoruz ve taraftar desteği oyunculara büyük bir güç veriyor.

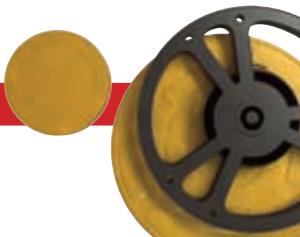
**Türkiye'de futbol basketbolun önüne geçmiş bir spor dalı. Şu anda Türkiye'de basketbola ilgiyi yeterli buluyor musunuz?**

Dünya şampiyonası basketbolun Türkiye'de öne çıkmasında anlamında çok büyük bir fırsatı. Dünyanın birçok yerinde futbol birinci spor dalı... Türkiye'de yapılan dünya şampiyonasını, kulüpler de federasyon da daha iyi değerlendirebilirdi.

Şampiyona sonrasında, basketbol seyircisinde, geçtiğimiz seneye göre müthiş bir artış oldu. İnsanlar çocuklarını basketbol okullarına yazdırmağa başladı. Federasyonun yapacağı daha iyi bir organizasyonla basketbol çok daha iyi bir yere gelebilir. ■



Hazırlayan: Celal Şeherli / SDVHOROZ İzmir Bölge Satış Yönetmeni



## Bir Zamanlar Anadolu'da

**Yönetmen:** Nuri Bilge Ceylan **Senaryo:** Nuri Bilge Ceylan  
**Oyuncular:** Muhammet Uzuner, Yılmaz Erdoğan, Taner Birsel, Ahmet Mümtaz Taylan



Ülkemizin uluslararası arenadaki guru Nuri Bilge Ceylan, son filmi Bir Zamanlar Anadolu'da ile Cannes'dan yine eli bos dönmeli. Jüri özel ödülünü dünya sinemasının devleri Dardenne Kardeşler ile paylaşan filmi yakın zamanda ülkemizde de gösterime girecek.

**Filmin konusu:** Anadolu'nun küçük bir kentinde işlenen cinayetin yer tespiti için katil eşliğinde üç arabalı (savcı, doktor, polis ve jandarma) bir ekip sabaha kadar maklulün gömüldüğü yeri arar. Ancak iş cesedin bulunması ile bitmemektedir. Filmin resmi sitesinde ise konu şöyle özetlenmiştir: Kasabalarda hayat, bozkırın ortasında sürdürülən yolculuklara benzer. Her tepenin ardında "yeni ve farklı bir şey" çıkacakmış duyusu, ama her zaman birbirine benzeyen, incelen, kıvırgan, kaybolan veya uzayan tekdüze yollar.

## Ömrümüzden Bir Sene (Another Year)

**Yönetmen:** Mike Leigh **Senaryo:** Mike Leigh  
**Oyuncular:** Jim Broadbent (Tom), Lesley Manville (Mary), Ruth Sheen (Gerri), Oliver Maltman (Joe)



Tom ve karısı Gerri, hayatlarının ikinci baharına gelmiş mutlu ve istedikleri her şeye ulaşmış bir çifttir. Çiftin çevresi ise onların aksine yıpranmış, tutunamamış, mutluluğu bir türlü yakalayamayan kişilerle sarılmıştır. 30'lu yaşlarında bir türlü ciddi yaşamayan oğulları Joe, sürekli olarak iniş çıkışlar yaşıyan, alkol sorunu olan depresyon hastası Mary ve diğerleri. Tom ve Gerri yalnızlıktan bir türlü kurtulamayan Ken, Katie, Carl

ve diğer kaybedenleri bir münkəs gibi çekmektedir. Uyumlu bir çift, kusursuz evlilikleri, insanlara sevgiyle yaklaşmaları diğer karakterlerin durumunun vahemetini daha da belirginleştirir. Senaryo dalında 2011 Oscar adayı olan Mike Leigh'den simsiçak "küçük ve sıradan insan hikayeleri" filmi. Her bir karakterin incelikle işlendiği, yalnızlığı, yabancılasmayı, hayatı bir yerinden tutunmayı anlatan bu filmi izlemenizi tavsiye ederiz. Özellikle Mary rolündeki Lesley Manville olağanüstü.

## Kadın İsterse (François Ozon)

**Yönetmen:** François Ozon **Senaryo:** Pierre Bariel, Jean-Pierre Grédy  
**Oyuncular:** Catherine Deneuve (Suzanne Pujol), Gérard Depardieu (Maurice Babin), Fabrice Luchini (Robert Pujol), Karin Viard (Nadège)

Tiyatro eserinden uyarlanan, oyuncularının oldukça başarılı olduğu, güldürken hayatın acı gerçeklerini aktarmaktan da geri kalmayan bir Francois Ozon filmi. Filmin konusu kısaca şöyle: Suzanne ile Robert evli bir çifttir. Suzanne, işyerinde çalışanlarına ve evde kendisine dikta uygulayan kocasının bu durumunu kanıksamış halde yaşamaktadır. İşçilerin grev yaparak kocasını rehin alması üzerine yönetimi devralmak zorunda kalır. Bu sayede kişiliğini keşfedin özgüveni artacaktır. Kocasından bağımsız tek başına ayakta kalabileceğini görecektir. Özellikle kadın seyircilerin beğeneceği neşeli bir Fransız komedisi...

