



Sektörünün ilk milli kuruluşu Horoz Lojistik, 70. yılını kutluyor!

Bugün, 5 kıtada, 92 ülkede, 525 noktada Entegre Lojistik Çözümler üreten dev bir şirket olma başarısına ulaşmamızda, gelişimiyle büyük pay sahibi olan ülkemize, bize güvenen ve desteklerini veren değerli müşterilerimize, özveri ile emek veren tüm çalışanlarımıza teşekkür ediyor, nice 70 yıllara, hep beraber ulaşmayı diliyoruz.



www.horoz.com.tr



HORUZ HOLDİNG'İN SÜRELİ YAYINIDIR. | YIL 3 | NİSAN 2012 | SAYI 10

pencere

Cantabria Denizi'nin uyuyan deniz kızı:

San Sebastian



HORUZ DAHİLİ KONTEYNER TAŞIMACILIĞINDA DA LİDER

RÜŞTÜ REÇBER: ZORU KOLAYLAŞTIRAN ADAMDIR KALECİ

GEÇMİŞİN SIRRI ZEUGMA



**AKUT YAZIP
2930'A GÖNDERİN
5 TL KATKIDA BULUNUN
BİR HAYAT DA SİZ KURTARIN**

GELECEĞİMİZİ BİRLİKTE KURTARALIM...

AKUT Merkez: Büyükdere Cad. No:120 34394 Esentepe / İstanbul / TÜRKİYE
e-posta: akut@akut.org.tr Tel: +90 (212) 217 04 10 Faks: +90 (212) 217 04 22

Her bir SMS için bağış bedeli 5 TL'dir. Gönderilen her kısa mesaj, 1 standart SMS olarak ücretlendirilecektir. Bu kampanya tüm GSM operatörleri için geçerlidir.

Başka Bahar



Hakan YAMAN
Pencere Dergisi
Genel Yayın Yönetmeni

70'li yılların mütevazı ilkokul binalarının talaş kokulu, loş koridorlarına sıralanmış küçük, havasız sınıfların arka duvarlarında uzunca bir tahta pano dururdu. Bu dikdörtgen panonun üzerinde, mutlaka dört mevsim için ayrılmış, dört ayrı kare içine boyanmış suluboya resimler olurdu. İlkbaharla başlardı mevsimler. Sonra yaz, sonbahar ve kış... İlkbahar, pembe çiçekli ağaçlar ve masmavi bir gökyüzüyle resmedilirdi. Bir de cıvı cıvı kuşlar... Kuşlar resimde cıvıdamaz demeyin, cıvıdılar. Doğa yeni uyanmış olurdu, yemyeşil çimenlerin üzerinde koştururdu çocuklar, üzerlerinde uzun kuyruklu, rengârenk uçurtmalar...

İlkbaharın hemen yanındaki karede yaz mevsimi dururdu. Yaşar Kemal'in yazları gibi, sarı sıcak... Balaban'a öykünen bir köy peyzajı belki... Sarı başaklar sıcak yellerle devinir, gökte büyükçe bir güneş gülerdi. Gülerken güneşin kendisi bile terlerdi.

Sonbahar, rüzgârların gri gökyüzüne savurduğu kuru yapraklar, uçuşan kaşkoller ve kestanecilerle daha ekspresyonist anlatılırdı. Kahverengi, sarı, turuncu bir natüromort... Kış malum; önde bir kardan adam, burnu havuç, gözleri ve düğmeleri kömür; elinde süpürge, başında şapka, boynunda atkı. Arkada, bacasından dumanı huzurla tüten sıcak bir ev. Çatısı karlı, saçaklarından uzun buzlar sarkan, yaşayan bir ev...

Mevsimleri böyle tanıdık biz. Sonbaharı, yazı, kışı, baharı böyle sevdik. Sanırım en çok da baharı sevdik. Çünkü bahar bir uyanış, bir başlangıç, doğanın ve onun parçası biz insanoğlunun yenilenişiydi; umuttu bahar. Hiçbir şey olmasa, tatilin geliyordu.

Küresel ısınma nedeniyle mevsimsel yön duygumuz kısmen yitmiş olsa da, bahar, takvim yapraklarında hâlâ soğuk, sulu sepken bir mart günü başlar ve gökyüzünün uçurtmalarını kapladığı, gül kokulu sıcak bir mayıs akşamı yerini yaza bırakır. Bu üç aylık mevsim diliminde önemli yıldönümleri karşılanır; hatırlanması gereken günler, sonra çarçabuk unutulmak üzere bir kez daha hatırlanır.

Bunlardan ilki her yıl 8 Mart günü kutlanan "Dünya Kadınlar Günü" veya daha doğru adıyla "Dünya Emekçi Kadınlar Günü"dür. Kadınlar, sonradan unutulmak üzere bu özel günde akla gelir. Kadına şiddet kınanır, şiirler okunur, ana, baci edebiyatı yapılır. "Artık umarız kadınlar sadece yılda bir gün hatırlanmakla kalmazlar" denir, ama bir sonraki yıl, yine kısa bir mart gününe hapsedilip kaldıkları fark edilir. Bu yıl da geçmiş yılları tekrarladık. Toplumun bu özel güne ilgisini çekememek için tanınmış simaların da katıldığı özel tanıtım çalışmaları yapıldı, kadın hakları için, kadın tutuklular için bildiriler okundu, yazıldı, çizildi, bolca Nâzım Hikmet şiiri sanal âlemde değiş tokuş edildi. Nâzım Hikmet kadınlar için yazdığı şiirlerle "Dünya Kadınlar Günü"ne yine beklenen katkıyı yaparken, bulutların arasından başını uzattıkça bizi ısıtmaya başladığını gördüğümüz güneş, havanın kokusu, mor, pembe sümbüllerin doymuş güzelliği derken bir başka Nâzım şiiri geldi çoğumuzun aklına. Ve güzel bir pazar günü, bilenlerle hep bir ağızdan, "Bugün Pazar" şiirini okuduk. Toprak, güneş ve biz bahtiyardık. Ama uzun sürmedi mutluluğumuz, 12 Mart çıkageldi yine; hüznümlendik. Bir Ahmed Arif şiiri takıldı dudaklarımıza. Dağlarına bahar geliyordu memleketimizin, sokaklarına tanklar... Tam kırk bir yıl olmuş. Taş duvar, demir kapı, kör pencere, yastık, zincir, ranza... Bir kez daha, hep beraber o günlere gitti yaşı tutanlar. Tutmayanlarsa toplumsal hafızayla avundular. Gazetelerde, dergilerde 12 Mart Muhirası anıları, 12 Mart romanları... Sevgi Soysal'dan "Şafak", Füzûn'dan "47'liler", Erdal Öz'den "Yaralısın".

18 Mart'ta Çanakkale Zaferi'ni coşkuyla kutladık, şehitlerimizi bir kez daha hüznle andık. Derken 21 Mart geldi: Nevruz. Her yıl doğanın yeniden doğuşunun kutlandığı binlerce yıllık bir gelenek. Baharın ilk gününü, bahar ekinoksunu kutladık bu Nevruz da. Gün geceyle eşitlendi yeryüzünde kim bilir kaçınıcı kez, ama insanları eşitleyebilmek bu sene de mümkün olamadı. "Uluslararası Irk Ayrımı ile Mücadele Günü"nü fazla sesi çıkmadı yine. Nevruz ateşlerinin gölgesinde, lastik dumanlarının ardında boğulup kaldı yankı bulamadan.

27 Mart'ta "Dünya Tiyatroları Günü"nü kutladık. Yine her sene olduğu gibi gittiğim ilk oyun geldi gözlerimin önüne. Yer, Üsküdar, Doğançılar Yokuşu'ndaki Musahipzade Celal Tiyatrosu. O zamanki adı bu değildi tabii. Bir çocuk oyunu, oyunun adı yok, ama sahne, dekor, oyuncular, ses, ışık dün gibi taze zihnimde... Bir mart ayı daha bitti böylece.

Önce tiyatro sanatçılarına, emekçilerine, yaşantısının bir yerinde tiyatroya yer ayırabilmiş herkese kucak dolusu selam gönderiyorum, hepsini ayakta alkışlıyorum, iyi ki varlar. Tüm kadınların "Dünya Kadınlar Günü"nü en içten dileklerle kutluyor, kadınlara hatırlanacakları tek bir gün değil, hiç akıldan çıkmayacakları günler diliyorum. Tüm şehitlerimizi rahmetle anarken, insanoğlu varoldukça hiç gerçekleşmeyeceğini bilmeme rağmen, savaşırsız bir dünyada yaşama ütopyasını bir kez daha hatırlatmak istiyorum. Hayal kurmak iyidir. Son olarak, bütün okurlarımıza sağlıklı, kirlenmemiş, dengesi bozulmamış bir doğada nice yeşil baharlar...

Sayfamız yetmedi, daha ilk ayında kaldık baharın. İki koca bahar ayı kaldı geriye. Nisanla mayısı daha sonra yazacağız artık. Bir başka bahara...

4
Haberler

10
Söyleşi

Horoz Holding İdari İşler Grup
Başkanı Cemal Ocak ile iş
yaşamı ve hobilerini konuştuk.

12
Bizden

14
Özel Haber

16
Bölge Raporu

Bursa bölgesine yer verdiğimiz
sayfalarımızda keyişi iki de söyleşi
yer alıyor...

18
Vizyon

Lojistik Yönetim Danışmanı Atilla
Yıldıztekin'in kaleminden lojistik
sektörü...

19
Gündem

Lojistik sektöründe neler oluyor,
neler değişiyor? Dünya çapında
lojistik sektörü üzerine yaşanan
gelişmeler bu sayfada!

20
Ekonomi

Cumhuriyet Gazetesi Yazarı
Mustafa Sönmez ile Türk
ekonomisini konuştuk.