## Felekten Bir Gece Daha (Hangover II)



**Yönetmen:** Todd Phillips **Senaryo:** Craig Mazin, Scot Armstrong, Todd Phillips  
**Oyuncular:** Bradley Cooper (Phil Wenneck), Zach Galifianakis (Alan Garner), Ed Helms (Stu Price), Justin Bartha (Doug Billings), Ken Jeong (Mr. Chow)

2009 yapımı serinin çok sevilen ilk filmi, tüm zamanların en çok hasılat yapan komedisi

unvanına da sahip. Aynı zamanda en iyi film dalında-Komedî ya da Müzikal, Altın Küre kazanmıştır. Devam filmi "The Hangover II: Felekten Bir Gece Daha" yine Todd Phillips'in yönetimiyle geliyor. Devam filminde kafadarlar, arkadaşlarının düğünü için Bangkok'a gider. Las Vegas'ta unutulmaz bir bekarlığa veda partisi geçirmişlerdir. Damat düğün öncesini sakın geçirmeyi planlamıştır ancak her zaman her şey planlandığı gibi gitmez. Olaylar gelişir ve seyirlik bir komedi haline gelir.



Hazırlayan: Gencay Burnaz / Horoz Lojistik Yurt İçi Komple Taşıma Satış Yönetmeni



Yepyeni bir sayıda ve yine yepyeni yerli ve yabancı yapımlarla dinlemekten oldukça keyif alacağınızı ümit ettiğim cd seçeneklerini beğeninize sunuyorum. Bol müzikli günler dileğiyle...

## YABANCI ALBÜM



### Moby / Destroyed

Moby'nin merakla beklenen 10. albümü "Destroyed" sevenlerinden tam not aldı.

Dinleyicilerin aşina olduğu tarzından bu sefer de ödünlü vermekten sanatçı, yeni albümü hakkında "Gece saat ikideki boş şehir için müzik..." yorumunu yapıyor. Albümün prodüktörlüğünde Moby imzası var. Miksler ise daha önce David Bowie, Queen, Sigur Ros ve M83 gibi birçok başarılı ismin albümüne imza atan müzik dünyasının dahi adamı Ken Thomas tarafından yapıldı.



### R.E.M. / Collapse Into Now

Alternatif rock'in en önemli ve başarılı gruplarından R.E.M.'in 15. stüdyo albümü "Collapse Into Now" hayranlarının beğenisine sunuldu.

İrlandalı müzik prodüktörü, Grammy ödüllü ve R.E.M.'in önceki albümü "Accelerate"in de yapımlığını üstlenmiş Jackknife Lee ve R.E.M. tarafından yapımcılığı gerçekleştirilen albüm 4 farklı şehirde kaydedildi: Berlin-Hansa Studios (David Bowie-"Heroes", U2-"Achtung Baby" ve Iggy Pop-"Lust for Life"), Nashville, New Orleans, Portland... Bu albümde Patti Smith, Eddie Vedder (Pearl Jam), Peaches, Lenny Kaye ve Joel Gibb gibi çok özel konuk sanatçılar da yer alıyor.

'Mine Smell Like Honey', 'Oh My Heart' ve 'Überlin' isimli parçaların daha önce single olarak sunulduğu bu yeni albüm, billboard Top 200 listesinde 2 numaraya, Kanada, İngiltere, İrlanda, Danimarka, Norveç, İsviçre'de ise 1 numaraya yerleşerek, grubun hayranlarının bekłentilerini fazlasıyla karşılamışa benziyor.

## YERLİ ALBÜM



### Tanju Okan / Ve Tanju Okan Sahnede

Tanju Okan'ın ilk canlı kayıt ve 4 dilde, farklı türlerdeki şarkılarından oluşan "Ve Tanju Okan Sahnede" adlı albümü, sanatçının 15'inci ölüm yıldönümünde piyasaya çıktı. Müzik şirketinden yapılan açıklamaya göre, sanatçının ölümünden sonra piyasaya sunulan 3'üncü albümü olduğu ifade edildi. Proje koordinatörlüğünü Zeynep Göktürk'ün yaptığı ve Tanju Okan'ın ölümünün 15. yıl dönümünde sevenleriyle buluşması üzere hazırlanan bu çalışmada, Türkçe'nin yanı sıra İngilizce, İtalyanca ve İspanyolca "The Shadow of Your Smile", "Non pensare a me", "T'amo et t'amero" ve "Quattro chitarre" şarkılarının farklı dillerden ve türlerden oluşmasının bu albümü diğer albümlerden ayıran en önemli özelliği olduğu anlaşılmıyor.