21
Şuradan Buradan

Gazeteci Yazar
Metin Gülbay'dan eğitim
sistemine farklı bir bakış...

22
Kadınca

Kalem Ajans'ın kurucusu
Nermin Mollaoğlu ile
edebiyat ve kadın üzerine konuştuk.

24
Gezi

San Sebastian'a
keyişi bir yolculuk...

28
Keyif

Hüsnü Arkan ile müziği,
edebiyatı, yaşamı konuştuk.

32
Spor

Beşiktaş'ın efsanevi kalecisi
Rüştü Reçber ile
tadına doyum olmaz
bir sohbet bu sayfalarda...

36
Keşif

Zeugma'ya doğru
tarihi bir yolculuk...

39
Dış Kapi

Bir mekâna gitmeden önce o
mekânı size anlatsak fena mı olur!

40
Klaket

Sinemaya siyah beyaz bir
pencereden baktık...

43
Teknoloji

44
Nostalji

Bu sayfalar ile unuttuğunuz el
sanatlarını tekrar hatırlayın istedik.

46
Life Style

48
Kültür – Sanat

Müzik, sinema, organizasyon ve ki-
tap dünyasından en son haberler...



52
Bir Yazar Bir Kitap
Sibel Oral'ı, yazarlık serüveni
içinde konuk ediyoruz.

54
Sağlık

Prof. Dr. Necmettin
Sökücü, Koroner Arter
hastalığını tanımamızı sağlıyor.

56
Ağız Tadı

Damak tadınıza uygun
lezzetler bu sayfalarda...



pencere

İmyaz Sahibi
Horoz Holding AŞ'yi temsilen
Hakan YAMAN

Genel Yayın Yönetmeni
Hakan YAMAN

Yayın Kurulu
Fikret Tuzcu
İlker Özkocak
Göksenin Cesur
Anıl Haşimoğlu
Utku Uymaz

Katkıda Bulunanlar
Atilla Yıldıztekin
Celal Şeherli
Gencay Burnaz
Mustafa Sönmez
Metin Gülbay
Prof. Dr. Necmettin Sökücü
Selda Özdemircioğlu

Adres
Haramidere Horoz Tesisleri Namık Kemal Mah.
Adile Naşit Bulvarı No: 56
34850 Esenyurt/İstanbul
Tel: (0212) 456 10 00 Faks: (0212) 690 17 27
www.horoz.com.tr
pencere@horoz.com.tr

PENCERE Dergisi Horoz Holding'in 3 ayda bir
yayımlanan bedelsiz süreli yayın organıdır.



Yayına hazır!ık

Genel Yönetmen
Gürhan DEMİRBAŞ

Görsel Yönetmen
Yavuz KARAKAŞ

Editör
Selda YEŞİLTaş

Grafik
Şahin BİNGÖL

Fotoğraf Editörü
Murat GÜNEY

Düzeltilme Editör
Ersel ERGÜZ

Fotoğraflar
Damla SALOR

İletişim
(0216) 681 18 73

Baskı
Globus Dünya Basınevi
100. Yıl Mahallesi 34440 Bağcılar / İstanbul
Tel: 0212 629 08 08

HOROZ, DAHİLİ KONTEYNER TAŞIMACILIĞINDA DA LİDER

Konteyner taşımacılık sektörünün sürekli değişen ve gelişen unsurlarını göz ardı etmeden, deniz nakliyesinin servis bütünlüğünü ve hizmet kalitesini artıran SDV Horoz, çağın ve sektörün taleplerine cevap verecek insan kaynakları ve teknoloji yatırımlarıyla sektörün belirleyici ve önde gelen firmaları arasında yer alıyor.

SDV HOROZ
TAŞIMACILIK TİC A.Ş.

34 DN 0223



Deniz ve Dahili Konteyner Taşımacılığı Operasyon Direktörü M. Oğuz Küpeli

Bir Horoz Holding kuruluşu olan SDV Horoz, hava ve deniz forwarding hizmetlerinin yanında öz mal araç filosu, bünyesindeki kiralık araçlar ve güvenilir tedarikçileriyle liman-depo-liman arası dahili konteyner taşımacılığında da tercih edilen firmaların başında geliyor. SDV Horoz yetkilileri, bu alanda verdikleri hizmetleri, liman-depo-liman arası dahili konteyner taşımacılığı, konteyner depolama, konteyner sahası yönetimi, konteyner elleçleme, depolama hizmetleri ve konteyner içi dolun ve boşaltma olarak özetliyor. SDV Horoz'un bu hizmetiyle ilgili sorularımızı Deniz ve Dahili Konteyner Taşımacılığı Operasyon Direktörü M. Oğuz Küpeli'ye sorduk.

Öncelikle sizi tanıyalım. Kaç yıldır Horoz Grubu'nda görev yapıyorsunuz? Bugüne kadar hangi görevlerde bulundunuz?

Yaklaşık 14 yıldır Horoz Grubu'nda görev yapıyorum. 1998 yılında Horoz Uluslararası Taşımacılık AŞ'de ticaret müdürü olarak göreve başladım. 1999 yılında grubumuzun içerisinde kurulan ve deniz taşımacılığı faaliyetlerini içeren Horoz Denizcilik şirketine Rusya limanlarına yönelik açtığımız konteyner hattı forwarding faaliyetleri paralelinde ticaret ve operasyon müdürlükleri görevlerinde bulundum. 2000 – 2002 yılları arasında yine grubumuzun bünyesinde yer alan ve Türkiye / Cezayir düzenli konteyner taşımacılığı faaliyetinde bulunan Cezayir ortaklı Horoz - Cnan şirketinde genel müdür yardımcılığı yaptım. 2002 yılı itibarıyla grubumuzun içerisinde Deniz ve Hava Forwarding faaliyetlerine paralel kurulan Fransız ortaklı SDV Horoz şirketinde önce operasyon müdürü ve son beş yıldır da deniz operasyon direktörü olarak görev yapmaktayım.

SDV Horoz hangi limanlarda dahili konteyner taşımacılığı hizmeti veriyor?

SDV Horoz olarak, İzmir, İstanbul ve Mersin başta olmak üzere Türkiye'nin tüm limanlarında öz mal araçlarımızla, gerektiğinde taşeron destekli, dahili konteyner taşımacılığı hizmeti veriyoruz. Müşterilerimizin, Türkiye limanlarına gelen ithalat yükleri ve Türkiye limanlarından yurt dışına giden ihracat yüklerinin dahili taşımacılığını (Fabrika/Liman/Depo) 325 adet öz mal ve taşeron destekli çekici ve buna paralel ihtiyaca yönelik 20' ve 40' römork ve diğer ekipmanları ile gümrüklü veya gümrüksüz olarak taşımaktayız. SDV Horoz olarak dahili konteyner taşımacılığında özellikle son üç yıl içinde sürekli büyüyen ciddi bir yapılanmamız var. 2011 yılında, müşterilerimize ait 65 bin ithalat ve ihracat konteynerinin yurt içi taşınmasını gerçekleştirdik.

Söz konusu hizmet kapsamında müşterilerinize ne gibi çözümler sunuyorsunuz?

SDV Horoz, bugün konteyner taşımacılık sektörünün sürekli değişen ve gelişen unsurlarını göz ardı etmeden, deniz nakliyesinin servis bütünlüğünü ve hizmet kalitesini artırmakta, çağın ve sektörün taleplerine cevap verecek insan kaynakları ve teknoloji yatırımları ile sektörün belirleyici ve önde gelen firmaları arasında yer almaktadır. Müşterilerimizin bizlere emanet ettiği yükleri, SDV Horoz kalitesi ve güvencesiyle zamanında talep edilen destinasyona ulaştırmak her zaman önceliğimiz olmuştur. Buna paralel olarak, müşterilerimiz için konteyner dahili taşımacılığının yanında konteyner saha yönetimi ile ilgili de çözümler üretmekteyiz. Sadece kendi şirketlerine hizmet almak üzere bu tür bir yapılanmayı düşünen firmaların gerek ithalat gerekse de ihracata yönelik yeterli sayıda konteyner kapasitelerinin olması gerekmektedir. Talep olması halinde, küçük veya büyük ölçekli firmalara her türlü danışmanlık ve proje hizmetleri sunarak, birlikte çözüm üretmeye her zaman hazır durumdayız. Bu noktada müşterilerimize sağlayacağımız hizmet için bir yatırım gerektirdiği hususunu göz ardı etmiyoruz. Özellikle bu tür hizmetler alan firmaların

konteyner elleçleme ve iç nakliye masrafları ile ilgili yapacakları önemli tasarruflar, bu firmalara şüphesiz önemli miktarlarda katma değer sağlayacaktır.

Depolama ve konteyner sahası yönetimiyle ilgili olarak verdiğiniz hizmetlerin ayrıntılarını öğrenebilir miyiz?

SDV Horoz olarak, depolama ve konteyner saha yönetimi ile ilgili başta Türkiye'nin önemli ve ülkemize katkı sağlayan markası Vestel'e uzun yıllardır hizmet vermekteyiz. Kısaca özetlemek gerekirse, gelen tüm ithal konteynerlerin ve ihracat için gerekli olan tüm boş ekipmanın takibi ve tedariki, sahalarla getirilmesi, ihtiyaç sahiplerine (fabrikaların tesellüm ve sevkiyat depoları) teslim edilmesi, sevke hazır ürünlerin sevki planına uygun olarak ilgili limanlara sevkini sağlanması, sahaya alınan ve çıkan konteynerlerin kaydı, envanter takibi ve stok kontrolü, ekipmanlara (konteyner) ait hasar kontrollerinin yapılması, ve uygun alanlarda depolanması, istiflenmesi, tüm makine parkurunun işletilmesi, gerekli fabrikalar arası aktarmaların gerçekleştirilmesi için araç sağlanması ve hizmete verilmesi, araçların uygunluğunun kontrolü ve takibi, liman ve depolar ile saha arasındaki trafik için gerekli araçların temini, verimli bir şekilde işletilmesine yönelik tüm bu hizmetler ISO 9001: 2008 kuralları çerçevesinde ve iş güvenliği kurallarına uygun olarak yürütülmektedir.