Albümun, sanatçının 1965 ve 1975 yılları arasında İzmir'de söylediği eserlerden oluşan dikkat çekmekte ve daha önce plak kayıtları yayımlanan ve Okan ile bütünleşen "Kadınım" parçası ile "Şerefe" şarkısının da ilk kez canlı kayıt olarak "Ve Tanju Okan Sahnede"de yayımlandığı görülmektedir.

Albümden ayrıca, "Roberta", "Mühür Gözlüm", "İzmir'in Kavakları", "Yolculuk", "Pınar Başı Burma Burma" ve "Kızılçıklar Oldu mu?" gibi 13 farklı türden parça yer alıyor.

### Kaybedenler Kulübü / Soundtrack

Aynı adlı filme ait müziklerin derlenmesinden oluşan albümünün parçaları, Can Gox, Cavit Ergün ve Erdem Tarabuş tarafından bestelendi. Albümün genel konseptinde blues'dan rock'a, chanson'dan eski Türk pop şarkılarına kadar pek çok tarzda parçaya rastlamak mümkün.

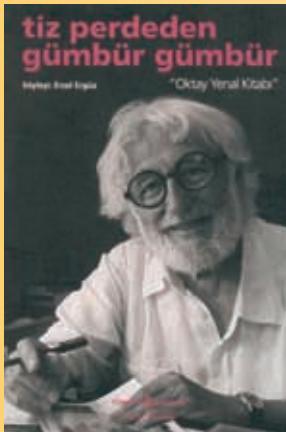
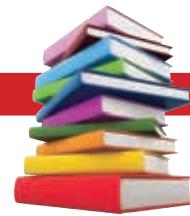
Özgün bestelerin yanı sıra, radyo programının orijinal playlist'inden seçilen şarkılar da albümde yerini alıyor. Ferdi Özbeğen'den Moody Blues ve Otis Redding cover'larına, MFÖ'den Titanic'e uzanan müzikerler, filmin benzersiz atmosferine eşlik ediyor.



### Sezen Aksu / Bakarsın Umdağundan İyi Geçer Yaz... Öptüm Sezen



Sezen Aksu'nun "Bakarsın Umdağundan İyi Geçer Yaz... Öptüm Sezen" ismini taşıyan bu yeni albümünde "Ey aşk neredesin şimdi? Sen de mi terk ettin beni?" sözleriyle beğenilen "Unuttun mu Beni" ve Nazan Öncel imzalı "Ballı" isimli parçalar albümün iddialı şarkıları olarak öne çıkıyor. Sezen Aksu hayranlarının beğenisini toplayacağı tahmin edilen bu yeni albümün prodüktörlüğünü de Mithan Can üstlenmiş.



## Tiz Perdeden Gümbür Gümbür Oktay Yenal Kitabı

**Söylesi:** Ersel Ergüz

**Yayinevi:** İş Bankası Kültür Yayınları

Milton Friedman'in "Akıntı ile giden balık, ölü balıktır" düsturunun her daim takipçisi bir liberal, DPT'nin kuruluşundaki çekirdek kadroda yer almasına karşın planlamaya inanmayan bir plancı, Oktay Yenal. Dünya Bankası'nda geçen 25 yılını

3. Dünya'nın kalkınmasına adayan Yenal'ın kartviziti hayli kabarık: Dünya Bankası Hindistan Temsilcisi, Doğu Afrika Bölgesi Özel Çalışmalar Grubu Başkanı, Asya Bölümü Başıktısatıcı... 5 Nisan Kararları diye bilinen önlemler paketinin ana hatlarını çizen Yenal, devletçi, karma ekonomici, merkantilist tutumlara karşı hep pozitif iktisat ile serbest ticaret, kambiyo ve kredi siyasalarını

savundu. Oktay Yenal, şimdi Büyükkada'daki evinde resimle ve şiirle uğraşıyor, işsizlik, gelir dağılımı ve vergi adaletine kafa yormaya devam ediyor: "Türkiye, deprem ya da savaş gibi çok büyük bir felaket olmazsa tüm artı ve eksilerine rağmen zengin bir ülke olacak, buna hiç şüphe yok. Hangi hükümet gelirse gelsin, zenginleşecektir. Daha mutlu ve uygar bir ülke olacak mı, asıl mesele bu!"