Sizden bu hizmeti alan müşterilere ilişkin bilgi alabilir miyiz? Daha çok hangi sektörlere hizmet veriyorsunuz?

Çok farklı sektörlerden müşterimiz var. Vestel ve Zorlu Grubu başta olmak üzere Paşabahçe, Polinas, Doğan Holding, Temsa, Termikel gibi pek çok müşterimiz bu hizmetimizden faydalananıyor.



Horoz, demir yolu hattını Türk Cumhuriyetleri'ne uzattı

Horoz Lojistik, yeni anlaşmalarla demir yolunu daha aktif kullanacak. Şirket, İran'a 25 bin ton bakliyat, Irak'a 45 bin ton boru taşıyacak.



Kahraman Cem

2010'da ekibini oluşturarak geçen yıl demir yolu taşımacılığını daha etkin kullanmaya başlayan Horoz Lojistik, TCDD'nin yol çalışmaları nedeniyle kapattığı bölgeleri şirketin altyapısında bulunan kara yolu taşımacılığı ile aşarak yine SDV Horoz kabiliyetiyle deniz yolu aktarmalı alternatif taşıma modelleri sunuyor.

Demir yollarında yurt içi ve ihracat taşımaları yaptıklarını ifade eden Horoz Lojistik Demir Yolu Proje ve Bölge Satış Yönetmeni Kahraman Cem, bunları Suriye ve Irak'a paletli kutu ambalaj taşımaları, İran'a yapı malzemeleri, paletli organik gübre ve taşınması en zor yük alan açık vagonla sandowicz panel taşımaları olarak sıraladı. Dört firma ile 2011'de yapılan taşıma sözleşmelerinin bu yıl da devam edeceğini söyleyen Cem, bazı Türk Cumhuriyetleri'ne İran aktarmalı taşıma yapabildiklerini belirterek "Hâlihazırda görüşmelerimiz devam ettiği ve sözleşme aşamasına geldiğimiz İran'a 25 bin ton transit yem / bakliyat ve Irak'a 45 bin ton

boru taşıması projeleri var. 2011 yılında 200 bin ton taşıma yapmakla beraber 2012 yılı hedeflerimiz taşıma hacmini en az yüzde 50 oranında artırmaktır. İki yıl içerisinde yurt içi taşımalarını 400 bin tona, sözleşmeli çalıştığımız firma sayısını 10'a ve mevcut bin 500 vagon taşımasını 4 bin vagona çıkarmayı planlıyoruz" diye konuştu.

"İş birliğine açığız"

Demir yollarının özzerleştirilmesiyle ilgili yasa tasarısı henüz TBMM'ye gelmediği ve uygulama koşulları netleşmediği için yatırım planlarını tamamlayarak hayata geçiremediklerini dile getiren Kahraman Cem, özzerleştirme aşamasında yurt içi veya yurt dışından güçlü firmalarla iş birliğine gidebileceklerini ifade etti. Horoz Lojistik olarak demir yolu taşımacılığında diğer firmalardan farklı yanlarının olduğunu ifade eden Cem şunları söyledi:

"Yurt içinde tüm illere kara yolu bağlantılı taşımalarımızın olması, büyük illerde yine kendimize ait depolama hizmetleri verebilmemiz, SDV Horoz olarak ayrı bir denizcilik şirketimizin bulunması, yurt içi ve yurt dışında birkaç taşıma modeliyle birkaç ülkeyi geçerek tek fatura ile entegre taşıma modelleri sunabiliyoruz. Bu başarılarımızdan ötürü, 86 ülkede faaliyet gösteren Superbrands Jürisi, 2010 yılında Türkiye Lojistik Sektörünün Süpermarkası ödülünü Horoz Lojistik'e vermiştir

Efsane bisiklet Bianchi'yi de Horoz dağıtıyor

Türkiye'de 1992 yılından beri faaliyet gösteren İtalya'nın efsane bisiklet markası Bianchi'nin Manisa fabrikasında ürettiği bisikletlerin 81 ile dağıtımını Horoz Lojistik gerçekleştiriyor. Horoz Lojistik, komple kamyon bazlı ve ayrıca parsiyel olarak dağıtımları gerçekleştiren Bianchi Bisiklet'e entegre bir lojistik hizmet sunuyor.



Bianchi



Eğitime destek

Horoz Lojistik, Düşün-Taşın Derneği'nin temin etmiş olduğu 1000'er adetlik kitap yardımlarının Bolu ve Bitlis'teki okullara ulaştırılmasında lojistik sponsoru oldu. Yardım için yollanan kitaplar ocak ayında Bolu'daki Hacimusalar İlköğretim Okulu'na, şubat ayında da Bitlis'in Güroymak ilçesindeki Gölbasi Cumhuriyet Yatılı İlköğretim Bölge Okulu'na teslim edildi.

SDV Horoz Türkiye Satış Toplantısı Bursa'da yapıldı

Yılda üç kez tüm Türkiye satış ekipleri ve üst düzey yetkililerin katılımıyla gerçekleştirilen SDV Horoz Türkiye Satış Toplantısı, 24 Şubat tarihinde Bursa Divan Oteli'nde yapıldı. Toplantıya, Satış ve Pazarlama Direktörlüğüne bağlı Türkiye satış ekibinin yanı sıra SDV Horoz CEO'su Oğuz Güleç, Genel Müdür Oktay Kurumlu, Savunma Sanayi İş Geliştirme Yönetmeni Namık Liman, Mersin Bölge Müdürü Olgay Demirci de katıldı.

SDV Horoz Yönetim Kurulu Toplantısı İzmir'de yapıldı

2012 yılının ilk SDV Horoz Yönetim Kurulu Toplantısı, 27 Mart tarihinde, Yönetim Kurulu Başkanı Taner Horoz başkanlığında İzmir'de yapıldı. Toplantıda, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Herbert de Saint Simone ile diğer Fransız üyeler Robert Chiantaretto, Bertrand Janin'in yanı sıra SDV Horoz CEO'su Oğuz Güleç, Genel Müdür Oktay Kurumlu ve Yönetim Kurulu Üyesi Jozef Konar da hazır bulundu.



Bursa ve Muğla'da yenilikler devam ediyor

Horoz Lojistik, Bursa ve Manisa lojistik merkezlerindeki araç parklarını yeniledi. Bursa'da dört adet, Muğla'da ise üç adet 2012 model Iveco marka araç filomuza katıldı.



SDV yöneticileri kârlı büyüme stratejileri için Roma'da buluştu

SDV'nin Kârlı Büyüme Stratejisi Konferansı, 30 Ocak - 1 Şubat 2012 tarihlerinde Roma'daki Hilton Cavallieri Oteli'nde SDV CEO'su Herbert de Saint Simon başkanlığında yapıldı. Dünya üzerindeki 525 SDV ofisinden 220 yöneticinin katıldığı konferansta Türkiye'yi SDV Horoz Satış ve Pazarlama Direktörü Hakan Yaman ile Proje Kargo Direktörü Fikret Tuzcu temsil etti.

SDV Horoz Proje, ICCI 2012 Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı'nda

SDV Horoz Proje Kargo Departmanı, 25-27 Nisan 2012 tarihlerinde yapılacak olan 18. ICCI Uluslararası Enerji ve Çevre Fuarı ve Konferansı'na katılıyor. İstanbul Fuar Merkezi'nde gerçekleştirilecek fuarda 10. Salon E129 numarada bulunan standında misafirlerini ağırlayacak olan SDV Horoz Proje Departmanı, özellikle enerji sektörüne yönelik proje kargo taşımacılığı çözümlerini tanıtacak.



Alpet'in madeni yağ taşımaları Horoz Lojistik'e emanet



Altınbaş Holding Enerji Grubu şirketlerinden Alpet'in İzmir-Çiğli fabrikasından 81 ile yapılan madeni yağ taşımalarını Horoz Lojistik üstleniyor.

Birinci önceliğim her zaman iş olmuştur

İş yaşamına başladığı günden beri disiplini sevgiyle yoğun tarzıyla tanınan, çalışanlarla ilişkilerinde samimiyet ve despotik tarzı aynı potada doğru bir şekilde eriten Horoz Holding İdari İşler Grup Başkanı Cemal Ocak ile iş yaşamına bakışı, Horoz Holding’de olmanın avantajları ve iş dışı yaşamında yaptıkları üzerine keyifli bir söyleşi yaptık.

Öncelikle kısaca kendinizi tanıtmamanızı istesek... Kaç senedir Horoz Holding’de görev yapıyorsunuz?

1956 Trabzon doğumluyum. 1980 yılında Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü’nden mezun oldum ve bilişim sektöründe çeşitli firmalarda yazılımcı olarak çalışmaya başladım. Sanayiden bantta farklı alanlar çok firmanın iş rulum ve yazı yer aldım. Son 25 yıldır Horoz

Holding’de çalışıyorum. Birçok departmanın kuruluşunda ve iş geliştirmesinde önce yazılımcı sonra yönetici olarak görev yaptım. Son dönemde hukuk, güvenlik, denetim ve idari işler departmanlarından sorumlu grup başkanı olarak çalışıyorum. Hızlı, kararlı, titiz ve bazen biraz despot sayılabilecek bir çalışma tarzım var. Birinci önceliğim her zaman iş olmuştur. Çalışırken diğer arkadaşlarımdan da çalıştığını görmek isterim. Arkadaşlarım ve ailem bunu bilir, buna göre davranırlar.

Horoz Holding’de çalışmak size neler kazandırdı?

70 yıllık birikimi ile lojistik sektörünün öncü firması olan Horoz, yıllardır konusunda okul görevi görmüştür. Üniversitelerin lojistik bölümleri son on yılda yeni yeni açılmakta ve mezun vermektedir. Sektördeki birçok yönetici ve çalışan Horoz kökenlidir. Ben de bir bilişimci olarak lojistiği Horoz’da öğrendim. İş hayatım boyunca katı üst ilişkisi içinde çalışmayı doğru bulmadım ve ağabey kardeş ilişkisi kurmanın daha doğru olduğunu düşünerek o şekilde davrandım. Nerede bir sorun varsa oraya koştum, sorunların giderilmesi adına çalışanlara destek oldum. Bu özelliğim bana çok şey kazandırdı. Şoföründen yönet-

“Hızlı, kararlı, titiz ve bazen biraz despot sayılabilecek bir çalışma tarzım var. Çalışırken diğer arkadaşlarımdan da çalıştığını görmek isterim. Arkadaşlarım ve ailem bunu bilir, buna göre davranırlar.”

menine, operasyoncusundan sevkiyatçısına tüm çalışanların ağabeyi oldum. Sorunları şirket kuralları içinde çözmeye çalıştım. Karşılığında da çalışma arkadaşlarımdan hep sevgi, saygı ve destek gördüm. Başarının sırrının yapılan işten keyif almak olduğunu düşünüyorum. Meraklı ve araştırmacı bir insanım. Ayrıca mühendislik eğitimi almış olmak da insanı hep eleştirel konumda tutan bir faktör. Hata aramanın dozunu kaçırınca belki biraz itici oluyorsunuz fakat yaptığınız işin kalitesi ve doğruluğu için bu durum kaçınılmaz. Önemli olan yalnız eleştirmek değil, yeri ve sırası geldiğinde doğruyu da yapabilmektir. Bir projeye, bir soruna kafamı taktığımda sonuna kadar giderim. Hatta sabaha kadar hem uyur hem de sorun çözerim. Bu kâğıt, kalem ve bilgisayar teknolojilerinden çok daha hızlı bir yöntemdir. Sabah geldiğimde ise çözümü arkadaşlarıma aktarır ve hemen uygulamaya başlarım.

Firma ve şahsınız adına kısa ve orta vadede planlarınız neler?

Önümüzdeki dönemde hedefimiz operasyonel firmalarımızı konularında lider konuma getirmek ve bunun için gerekli desteği verebilmek.

2012 yılının ilk çeyreğini tamamladık. 2012 yılı ilk çeyreği Horoz Holding açısından nasıl geçti?

Sektörümüzde her yıl olduğu gibi ocak şubat ayları kısır dönemlerdir. Mart ayı ile birlikte kapasiteler artar, çalışanların yüzleri gülmeye başlar. Biz de yönetici olarak ziyaret ettiğimiz şubelerimizde bunu gözlemler ve mutlu oluruz. 2012’nin herkes için çok zor bir yıl olacağını düşünüyorum.

Türkiye’nin jeopolitik konumunun lojistik sektörü için avantajları nelerdir?

Türkiye’nin Avrupa, Asya ve Orta Doğu’da köprü ülke olması iş çeşitliliği ve piyasa hacmi açısından bir avantajdır. Bu durumun avantajları yanında ciddi bir dezavantajı var ki o da sektörün devi konumundaki Batılı firmaların oldukça cazip olan bu pazara girmesidir. Sermaye gücünün her şeyi belirlediği bu piyasada yerli firmaların çok fazla bir şansı kalmıyor. Artık iyi hatta en iyi en ucuz olmak ve bunu devamlı kılmak zorundasınız.

İş yaşamı dışında vaktinizi nasıl değerlendirirsiniz? İlgilediğiniz bir spor dalı var mı? Sinema, tiyatroya hangi sıklıkla vakit ayırabiliyorsunuz?

Yoğun çalışma temposu nedeniyle kendime çok fazla zaman ayıramıyorum. Bu durum da bizleri ilk fırsatta ufak tefek kaçışlar yaratmak açısından yetenekli kıldı. Tam bir av ve doğa sporları tutkunuyum. Hafta sonlarında yakın bölgelere kaçarak yazları denizde, kışları ise karada avlanıyorum. Dalış yaparken iş hayatının tüm stresinden uzaklaşıyor, zihnimi boşaltıyor, yalnız kendimle kalıyorum. Sinema ve tiyatroya ise sık gidemediğimden daha çok evde DVD izlemeyi tercih ediyorum.

Son olarak emeklilik planınızı bizimle paylaşır mısınız?

Emeklilik planı yapmak için henüz erken olduğunu düşünüyorum. Yılların bilgi ve tecrübesiyle umarım sektöre uzun yıllar katkıda bulunmaya devam edeceğim.



“Hafta sonlarında yakın bölgelere kaçarak yazları denizde, kışları ise karada avlanıyorum. Dalış yaparken iş hayatının tüm stresinden uzaklaşıyor, zihnimi boşaltıyor, yalnız kendimle kalıyorum.”



Horoz Holding ve grup şirketlerinde çalışanların bir araya gelmesiyle oluşan Yaratıcı Ekip, sürekli yeni projelerle Horoz çalışanlarının karşısına çıkıyor. 2011'i muhteşem bir partiyle kapatan ekip, 2012'ye de hızlı başladı. Horoz çalışanları için organize ettiği Kış Partisi ile önümüzdeki dönemde gerçekleştireceği yeni projelerinin her zamankinden farklı olacağını ortaya koyan Yaratıcı Ekip, "1001 Kitap Kurdu" projesiyle toplayacağı kitapları 23 Nisan'da öğrencilere ulaştırmayı planlıyor ve herkesi projeye destek olmaya çağırıyor.

Kış Partisi gönülleri ısıttı

Soğuk havaya rağmen sıcacık bir atmosferde gerçekleştirilen Kış Partisi'yle Horoz çalışanları kışa hem "merhaba" hem de "elveda" dedi. Yaratıcı Ekip ve Sofra'ya teşekkür ediyoruz.



Kariyer.net'ten Horoz İnsan Kaynakları'na Ödül



Horoz Holding İnsan Kaynakları'na bir ödül de kariyer.net'ten geldi. Bir yıl süren çalışmaları sayesinde 2011 yılında sadece kariyer.net aracılığı ile iş başvurusu yapan 69 bin 208 adaya yüzde 99,9 oranında geri bildirim vererek İnsana Saygı Ödülü'nü almaya hak kazandık.

İşe alım sürecimizin uzun zamandır bir parçası olan Kariyer.net'i son bir yıldır ağırlıklı ve ilk tercihimiz olarak kullanıyoruz. Bu yıl ilk kez aldığımız İnsana Saygı Ödülü'nün süreklilik taşıyacağından hiçbir kuşumuz yok. Bu yıl yeni bir kural getirdik, başvurudan aday sayısı çok yüksek olmasına rağmen, her başvuruya iki gün içinde başvurularının hangi aşamada olduğuna dair geri bildirimde bulunuyoruz. İş arama sürecinin büyük beklenti ve özveri taşıyan bir süreç olduğunun bilincindeyiz. Bu yüzden adaylarımızın her birinin başvurularıyla ilgili bilgi alma haklarına saygı gösteriyoruz. Potansiyel çalışanlarımıza verdiğimiz değer bir göstergesi olan bu ödül, işe alım sürecimizi insan faktörünün stratejik önemini en üstte tutarak uyguladığımızın da kanıtıdır. Dolayısıyla bizim için çok önemlidir. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyoruz.



Kadir Has Üniversitesi'nde 'Lojistikte Satış Kariyeri' Semineri

Horoz Lojistik Uluslararası Karayolu Satış Direktörü Göksekin Cesur, Kadir Has Üniversitesi Lojistik Kulübü'nün Selimpaşa Kampusu'nda düzenlediği seminere konuşmacı olarak katıldı. Kalabalık bir öğrenci topluluğunun katıldığı seminerde "Lojistikte Satış Kariyeri" başlıklı bir konuşma yapan Göksekin Cesur, öğrencilere dünyada ve Türkiye'de lojistik sektörü, faaliyet gösteren firma tipleri, hizmetleri, organizasyon yapıları, kariyer fırsatları, CV yazma teknikleri ve iş görüşmelerinde dikkat etmeleri gereken konular hakkında detaylı bilgi verdi.

Yaşar Üniversitesi 5. Lojistik Günleri'ne konuk olduk



Lojistik sektörüne eğitim alanında da destek vermeyi ana hedeflerinden biri olarak belirleyen Horoz Lojistik, Yaşar Üniversitesi'nin Uluslararası Lojistik Yönetimi Bölümü ve Lojistik Topluluğu tarafından düzenlenen 5. Lojistik Günleri 12 etkinliğinde yer aldı.

Yaşar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Murat Barkan'ın Selçuk Yaşar Kampüsü Konferans Salonu'nda 2 Mart'ta yaptığı açılış konuşmasıyla başlayan etkinlik, Kuşadası Grand Belish Otel'de düzenlenen seminerle devam etti. Seminere Horoz Lojistik'i temsilen SDV Horoz İzmir Deniz İhracat Operasyon Yönetmeni Koray Koral katıldı. Koral etkinlikte "Konteyner Sahası Yönetimi ve İşletilmesi" başlıklı bir sunum yaptı. Yaşar Üniversitesi'nce bu yıl beşincisi düzenlenen Lojistik Günleri 12 etkinliği, 4 Mart Pazar günü sona erdi.



SAP Turkey Forumu'nda anlamlı sunum

SAP Analytics and Innovation Forum 12, 16 Mart 2012 tarihinde İstanbul Kongre merkezinde yapıldı. Açılış konuşmasını SAP dünyasının önde gelen isimlerinden İrfan Khan (Sybase CTO) ve Timo Elliott'ın (SAP BusinessObjects) yaptığı SAP Analytics and Innovation Forum'da, teknolojiye yön veren en son gelişmeler ve yenilikçi çözümler katılımcılarla paylaşıldı.