## Terk Edildim Eski Erkek Arkadaşın Günlüğü

**Yazar:** Matt Dunn

**Çeviren:** Filiz İnceoğlu Öztürk

**Yayinevi:** Doğan Kitap

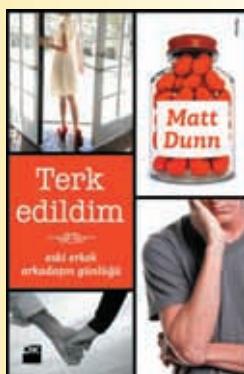
Bomboş bir ev...  
Gardiroptaki boş askılar...  
Kısa bir veda mektubu...

Terk Edildim - Eski Erkek Arkadaşın Günlüğü, okurken kahkahalarınıza engel olamayacağınız bir kitap. Bu kez kırılan kalp bir erkeğinki...  
Kahramanımız kırık kalbini iyileştirmek için kendini baştan yaratmak zorunda...

Kahramanımız Edward Middleton 30 yaşında bir genç adam.

Okul yıllarından beri kız arkadaşı Jane ile birlikte yaşayan Edward, bir sabah uyandığında terk edilmişdir.

Jane ona bir not bırakarak gitmiştir.



## Nilüfer -Beyaz Adam Öncesinde Bir Kıızılderili Kızının Öyküsü

**Yazar:** Ella Cara Deloria

**Çeviren:** Cemil Büyüketku

**Yayinevi:** İmge

On dokuzuncu yılında, beyazların ovalara yerleşmesinden önceki dönemde, bir Dakota (Siu) kadının yaşamının roman formatında muhteşem bir anlatımı... Bilimsel yaklaşımla kurgunun bileşiminin kasımdan uzak bir örneği.



## Selanikli Dönmezler

**Yazar:** Marc David Baer

**Çeviren:** Sevinç Kayır

**Yayinevi:** Doğan Kitap

17. yüzyılda Haham Sabetay Sevi liderliğinde Yahudilikten İslamiyete geçen Selanikli Dönmezler, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemiyle Türkiye Cumhuriyeti tarihi boyunca merak, hatta şüphe uyandıran bir grup oldular.

Selanik'in modern yapıları, ilericili eğitim kurumlarıyla önemli bir ticaret ve finans merkezine dönüşmesine büyük katkıda bulunan Selanik Dönmezleri 1908 Devrimi'nde de belirleyici rol oynadılar.



## Aramızdaki Duvar

**Yazar:** Ludmila Filipova

**Çeviren:** Hasine Şen

**Yayinevi:** Doğan Kitap

Roman ayrı dünyalara ait bir kız ve erkeğin tanışmasıyla başlıyor.

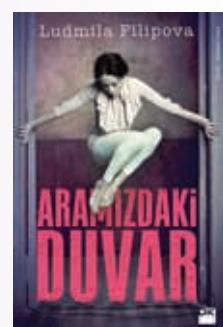
Anna, ülkenin başbakanının kızı.

Boris, partide sadık babasının üstün hizmetleri sayesinde, parti yöneticilerinin çocukları için düzenlenen bir partiye katılma fırsatı yakalar.

Ve burada güzel, kıız saçlı Anna'ya âşık olur.

Ancak aşkına ulaşamayacak olmanın verdiği derin acı Boris'i köten değiştirir.

Artık Anna'nın dünyasına ait olmak için ne gerekiyorsa yapmaya kararlıdır. Parlak zekâsıyla kısa zamanda sıvırılan Boris, üniversitenin ekonomi bölümünden mezun olur.





## İstanbul Caz Festivali

**Tarih:** 1-28 Temmuz 2011

**Yer:** İstanbul

**Tünel Şenliği cazseverleri sokaklara çağrıyor!**

1-28 Temmuz 2011 tarihleri arasında İstanbul'un kalbi cazla atacak.

İstanbul Caz Festivali geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da Tünel'i bir şenlik alanına çevirecek! Festivalin ilk haftası sonunda, 2 Temmuz Cumartesi akşamı düzenlenecek Tünel Şenliği'yle festival, kentin kültür-sanat yaşamının nabzının attığı Beyoğlu, Tünel, Asmalımescit, Şişhane ve Galata'da bir kez daha "festival içinde festival" yaratacak.

2 Temmuz Cumartesi günü saat 18.00'de başlayacak şenlik, Beyoğlu ve

Galata bölgesinde sokaklarda ve değişik mekânlarda ücretli ve ücretsiz konserler, atölye çalışmaları, özel sergiler ve ikramlarla gecenin ilerleyen saatlerine kadar devam edecek. Tünel Şenliği'nin ayrıntılı programı, bölgede birbirine yakın mekânların haritası üzerinden takip edilebilecek.

Galata ve Tünel'de kurulacak iki ana sahnedeki ücretsiz konserlerle bütün bölgede bir festival atmosferi yaşanırken gece boyunca seyirciler değişik mekânlar ve sahneler arasında mezik dokuyarak, birbirinden farklı etkinliklere katılacak. Salon, Salt Beyoğlu, Nardis Jazz Club, Hollanda Konsolosluğu Bahçesi, İtalyan Kültür Merkezi ve Galata Cabaret gibi Tünel'in renkli mekânlarında gece boyunca sahne alacak sanatçılar arasında Okay Temiz, Emin Fındikoğlu Dörtlüsü (Konuk sanatçı: Hakan Behlil), Neil Cowley Trio, The Souljazz Orchestra, Mdungu, Pinettes Brass Band, East Park Reggae Collective, Elif Çağlar, Jehan Barbur ve Emir Ersoy gibi isimler yer alıyor.



## Joss Stone

**Tarih:** 28 Temmuz 2011

**Saat:** 21.00

**Yer:** Santralİstanbul Kıyı Amfi

İngiltere'den çıkışmış en güçlü seslerden biri, Grammy ödüllü soul şarkıcı ve şarkı yazarı Joss Stone ilk kez Türkiye'de. "You Had Me" ve "Fell in Love with a Boy" gibi şarkılarıyla son yılların en iyi çıkış yapan sanatçıları arasında sayılan Stone, "geleceğin Aretha Franklin'i" olarak da anılıyor. Tutkulu vokali ve doğal sahne performansıyla Joss Stone, İstanbul'da iz bırakacak.

## Yasemin Peker

### Çiçekler Açığında

**Tarih:** 15 Eylül'e kadar

**Yer:** Alta Sanat Galerisi



Yasemin Peker, "Çiçekler Açığında" kişisel resim sergisi ile 14 Mayıs -15 Eylül 2001 tarihleri arasında Alta Sanat Galerisi'nde...

Baharla birlikte uyanan doğanın renkleri Yasemin Peker'in tuvallerinde tekrar canlandı ve tüm yaz boyunca canlılığını Alta Sanat Galerisi'nde sergiliyor. Yasemin Peker'in nütmortlarında, doğanın olağanüstü biçim ve renklerini usta bir teknik ve sadelik içinde, zor kontrast renkleri dahi cesaretle ve uyumla kullanılarak kendine özgü üslubuya resimlediirdiği görülmüyor.

Peker'in çalışmalarında, hiçbir tuş rastlantıya bırakılmamış, geçişler, bağlantılar, açık koyu dengeleri arayışların ve hesaplaşmaların sonucu. Bazı yerlerde öylesine rahat, uyumlu ve çevresine hayat veren tuşlarla karşılaşıyoruz ki, izleyiciye soyutun o gizemli tadını veriyor ve paylaştığı alandaki renklerle büütleniyor.



# VARİS

Varis, bacaktaki toplardamarların (ven) genişlemesi, uzaması ve büklümlü bir görünüm kazanmasıdır. Hastalık her iki cinsten de görülebilir; kadınlarda görülüş sıklığı 3-4 kat daha fazladır. 30-40 yaşlardan sonra sıklık giderek artar. Toplumun % 2-5 inde tedavi gerektiren varis hastlığı bulunmaktadır.



**V**arisler bacaktaki yüzeysel toplardamarların değişik nedenlerle genişlemesi sonucu oluşur. Görünüşleri birbirinden farklı üç tip varis vardır. Genişleyen toplardamarların (ven) çapı 1 mm'nin altında ise buna "telenjektazi" adı verilir; çok ince kılcal damarlar örümcek ağı şeklinde bir görünüm kazanırlar. Diğer bir şekilde varisler çapı 5 mm'yi aşmayan paketler şeklinde ortaya çıkarlar. En sık rastlanan varis tipi ise gözle görülen, elle hissedilebilen, mavi-yeşilimsiz renkli, yukarıdan aşağıya doğru uzanan toplardamar genişlemeleridir.

Varislerin oluşumunu anlamak için bacaktaki toplardamar sistemi tanımkar gereklidir. Bacakta toplanan kirli kanı kalp ve akciğere taşıyan toplardamarlar derin ve yüzeysel venler olmak üzere iki gruptur. Ayrıca her iki sistemi birbirine bağlayan daha ince çaplı venler bulunur. Yer çekimine karşın kanın kalbe doğru gönderilmesi, bu damarları çevreleyen bacak kaslarının kasılarak kanı pompalamaları ile sağlanır. Ayrıca bacak venleri içinde bulunan ve kanın geriye kaçmasını engelleyen kapakçıklar kanın kalbe taşınmasına yardımcı olurlar. Derin ya da yüzeysel toplardamar sistemindeki tıkanıklık veya basınç artışı, içlerindeki kanın pompalanmasını güleştürir. Bunun sonucunda yüzeysel damarların içindeki kapakçıklar işlevlerini yapamaz hale gelir ve kan geriye kaçmaya başlar. Kapakçıkların yetersizliği ve biriken kanın etkisiyle cilt altındaki venler genişler, görülür hale gelir ve varis olur. Derin ve yüzeysel sistemler arasındaki birleştirici damarların yetersizliği bir diğer varis nedenidir.