Horoz Holding bu foruma Horoz Holding ve BP-C Uygulamaları Başarı öyküsü ile katıldı. Sunumu Horoz Holding Muhasebeler ve Bütçe Direktörü Dr. M. Sadık Karacaoğlu yaptı.

ARAMIZA KATILANLAR



Hacali Eroğlu (5.3.2012)



Horoz Lojistik Kargo Hizmetleri ve Tic. AŞ Yurtiçi Dağıtım Grup Başkanlığı'na bağlı Bursa Bölge Yönetmeni olarak aramıza katılan Hacali Eroğlu, lisans öğrenimini 2003 yılında Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü'nde tamamlamıştır. 2002 - 2008 yılları arasında Varan Kargo AŞ'de Türkiye Operasyonları Müdürü olarak çalışmış; 2008-2011 yılları arasında Ceva Lojistik Tic. Ltd. Şti.'de Türkiye Operasyonları Müdürü ve Ankara Bölge Müdürü görevlerini üstlenmiştir.

Yılın en anlamlı çiçeği Emekçi Kadınlar Günü için...

Türkiye'de ilk kez 1921 yılında Emekçi Kadınlar Günü olarak kutlanmaya başlanan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde, birer çiçekle kadın çalışanlarının bu anlamlı gününü kutlayan Horoz, Türkiye'nin dört bir yanında farklı görevlerde çalışan lojistik kadınlarıyla gurur duyuyor.



Valeo

32 yıldır Türkiye'de

100 yıla yakın süredir otomotiv sektöründe hizmet veren Valeo; OEM, OES ve IAM kanallarında dünya çapında lider firmalardan biridir. Dünyanın ilk 10 otomotiv yedek parça firması içerisinde yer alan Valeo, bağımsız bir endüstriyel gruptur. Faaliyet alanı binek ve ağır vasıtaların parça, entegre sistem ve modüllerinin tasarımı, üretimi, satışı ve pazarlamasıdır. Dünya genelinde kompakt modellerden lüks araçlara tüm segmentlerde araç üreticilerinin sağlayıcısıdır.

Valeo Grup dünya çapında 28 ülkede faaliyet göstermektedir. En önemli faaliyet alanı Avrupa, Asya ve Kuzey Amerika'dır. Valeo'nun dünya üzerinde toplam 125 fabrikası, 60 Ar-Ge merkezi, 10 Dağıtım merkezi ve 67 bin 900 çalışanı bulunmaktadır.

Hemen hemen her araçta Valeo'nun ürettiği bir ekipman kullanılmaktadır.

Valeo'nun Türkiye'de 32 yıllık bir tarihi bulunmaktadır.

Valeo ilk olarak Türkiye'ye 1980 yılında Transtürk Grubu ile lisans anlaşması yaparak gelmiştir. 1993 yılında lisansör olduğu firmalara yüzde yüz oranında sahip olmuş ve geniş ürün yelpazesi ile araç üreticileri ve yedek parça pazarına hizmet vermeye devam etmiştir.

Valeo Otomotiv Dağıtım A.Ş. Türkiye'de 50'yi aşkın distribütörü ile binek ve ağır vasıta grubunda yenileme pazarına hizmet vermektedir.

Geniş ürün yelpazesi ile Valeo ürünlerinin Ortadoğu ülkelerine tedariki de Valeo Otomotiv Dağıtım A.Ş. tarafından gerçekleştirilmektedir.

Valeo ürünleri uygulanacağı araç modeli ile birlikte tasarlanır ve üretilir. Teknolojik buluşlar ve iyileştirmeler Valeo'nun gelişim stratejisinin kalbidir. Valeo geniş ürün yelpazesi ve teknolojileri ile müşterilerine yenilikçi çözümler üretir. Karbondioksit salınımını azaltma, enerji tüketiminde tasarruf, verimliliği artırma, sürüş konforu ve güvenlik konularında müşteri ihtiyaçlarına en hızlı dönüşü sağlamayı amaç edinmiştir. Valeo Grup her yıl cirosunun yüzde 5-6'sını AR-GE çalışmalarına ayırmaktadır. Valeo Grup Tamir, Bakım, Kaza Ürünleri, Sürüş Destek Sistemleri ile Binek Araç ve Ağır Vasıta'da toplam 40 bini aşan parça numarası ile sektörde deneyim ve bilgi birikimini müşterilerine aktarmaktadır. Homologe ürünler ile yüzde 100 Valeoorigin olarak hizmet vermektedir.



Valeo ürün yelpazesi 10 ana gruptan oluşmaktadır:

- **Debriyaj:** Debriyaj kitleri, Debriyaj volanları, Kit 4P, Baskı, disk ve rulmanlar, hidrolik rulmanlar
- **Aydınlatma:** Ana ve yardımcı farlar, sinyal stop lambaları, ampul ürün gamı
- **Elektronik:** Far-sinyal-korna kolu, röle, flaşör, sürüş destek sistemleri
- **Güvenlik:** Kilitli kontak, depo kapağı ve kilit sistemleri
- **Silecek:** Silecek süpürgeleri, Silecek motorları
- **Motor Soğutma:** Su, turbo ve yağ radyatörleri, su pompası, fan sistemleri, ısı sensörleri, EGR valf ve soğutucuları
- **Elektrik:** Alternatör, marş motoru ve parçaları
- **Klima Sistemleri:** Kabin ısıtma-soğutma modülleri, parçaları ve kabin filtreleri
- **Ateşleme:** Enjektörler, sensor ve hareketlendiriciler, ateşleme bobin ve modülleri, ateşleme ve kızdırma bujileri, yakıt pompaları
- **Fren:** Fren diskleri, fren balataları, pabuçlu fren balataları, hidrolik aksamlar

Orijinal ürün kullanımı güvenlik, uzun ömür ve kalite ile sağlanan uzun süreli sürüş memnuniyeti açısından son derece önemlidir.

Valeo Ağır Vasıta

Çözüm ortağınız

Valeo Service Türkiye Aydınevler Sanayi Caddesi, Centrum İş Merkezi Kat: 3 No: 302-303 34854 Maltepe-İstanbul Tel: (+90) 216 587 70 00 - Fax: (+90) 216 519 93 14

Alternatör & Marş motoru
Yenileme pazarı için OE kalitesi

Aydınlatma sistemleri
Kamyon ve otobüsler için OE aydınlatma

Debriyaj
Avrupa'da her iki kamyonun birinde Valeo debriyaj orijinal ekipmandır

Cam Mekanizması
24 parça numarası ile Avrupa'da 1.2 milyon kamyon kapsama kapasitesi

Yakıt depo kapağı serisi
Yakıt ve AdBlue® depo kapaklarında eksiksiz sunum

Fren sistemleri
Tüm fren sunumu için tek sağlayıcı

Silecek motoru
24 volt 33 yeni parça numarası, %100 valeoorigin, Ağır vasıta araçlar için eşsiz bir teklif

Silecek sistemleri
Avrupa kamyon parkı kapsama oranı %99

Profesyonel sürücüler için
Kabin Hava Kalitesi ürünleri

Motor soğutma
Ürün kalitesinde kusursuzluk

Klima sistemleri
En yaygın kamyon uygulamaları için Valeo OE sunumu

valeo added

www.valeoservice.com

Automotive technology, naturally

Valeo

Horoz Lojistik, Bursa'da da etkisini hissettiriyor

Bölge Raporu bölümünde bu sayıda lojistik için çok önemli bölgelerden biri olan Bursa'ya konuk olduk. Horoz Lojistik Bursa Bölge Yönetmeni Süleyman Cesur ve SDV Horoz Bursa Bölge Satış Yönetmeni Serçin Erensoy, bölgenin önemini Pencere okurları için anlattı.

Horoz Lojistik Bursa Bölge Yönetmeni Süleyman Cesur: "Rekabetçi lojistik pazarından payımıza düşeni en üst seviyede almayı hedefliyoruz."

Horoz Lojistik, Güney Marmara Bölge Müdürlüğü olarak merkez Bursa olmak üzere Eskişehir, Balıkesir, Kütahya, Çanakkale, Bilecik ve Yalova illerinde yurt içi ve yurt dışı kara yolu komple taşıma hizmetleri sunmaktadır. Ayrıca dağıtım, depolama hizmetlerinin yanında SDV Horoz Bursa şubesi ile birlikte deniz ve hava yolu taşımacılığı ile entegre lojistik hizmetleri vermektedir.

Bölgenin otomotiv, tekstil, inşaat ve sanayi ağırlıklı ekonomik yapısı nedeniyle araçların ve ürünlerin zamanında tedariki konusunda her zaman ön planda tutulan iki temel prensip; sürekli müşteri memnuniyeti ve müşteriler tarafından her zaman tercih edilen ilk lojistik şirket olmaktır. Bölgemizde hizmet verdiğimiz otomotiv, inşaat ve gıda sektörlerinde faaliyet gösteren firmaların yurt içindeki 81 ile komple araç bazında yapılan sevkiyatları 20 kişilik uzman kadrosu, özmal ve kiralık araç filosu ve 70 yıllık Horoz Lojistik tecrübesiyle gerçekleştirilmektedir.

Horoz Lojistik, Bursa merkezde 5 bin metrekare, Eskişehir'de bin metrekare ve Balıkesir'deki yeni adresinde bin metrekarelik kapalı depolara sahiptir. Yaklaşık 30 adet araç parkı ve 70 kişilik kadrosuyla, parsiyel taşıma ve mikro dağıtım faaliyetleri ile ülkemizin önde gelen firmalarının Güney Marmara bölgesindeki müşterilerine en iyi şekilde hizmet vermeye çalışmaktadır.