Varis oluşumuna değişik etkenler katkıda bulunurlar. Derin venlerin tıkanıklığı ve ailevi yatırımlık yanında bazı meslekler varis oluşumunu kolaylaştırır. Hastalık uzun süre ayakta çalışan cerrahi branşlardaki hekimler, diş hekimleri, garsonlar, öğretmenler gibi kişilerde sık görülür. Yaşlılık, aşırı şişmanlık, gebelik, doğum kontrol hapları diğer kolaylaştırıcı nedenlerdir.

Varisli hastaların ana yakınmaları kozmetik görünüm bozukluguudur. Hastalık ilerledikçe bacaklarda ağrı, kas yorgunluğu, yanma, sizlama, halsizlik, özellikle gece gelen krampolar ortaya çıkar. Zamanla tabloya bacaklarda şişlik, renk değişiklikleri, iltihaplanma ve ayak bileğinin iç kısımlarına yakın kesimlerde "varis ülserleri" denilen yaralar eklenir. Açıga çıkan damarlardan oluşan kanamalar bazen acil girişim gerektirir.



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ



Varis tanısı fizik muayene ile konular. Hastalar ayakta iken genişleyen toplardamarlar kolayca görülür. Tedaviyi planlamak için varisin türü, yerleştiği damar alanı, bacaktaki derin venlerin tıkalı olup olmadığı, yüzeysel ve derin venleri birleştiren damarlarda yetersizlik olup olmadığı araştırılır. Hastanın ayakta ve yatırılarak yapılan muayeneleri bu konularda oldukça bilgi verir. Ancak tedavi kararını etkileyecen en önemli tanı yöntemi renkli Doppler ultrason ile yapılan muayenedir. Uygun bir ultrason aleti ile yukarıdaki soruların tümü doğru olarak yanıtlanır ve tedavi planlanır. Geçmişte genişleyen ven içine radyoaktif maddeler ya da benzerleri verilerek yapılan görüntüleme yöntemleri günümüzde terk edilmiştir.

Varis tedavisi hastanın yakınlarına, isteğine, varisin tipi ve derecesine dayandırılır. Varisi kozmetik kusur saymayan ve yakınmalar fazla olmayan hastalara varis çorabı önerilir. Varis çorabı hastalığı tedavi etmez, ancak ilerlemesini durdurur, yakınmaları azaltır. Çorap sabah damalar boşken giydirilir, yatarken çıkarılır. Terleme, kaşınma ve deride alerjik döküntülere yol açabilir. Şişman hastalar zayıflatılmaya çalışılır. Otururken bacakların sarkılmaması söylenebilir. Yüzme ve eksersizlerin yararlı olduğunu inanılmaktadır. Sürekli varis çorabı giymek istemeyenler, kozmetik görünümüne önem

**Varis oluşumuna değişik etkenler katkıda bulunurlar. Derin venlerin tıkanıklığı ve ailevi yatkınlık yanında bazı meslekler varis oluşumunu kolaylaştırır. Hastalık uzun süre ayakta çalışan cerrahi branşlardaki hekimler, dış hekimleri, garsonlar, öğretmenler gibi kişilerde sık görülür. Yaşlılık, aşırı şişmanlık, gebelik, doğum kontrol hapları diğer kolaylaştırıcı nedenlerdir.**

verenler ve yakınmaları ciddi olan hastalar farklı seçeneklerle tedavi edilirler.

Çapı 5 mm'nin altındaki varisler için "skleroterapi" uygun bir yöntemdir. Genişlemiş damarın içine çok ince bir iğne ile girilerek damarı kurutan bir madde injekte edilir. Genellikle 2-3 seanssta genişlemiş damar tıkanarak kurutulur. Daha büyük çaptaki damarlar için uygun değildir. Çapı 1 mm'yi geçmeyen kılcal varis tedavisinde diğer bir seçenek "deri lazeri"dir. Isıdan zarar görmemesi için soğutulan deri üzerine lazer uygulanarak genişleyen damar yumağı ortadan kaldırılır. Bir ya da iki seans gereklidir.