2008 yılında Bursa kamyon garajında açılan ofisle, 2011 yılında Bursa Yenişehir ve Eskişehir'de açılan yurt içi komple ta-



Horoz Lojistik Bursa Bölge
Yönetmeni Süleyman Cesur

şıma şubeleriyle buralardaki pazara giriş yapmıştır. Bu şekilde müşterilerine hizmet vermekte olan Horoz Lojistik, 2012 yılında Balıkesir'e bir şube açmayı bölge planları içerisinde almıştır.

Bölgemizde yer alan Gemlik ve Bandırma limanları ile birlikte yakın gelecekte altyapı yatırımlarının da sonuçlanmasıyla tüm ulaşım hatlarının kesişim noktası haline gelecek olan Bursa ve bölgemiz, potansiyel itibarıyla oldukça önemli bir merkez üs konumunda olacaktır. Horoz Lojistik olarak da büyümekte olan rekabetçi lojistik pazarından payımıza düşeni en üst seviyede almayı hedeflemekteyiz.

SDV Horoz Bursa Bölge Satış Yönetmeni Serçin Erensoy: "Bölgedeki ithalat ve ihracat payımızı, pazar ve sektör genişletme çalışmaları, deniz taşımacılığı, konteyner dahili taşımacılığı ve hava kargo faaliyetleri ile 2012 yılında da artırmaya devam edeceğiz."

SDV Horoz'un Güney Marmara Bölgesi'ndeki faaliyetlerine ilişkin bilgi aldığımız Bursa Bölge Satış Yönetmeni Serçin Erensoy, Gemlik limanı ve hinterlandının başta Bursa olmak üzere, çevre illerdeki tüm sanayinin ithalat ve ihracatına hizmet verdiğini dile getirdi.

Türkiye'nin artan ihracatına, 2011 yılında 21 milyar 413 milyon 945 bin dolarlık katkıda bulunan Bursa bölgesinin, bir önceki yıla oranla da yüzde 16 büyüme kaydettiğini de ilave eden Serçin Erensoy, SDV Horoz Bursa Bölgesi olarak bölgesel ithalat ve ihracattaki paylarını, pazar ve sektör genişletme çalışmaları, deniz taşımacılığı, konteyner dahili taşımacılığı ve hava kargo faaliyetleri ile 2012 yılında da artırarak devam ettireceklerini belirtti.

Serçin Erensoy, SDV Horoz'un, dünyanın önde gelen uluslararası lojistik organizasyonlarından biri konumundaki Fransız SDV grubu ile ortak olarak beş kıtada, 92 ülkede 525 ofisiyle hava kargo, deniz yolu taşımacılığı, dahili konteyner taşımacılık ve depolama faaliyetlerinin yanı sıra Uzay ve Havacılık, Savunma Sanayi, Sağlık, Lüks Tüketim Ürünleri, Proje Kargo gibi sektöre özel lojistik çözümler de ürettiğini sözlerine ekledi.



SDV Horoz Bursa Bölge
Satış Yönetmeni Serçin Erensoy

Bursa ofis, çalışmalarıyla örnek oluyor

Bölgede, Bursa ve Yalova dışında, yine Gemlik Limanı hinterlandında yer alan Balıkesir, Kütahya, Eskişehir, Ankara gibi illerde bulunan müşterilerine de Bursa ofisi kanalıyla deniz yolu FCL ve LCL forwarding hizmetleri götüren SDV Horoz, bunun yanında diğer bir uzmanlık alanı olan dahili konteyner taşımacılık hizmetleriyle de müşterilerinin hizmetinde. SDV Horoz Bursa ofisi ayrıca Bursa - İstanbul Atatürk Havalimanı arasındaki düzenli kara yolu taşımacılığı servisi ile Bursa ve bölgedeki diğer illerde yer alan müşterilerinin hava kargo ithalat ve ihracat taleplerine de cevap veriyor. Deneyimli satış ekibinin yanı sıra Gemlik Limanı ve Bursa merkez ofisinde yer alan operasyon kadrolarıyla müşterilerinin tüm lojistik talepleri müşteri memnuniyeti odaklı hizmet yaklaşımıyla yerine getiriliyor.



Lojistik Sektöründe Bilgi Teknolojileri

Lojistik, 2. Dünya Savaşı'ndan sonra sivil endüstride uygulanmaya başlanmış olan bir iş yönetim şeklidir. Malzeme hareketi olan veya servis hizmeti gerektiren tüm iş kollarında kullanılmaktadır. Temelinde, iş yapma süreçlerinin yani tedarik zincirinin analiz edilmesi ve artı değer yaratacak şekilde yeniden yapılandırılması ve yönetilmesi yatmaktadır. Lojistik, ham maddeden başlayan ve tüketime kadar giden malzeme hareketini öngörmektedir. Bu hareketin sağlandığı taşıma operasyonunda, yavaşladığı veya durduğu aktarma noktalarında veya depolarda verilen servis hizmetleri de iş gücünü temsil etmektedir. Bu hizmetler üretim veya ticaret yapan işletmelerin temel işleri (core business) olmadığı için, dış kaynak olarak 3 PL'lerden (Lojistik Hizmet Sağlayıcı Şirketler) temin edilmesinde yarar vardır. Taşıma, depolama, gümrükleme, paketlenme, dağıtım, kalite kontrol, evrak düzenleme gibi hizmetler dışardan alınabilmektedir.

ABD ve Avrupa'da lojistik hizmetler mümkün olduğu kadar geniş bir yelpazede, kapıdan kapıya planlamak, uygulanmak ve kontrol edilmek amacıyla 3PL kuruluşlara outsource edilirken, ülkemizde daha çok hizmetlerin dışardan satın alınması ancak kontrolünün üretici veya toptancı firma tarafından yapılması kabul görmektedir.

Lojistiğin tanımına baktığımız zaman lojistiği taşımacılık ve depolama hizmetlerinden ayıran iki faktörün olduğunu görüyoruz. Birincisi, ham maddeden tüketime kadar olan tedarik zinciri sürecinin planlanması, diğeri de bu süreç içinde bilgi akışının planlanması, uygulanması ve kontrol edilmesidir. Bu da bize lojistiğin temelinde bilgi teknolojilerinin bulunması gerektiğini ortaya koymaktadır. Çağımızda kontrol ancak verilerin on-line toplanabileceği bir ölçümleme sistemi ile başarılı olmaktadır. Bu veriler on-line iletişim sistemleri ile bilgi depolama ünitelerine yani bilgisayarlara aktarılmaktadır. Verilerin uygun yazılımlarla işlenerek bilgi haline getirilmesi için bilgisayarlar ve yazılımlar gerekmektedir. Bu yazılımlardan elde edilecek sonuçlar otomatik iş emirleri olarak çıktı haline gelmekte ve operasyonu yönlendirmektedir. İş emirleri ile yapılan işlemler, önceden planlanan işlemler ile karşılaştırılmalı olarak yerine getirilmekte ve



ATILLA YILDIZTEKİN
Lojistik Yönetim Danışmanı
atilla@yildiztekin.com

sapmalar belirlenmektedir. Bütün bu operasyonlar, tüm süreç boyunca ve kesintisiz çalışmaktadır. Bu da lojistik hizmet üreten 3PL kuruluşların gelişmiş bir bilgi işlem altyapısına ve yazılımlarına sahip olmalarını gerektirmektedir.

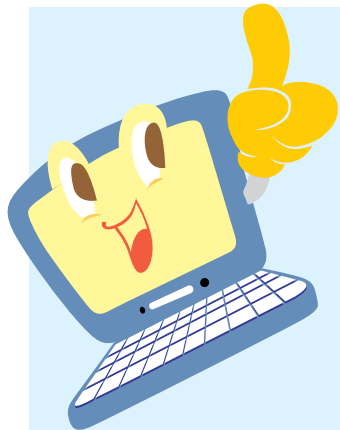
Üretici olsun ticari olsun tüm işletmeler herhangi bir kurumsal kaynak yönetimi (ERP) yazılımı altında çalışırken, lojistik hizmetlerin kontrolü için yapılan operasyonlara, hatta daha spesifik operasyonel iş süreçlerine uygun yazılımlar gerekmektedir. Bu yazılımlar ERP'lerin modülleri olabileceği gibi ayrı programlar da olabilmektedir.

Lojistik şirketlerinin sisteminde olması gereken bu yazılımlar hem hizmet üreten hem de hizmet alan kuruluşların programları ile on-line,

internet üzerinden, problemsiz şekilde çalışacak yapıya veya arayüzlere sahip olmalıdır. Yazılım şirketlerinin üreticiler için hazırladığı ERP içinde veya dışında kullanılan envanter yönetimi, nakliye planlanması, depo yönetimi gibi programlar da mevcuttur. Bu programlar gerçekte üretici kuruluşlar için hazırlanmış olup gerçek anlamda lojistik hizmet üreten kuruluşlar için yeterli olmamaktadır. Bazı yeni kurulan 3PL kuruluşlar bu yazılımları kullanmaya başlamakta ancak küçük ölçeklerdeki işlerde işe yarasa bile; ölçekler büyüyünce yetersiz kalmaktadır. Bu nedenden dolayı gerçek anlamda lojistik sektöründe çalışma kararı veren kuruluşların temel işleri lojistik programlar hazırlamak olan, ciddi ulusal veya uluslararası firmalarca hazırlanmış yazılımları kullanmaları şarttır. Birçok uluslararası firma pazarda hizmet vermektedir. Bu sayede lojistik firmalar küresel veya ulusal lojistik bilgisinin ve taleplerinin içinde bulunduğu kaliteli yazılımlarla işlerini yönetme şansına sahip olacaklardır. Lojistik sektörü için program hazırlamakta olan kuruluşlar da lojistik sektörden başarılı yöneticileri kadrolarına alarak veya danışman olarak kullanarak lojistik sektörünün ihtiyaçlarını ortaya çıkartmalı ve bunlara uygun yazılımlar geliştirmelidir. Lojistik sektörü için kullanılacak yazılımlar sadece bugünün ihtiyacını değil, hem yatay hem dikey büyüyecek olan 3PL lojistik firmalarının gelecekte ortaya çıkabilecek olan ihtiyaçlarını da şimdiden yazılımlarının içine almalıdır.