Daha geniş varisler için son birkaç yıldan beri "endovenöz lazer" ve "endovenöz radyofrekans" uygulamaları yapılmaktadır. Her iki yöntemin prensibi aynı olup genişlemiş damar içine ultrason yardımıyla ince bir kateter yerleştirilmekte ve kateter aracı ile lazer veya radyofrekans enerjisi verilerek damar kurulmaktadır. Her iki yöntem de lokal anestezi altında yapılır, işlem süresi 30-60 dakikadır. Nadiren ciltte yanıklara ve renk değişikliklerine neden olabilirler. Başarı şansının yüksek olduğu bildirilmektedir. Bu tedavilerden sonra hastalar erkenden işlerine ve günlük yaşantılarına dönerler. Hastanede yatmak gerekmekz.

Yukarıda anlatılan yöntemlerin uygun olmadığı ya da başarısızlığı vakalarda cerrahi tedavi yapılır. Geçmişte ana yüzeysel toplardamarın ayaktan kasiğa kadar boydan boya çıkarıldığı ameliyat şekli terk edilmiştir. Günümüzde en sık yapılan cerrahi tedavilerden biri ana yüzeysel toplardamarın derin sisteme katıldığı kasık bölgesinden bağlanmasıdır. Böylece içinde kan kalmayan varisi damar kuruyarak ortadan kalkmaktadır. Bir diğer yöntem tüm damar yerine yalnızca genişlemiş kesiminin çıkarılmasıdır.

En sık yapılan uygulamalardan bir diğeri, paket şeklindeki varislerin küçük bir deri kesisi ile çıkarılmasıdır. Varise yüzeysel ve derin sistemi birleştiren damarların yetersizliğinin neden olduğu vakalar bu damarların bağlanması ile tedavi edilirler. Bacakta yaraların açıldığı ileri aşamadaki hastaların tedavisi hastaneye yatırlarak yapılır. ■

# Keme ve Trüf Üzerine

**K**eme, neredeyse Gaziantep'le özdeşleşmiş bir mantar türü. Nitekim: "Keme bite, Yumma sata" Keme yetişsin, Yumma satsın... Gaziantep'te eskiden kullanılan bir deyimmiş. Yumma'nın yine Gaziantep'te eskiden kullanılan kadın ismi olduğunu da buraya yazmadan geçmeyelim.

İçerisinde bulunduğu mevsim itibarıyle ve bu sene havaların çok serin gitmesi, mevsimin hafif kayması nedeniyle keme halen var... Tarihin çok eski çağlarından beri bilinen ve zevkle tüketilen keme ve Avrupa'daki kardeşi trüfün önce bizim coğrafiamızdaki tarihine, türüne ve yemeklerine bakalım, sonra da Avrupa'daki çeşitlerine bir gözatalım.

Keme, Sevan Nişanyan'a göre kelime olarak Akad dilindeki kam'atum kelimesinden gelmiş. Farsçası ise semaruğ imiş. Semaruğ, gökten gelme demekmiş. Hiçbir yere tutunmadan yaşayan bu mantar için doğru isim bence.

"Boğazköy Metinlerine Göre Hititler Devri Anadolu'sun Flora" isimli kitabında Prof. Dr. Hayri Ertem, Hitit metinlerinde kemenin yer mantarı olarak yer aldığıını belirtmiş.

"Food in antiquity/Antik Çağ'da Yiyecek" isimli kitabında Don ve Patricia Borthwell, Mezopotamya'da yaşayanların zehirli ve zehirsiz mantarları ayırt edebildiklerini ve kemeyi de bildiklerini yazmış. Keme halen o bölgede çok miktarда bulunmaktadır. Mezopotamya'da mıllattan önce 1800'den beri keme olduğu tahmin ediliyor. Arkeolojik bulgular böyle gösteriyor. Maguelonne Toussaint ise, kemenin yazılı olduğu kaynakların MÖ 5. yüzyıla uzandığını söylüyor.

Greg ve Lucy Malouf, Lübnan ve Suriye mutfağını anlattıkları "Saha" isimli kitapta Suriyelilerin "çama" dediği kemeyi gayet güzel tarif etmişler:

"Mezopotamya'da Fırat Nehri'nin etrafında kazı yapılan sitelerde çikan civi yazılı tabletlerde içi keme dolu sepetlerin kralın sarayına gönderildiği anlatılmış. İşte bu nedenle de Orta Çağ Arap mutfağında verilen tariflerde kemeye de yer veriliyor."

Bizim ülkemize de ithal eden Suriye'deki kemeler daha çok antik Palmyra kentinin etrafındaki verimli arazide bolca yetişim. Yerin altındaki kemeyi bulup, çıkarmak insana imkânsız gibi görünse de köylüler bunun uzmanı olmuşlardır. Kemenin hemen yanında minik bir yabani ot yetişim ayrıca olduğu yerde de çıkıştı yapmıştık, toprak hafif kabarık durur.