Lojistik sektöründe öncelikle kullanılan programlar

- Kurumsal Kaynak Planlama Yazılımları (ERP),
- Depo Yönetim Sistemleri (Warehouse Management System - WMS),
- Nakliye Yönetim Sistemleri (Transportation Management System - TMS),
- İleri Planlama Sistemleri (Advanced Planning and Scheduling – APS),
- Araç Takip ve Rotalama Sistemleri,
- Sipariş Kabul ve İşleme Sistemleri,
- Veri Tabanı Yönetimi ve Veri Sondajı Sistemleri,
- Elektronik Veri Değişimi (EDI),
- POS Satış Noktası Takip Sistemleri,
- Otomasyon ve Otomatik Ekipmanlar Kullanım Programları,
- Liman, Demiryolu Gibi Diğer Operasyonel Programlar.



Bu bilgiler henüz müfredata girmedir

Çocuklarımıza eğitim adına verdiklerimiz onları diğer ülkelerin gençlerinin önüne geçirebilecek durumda mı, belki de öncelikle sorgulamamız gereken şey budur.

Eğitim konusuna bu yazımda da devam edeceğim. Bir önceki yazımda "öyle değil de böyle düşünmek çok mu zor" diye sormuştum. Şimdi bunu açma gereğini duyuyorum. Öyle ya neyi kastettiğim yanlış anlamalara yol açmasın.

Eğitim alanında "öyle değil de böyle düşünmek" ile ne anlatmak istiyorum. Eski deyişle ilk ve ortaokulda bize neler öğretilir bir düşünün! Okuma yazma dışındaki öğrendiklerinizin ne kadarını hatırlıyor ve bugün dahi kullanıyorsunuz? Öğretilenlerin tümü gereksizdi demiyorum tabii ki, ama bunlar bizim hayatta ne kadar işimize yaradı? Çoğu işe yaramaz bilgilerdi. Şimdi de eğitim diye çocuklarımıza verilen şeylerin doğru olup olmadığını veya gerekli olup olmadığından emin değiliz.

Evet, çocuklarımızı dört değil sekiz hatta sekiz değil on iki yıl eğitelim ama süreyi artırmak onları daha iyi eğiteceğimiz anlamına mı geliyor? Ben ilkokula 1962 yılında başladım. Ankara'nın göbeğinde çok iyi bir okuldu. Öyle ki, öğretmenlerinin yazdıkları kitaplar ilkokullarda ders kitabı olarak okutulurdu. Ancak aşağıda okuyacağınız bilgilerin hiçbirini okulda öğrenemedim.

Büyük Patlama (Big Bang) denen ve her şeyin başlangıcı sayılan zamandan bu yana yaklaşık 14 milyar yıl geçti. Yıldızımız Güneşin ömrü ise hepi topu 5 milyar yıl.

Dört buçuk milyar yaşındaki yer küremiz kendi etrafında saatte 1600 km. hızla dönüyor. İlk zamanlarda daha da hızlı dönüyordu. Güneş'in etrafında ise saatte 100 bin km'yi aşan bir hızla yol alıyor. Güneş gökadamız (galaksimiz) olan Samanyolu içinde çok hızla hareket ediyor. Samanyolu evrende yine saatte yüz binlerce kilometre hızla yol alıyor. Yani ben bu satırları yazmaya başladığım andan bu yana bulunduğumuz yerden çokook uzaktayız.

Samanyolu demişken, (bizim gökadamızın adı Samanyolu) bir ucundan yola çıkan ışık diğer ucuna yüz bin yılda varıyor ancak. Samanyolunun içinde yüz milyardan daha çok yıldız (gezegen değil yıldız) olduğu tahmin ediliyor. Her yıldız gezegen sistemi yok ancak olanları hesaba katılsa dahi bunun birkaç katı kadar da gezegen var demektir.

Evrende ise yüz milyara yakın gökada olduğu tahmin ediliyor. Yani parsellesek dünyadaki her bir kişiye onu iki tane gökada düşer.

Size benim de yeni öğrendiğim bir başka bilgi vereyim. Gezegenimizin uydusu Ay her yıl Dünya'dan 3,8 cm. uzaklaşıyor. Ay bildiğiniz gibi 3,5-4 milyar yıl önce Dünya'nın aynı yörünge-deki yaklaşık Mars büyüklüğünde bir başka gezegenle çarpış-



METİN GÜLBAY
metinglb@gmail.com

masından uzaya fırlayan gaz, toz ve diğer parçacıkların bir süre sonra Dünya'nın yerçekimi dolaşısıyla şu anda bulunduğu yörüngede toplanması sonucu oluştu. Tabii ki daha yakın bir konumdaydı. Ay olmasa Dünya'nın kuzey güney salınımı aşırı biçimde olur şimdiki gibi güzel yazlar yerine aşırı sıcaklar, hülyalı kışlar yerine de aşırı soğuklar arasında gidip gelen gezegenimizde yaşam ne yazık ki mümkün olmazdı.

Dünya'daki yaşam o kadar eşsizdir ki! (tabii evrende bizden başka canlı yok demiyorum) Ancak bu yaşam tamamen bir rastlantı üzerine gelişmiştir. Eğer Jüpiter gibi bir dev hemen iki gezegen ötemizde ama yine de epey bir uzakta bulunarak Dünya'ya yönelen göktaşları ve kuyruklu yıldızları muazzam çekim gücüyle kendine çekmeseydi biz

şu anda var olamazdık.

Shoemaker-Levy kuyruklu yıldızının Güneş sistemine girdikten sonraki hazin sonunu hatırlayın. Zavallı neye uğradığını anlamadan Jüpiter'in çekim gücünün etkisiyle parçalanmış, parçaları Jüpiter'in dev gövdesine çarpmıştı. Çarpışmayı izlediyeniz görmüşsünüzdür, Jüpiter'in üzerine çarpan parçaların birkaç tanesi Dünya büyüklüğünde hasar verdi.

Bize bunları ilkokulda öğretmediler. Ortaokul ve lisede de öğretmediler.

Üzerinde yaşadığı yer hakkında bile bir şey bilmeyen öğrencilerden beklentilerimiz ise çok büyük. Onların bilim insanı olup ülkemize yazacakları makalelerle ülkemizi (gönderme yapılan) bilimsel yayınlar kategorisinde ön sıralara geçirmesini istiyoruz. Sonra dertlerimize derman olacak yeni ilaçlar bulmalarını, ameliyat yöntemleri keşfetmelerini bekliyoruz, meslek liselerini çırak okulları diye küçümsüyor sonra oradan mezun olan çocuklardan ameliyatlarda kullanılan tıbbi cihazları bizzat yerli olarak yapmalarını bekliyoruz. Hazır eğitim reformu hararetle tartışılırken soruyorum sizce doğru olan ne yapıyoruz?



Cilalı İmajdan Taş Devrine...

“2012 yılında, Türkiye’nin ve öteki yükselen piyasa ekonomilerinin bu krizlerden daha fazla etkileneyeceği kanısındayım.”

Pencere Dergisi’nin bu sayısında Cumhuriyet Gazetesi Köşe Yazarı Mustafa Sönmez, dergimiz okurları için bir yazı kaleme aldı.

Dışarıdan Türkiye’ye bakış değişmeye başladı. Hem siyaseten, hem de ekonomik olarak imaj kaybı sürüyor. “İleri demokrasi” palavrasının altındaki otoriter rejim inşası gerçeği nihayet fark edilmeye başlandı. “Askeri vesayetle hesaplaşma” adı altında nasıl bir sivil dikta inşa edildiği, gazeteci tutuklamaları ile ifade özgürlüğünün nasıl canına okunduğu, aymaz Batılılarca nihayet fark ediliyor. Kendi atadıkları genelkurmay başkanı “terör örgütü kurma” suçlamasıyla tutuklanıyor. Yargı vesayetleri, ana muhalefet partisi başkanını özel yetkili mahkemelerle korkutma cürreti içinde. Ama belki, iyi ki de oluyor bunlar, demeli. Böylece, dışarıdaki aymazların gözü açılıyor, “Neler oluyor orada?” sorusu daha çok sorulmaya, cilanın altı merak edilmeye başlandı nihayet.

Gelelim ekonomideki uyanmanın belirtilerine... Yabancı para gazıyla, rekor cari açıkla vererek iki yıl üst üste gerçekleştirilen büyümenin-daha doğrusu aşırı ısınmanın-ardındaki devasa sorunlar fark edildikçe “ülke

riski” konusunda da uyarılar artıyor. Türkiye imajı ya da algısının seyrini en iyi gösterecek veri CDS’ler... Yani Temerrütten Korunma Anlaşması fiyatları... CDS’leri bir kez daha hatırlatalım: Diye-lim bir ülkenin devlet kâğıdına yatırım yaptınız ve bu yatırımdan başınız derde girmesin diye yatırımınızı sigorta ettirmek istiyorsunuz. Bu riski sigorta edenler ülkenin durumuna göre yatırımınızı sigorta etmenin fiyatını, sigorta primini (CDS) açıklıyorlar. Dolayısıyla, belirli zamanlarda ülkelerin CDS’lerine bakarak, hangi ülke ne kadar riskli, iflasa uzak ya da yakın, anlayabiliyorsunuz.

Türkiye’nin CDS’leri, özellikle 2011’in ikinci yarısında hızla arttı. Denebilir ki, Ağustos 2011, Türkiye’nin ekonomide de cilalı imaj devrinden taş devrine dönüş tarihi oldu.