Malouf, satıcıya kemeyi nasıl yediğini sormuş. Satıcı : "İki çeşit çöl kemesi olur, siyah ve beyaz" demiş ve eklemiş: "Şu anda 16 dolar beyazının; 20 dolar siyahının ise fiyatı. Eğer bana kalır-

sa ben, kemeyi dilimlerim ve sade yağıda sarımsakla kavurarak yerim" diye de bir tarif vermiş.

Keme, hem antik Yunan'da hem de eski Roma'da beğenilerek tüketilmiştir. Eski insanları bu, hiçbir şeye tutunmadan toprağın altında oluşan mantar çok şaşırtmıştır. Pliny'e göre o zamanki en değerli keme çeşitleri Afrika'dan geldi. Özellikle Libya'dan gelenler pek beğeniliyordu.

Kemenin yetişmesi için toprağın sonbahar ve ilkbaharın başında bol yağış olması gerekiyor. Ama diğer taraftan keme, su tutma kapasitesi zayıf ve geçirgen kumlu ve taşlı toprakları seviyor. Bu konuya en geniş araştıran "Yiyecek Tarihi" kitabıının yazarı Maguelonne Toussaint-Samat, baharda hava gök gürültülü geçmişse, şahane keme yetişecek anlamına gelir diyor ve devam ediyor: Antik Çağ'da keme, kırmızı, siyah veya beyazdı ve ayvadan daha büyük değildi.

Bu yazılarını doğrularcasına Gaziantepli yazar Cemil Cahit Güzelbey, 1946'da yazdığı bir yazında Urfa'dan getirilen kemenin esmer olduğunu, Konya'dan gelen domalanın ise kırmızıya çalan akçıl domalan olduğunu yazmış. Bu arada, benim keme dediğim mantara ülkemizin başka yörelerinde domalan; komi; dümbelek; tombalak, domuz elması, Arap mantarı, kemi veya tomalan dendiğim de yazıyorum.

Ülkemizde iklimsel koşullar uygun olduğunda keme; bahar aylarında; sürülmemiş topraklarda, asalık olukları ağacın -daha çok meşe ağacı- beş veya on metre çapındaki çevresinde, toprak yüzeyinden 5-10 santim derinde yetişiyor. Altında yetiştiği alanın üst kısmındaki toprakta katıyen ot yetişmiyor. Yine altında keme yetişen toprağın yanmış gibi kavruk bir görüntüsü oluyor. Toussaint'e göre keme, tam bir barbar asalak! Kendini toprağın altında gatismenin sakladığı gibi, doymak bilmediği ve toprağın besinini emdiği için, toprağı kavruklıyor. Zaten, asalık olduğu meşe ağacı da çok sağlıklı görülmez. Ortak yasının büyük payını alan da, gerçek bir asalak olan da kemedir!

Jilber Barutçyan, ülkemizdeki en tanınmış mantar uzmanlarından birisi. 20 Mart 2010'da Milliyet gazetesine verdiği bilgiye, kemenin, Avrupa'da yetişen ve pek ünlü olan trüf ile aynı aileden geldiğini ancak tadlarının çok farklı olduğunu belirtiyor ve: "-Latince adı terfezia arenaria'dır. Tuber familyasına ait bir mantardır. Keme, trüf mantarıyla aynı aileden gelir, ama tadı kesinlikle ona benzemez. Trüf kalkansa keme ancak alabalık olabilir." dedikten sonra kemenin, Avrupa'daki trüfle karıştırıldığı için piyasada abartılı fiyatla satıldığını söylüyor. Keme yemeklerinden bir başka yizada bahsedeyim. ■



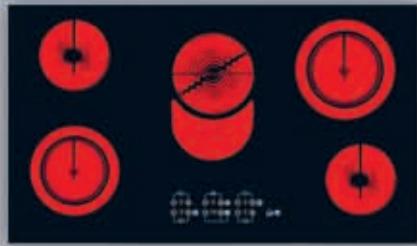
Ayfer T. ÜNSAL

Gazeteci ve Yemek Kitabı Yazarı

atunsal@gmail.com



# Dünya Mutfaklarında Türk Stili



 **TERMİKEL**

[www.termikel.com.tr](http://www.termikel.com.tr)



# Afrika şimdi çok daha yakın...



Bolloré  
AFRICA LOGISTICS

**SDV**  **HOROZ**

İstanbul  
0212 456 10 00

İzmir  
0232 461 35 80

Bursa  
0224 441 23 30

Mersin  
0324 238 91 30

[sdvinfo@horoz.com.tr](mailto:sdvinfo@horoz.com.tr)  
[www.sdvhoroz.com.tr](http://www.sdvhoroz.com.tr)