2010’un sonunda 136 olarak gerçekleşen Türkiye CDS’leri en parlak zamanında sayılırdı. Sonrasında küçük dalgalanmalar gösterdi ama kur artışlarının hızlandığı 2011 Ağustos’ta 234’e çıktı. Bu, Temmuz’a göre yüzde 35 artış demektir. Orada kalmadı tabii... Ekim ayı ortalaması 275’e fırladı. Merkez Bankası’nın kur ile didismeye geçmesi, enflasyonun hedeften yüzde 100 sapmalarının netleşmesi ile ülke riski daha da yükseldi ve 2011 Aralık ortalaması 280 olarak gerçekleştikten sonra 2012’nin ilk haftasında da CDS, 292 olarak açıklandı.

Peki, Türkiye’nin dış itibarı böyle balon gibi sönerken, diğer “yükselen ülkelerde” durum nasıl gelişti?

Bekleneceği gibi en kötü durumda olan, kâğıdı en itibarsız ülke Yunanistan... Bu ülkeyi bir kenara koyup sıralama yapıldığında, risk liginin ilk sırasında Portekiz var, onu Arjantin izliyor. İki yakası bir araya gelmeyen Macaristan’ın durumu hızla kötüleşiyor ve CDS’leri 520’ye çıktı. Avro alanının kırılanlarından İspanya’nın ise CDS’leri 400’ü aştı. İspanya’yı Türkiye izliyor ve 300’e hızla ilerleyen CDS’yle ilk 5’te yerini almış durumda. Borç kâğıdına en itibar edilen ülkeler ise tuzu kuru Hindistan ile Çin, sonra da Meksika...

Türkiye, Ağustos 2011 sonrası durumu en çok bozulan ikinci ülke. CDS’leri yüzde 193 artan Portekiz’i hemen Türkiye, yüzde 115 ile izliyor. Risk algısındaki bu hızlı tırmanmada en önemli unsur, 12 aylık toplamı 78 milyar dolara yaklaşan, milli gelirinin yüzde 10’unu bulan cari açık ve yeniden iki haneli hale gelen enflasyon. Bu göstergeler, tabii ki, tüm uluslararası otoriteleri ür-kütüyor. Türkiye’nin CDS’leri yükseldikçe yabancı sermaye girişi de azaldı. Yabancı yatırımcılar, CDS’i daha düşük Çin, Hindistan, Brezilya, Meksika, hatta Güney Afrika’yı ya da getirisi düşük de olsa güvenceli liman olarak gördükleri seçenekleri, örneğin Almanya bonolarını tercih eder duruma geldiler.



RİSK ÜLKELER LİĞİ (Aylık Ortalama Ülke CDS Verileri)

ÜLKELER	2010/12	2011/8	2012/1
1. Portekiz	389	1156	1142
2. Arjantin	646	749	913
3. Macaristan	375	393	520
4. İspanya	327	408	401
5. Türkiye	136	234	292
6. Polonya	143	200	280
7. Rusya	149	187	276
8. G. Afrika	123	159	201
9. Brezilya	112	146	159
10. Meksika	115	144	153
11. Çin	69	107	143
12. Hindistan	68	86	107

Kaynak Reuters (1) Credit Default Swap
(Temerrütten Korunma Anlaşması)

Karayolu korsanları hortladı



Lojistik sektörünün de korsanları var. Hırsızlar ve yol haydutlarının, karayolu taşımacılığı başta olmak üzere lojistik sektörüne verdiği maddi zararın yıllık ortalama 10 milyar euroyu aştığı tahmin ediliyor.

kede 974 kargo hırsızlık olayının rapor edildiğini açıkladı. Ayrıca geçen yıl ülkede silahlı saldırılar ve yük hırsızlığında rekor bir artış olduğu belirtildi. Yapılan kargo hırsızlıklarından yapılan değerlendirmeye göre olay başına soyguncuların gasp ettiği değerin ortalama 320 bin dolar civarında olduğu vurgulandı.

Raporda; gerçekleşen 974 kargo hırsızlığının yüzde 87,5’inin dolu kamyon ve konteyner hırsızlığı, yüzde 3,4’ünün ise nakliye tesislerinin soyulmasının oluşturduğu kaydedildi. Raporda dikkat çeken bir diğer nokta ise hile ve dolandırıcılık suçlarındaki artış. Toplam suç oranının yüzde 4’ünü oluşturuyor. Hırsızlıklarda en çok yiyecek ve içecek ürünleriyle birlikte elektronik ve inşaat malzemelerinin gasp edildiği belirtildi. Geçmiş yıllarda eczane ve ilaç malzemelerindeki yıllık kayıpların 4 milyon dolar olduğu belirtilirken, 2011’de bu kayıplar 1 milyon dolar seviyesine geriledi.

TAPA EMEA da geçen ay İngiltere, İspanya ve Avusturya başta olmak üzere Avrupa’da da kargo suçlarında artış olduğunu rapor etti. Rapor edilen 26 kargo suçlarının büyük kısmı İngiltere’de gerçekleşmiş. Hollanda Sigortalar Birliği de, Hollanda polislerinin 2011’in ilk dokuz ayında 599 kargo hırsızlık ihbarı aldığını belirterek kargo hırsızlığındaki artışa dikkat çekti. Sigorta Birliği geçen yıl olay başına ödenen tazminat tutarının 103 bin euro olduğunu açıkladı. Bunlar içinde 293 aracın çalındığı ve bu araçlardan 79’unun yüklü olduğu vurgulandı. Çalınan yüklerin büyük kısmını sigara tabakaları, içki, elektronik cihazları ve gıda malzemeleri oluşturuyor.

2008 ekonomik kriz sonrası hırsızlık başta olmak üzere kargo suçlarının artışı dikkat çekiyor.

Taşınan Malların Korunması Birliği-TAPA ve lojistik güvenlik şirketi FreightWatch’ın kargo suçlarıyla ilgili yayımladığı raporlar, 2008 krizi sonrası yollardaki hırsızlık ve gasp olaylarının arttığını gösteriyor. Lojistik güvenlik hizmeti veren güvenlik şirketlerinin kayıtları; geçen yıl süresince kargo hırsızlığı ile ilgili 899 olay gerçekleştiğini gösteriyor. Bu rakam 2006 yılına göre neredeyse üç kat daha büyük. Fakat TATA’ya göre gerçek rakamlar çok daha yüksek. Çünkü birçok şirket itibarını korumak için oluşan suçları rapor etmiyor. Avrupa bölgesinde kargo suçlarının sektöre yıllık maliyetinin 10,9 milyar dolar civarında olduğu, bu kaybın Amerika’da ise 5 milyar doları bulduğu belirtiliyor. Bazı araştırmalara göre ise Amerika’daki kargo hırsızlığı pazarının finansal değeri 15 milyar dolara ulaştı fakat rapor edilmiyor.

Tedarik zincirinde kamyon ve tırlar, diğer taşıma araçlarına rağmen daha fazla saldırıya uğruyor. TAPA’nın Asya bölümü yüksek değerse sahip kargo suçlarının yüzde 39 arttığını rapor etti. Birliğin Kuzey Amerika, Avrupa, Ortadoğu ve Afrika’daki bürolarından gelen raporlar da benzer artışlar olduğunu gösteriyor. FreightWarch’ın Amerika’da kargo hırsızlık raporu; geçen ay ül-

Denizde özelleştirmeler 2012’ye damga vuracak



2012 yılı içinde denizcilik sektörüyle ilgili özelleştirme çalışmaları ivme kazanacak. Aralarında Galataport, İzmir Kruvaze Limanı, İzmir Pasaport, Kalamış ve Taşucu Marinası’nın bulunduğu liman ve marinalarda, bu yıl içinde ihaleye çıkılacak.

Türkçe, dünya için yeni bir dil

“Dünyada konuşulan diğer dillere de açığız ve bunları Türkiye’ye getirmek için çalışıyoruz. Türkçe, dünya için yeni bir dil. Bir Japon okur için Türk edebiyatı yalnız Orhan Pamuk’tan ibaret ama biz kendimizi tanıırken onların edebiyatlarını da öğrenirsek, daha sağlam bir köprü kurulmuş olur.”



Bazen elimizdeki bir kitabı inceler veya okurken atladığımız birçok detay olur. İşte o detaylarda birçok insan, emek gizlidir. Düşünün ki yalnızca iyi bir okurken tesadüfler onu bugün Türkiye ve dünyada birçok yazarın temsilcisi yapmış. Üstelik bu başarısını bir de Türkiye’de ilk kez düzenlenen uluslararası bir festivalle taçlandırmış. Kimden mi bahsediyorum? Kalem Ajans’ın kurucusu Nermin Mollaoğlu... Kendisiyle karlı bir İstanbul sabahı, Beyoğlu Tünel’de sıcak bir söyleşi yaptık. İşte size Nermin Mollaoğlu ile kitaplara gömülü bir söyleşi... Okurken içinizin ısınması dileğimle...

Yazar temsilciliği yapmaya nasıl karar verdiniz?

İngilizce öğretmenliğinden mezun oldum. ABD’de pazarlama yüksek lisansı yaptım ve Türkiye’ye döndüm. Bir de Türkiye’de yüksek lisans yapmak istiyordum ve bu İstanbul Üniversitesi’nde olmalıydı. Çünkü Trakya Üniversitesi’nde okudum ve hep büyük şehirdeki bir okuldan mezun olmak istemiştım. Çeviri yüksek lisansı için İstanbul Üniversitesi’ne başvururdum. Gözen Dershane’sinde İngilizce öğretmenliği yapıyordum. Tam o sıralarda Horoz Lojistik firmasına da İngilizce dersi vermeye gidiyordum. Horoz, Gözen Dershane’sinden İngilizce eğitimi talep etmişti, dershane de beni yönlendirdi. Hafta içi her akşam Horoz Lojistik firmasına gidiyordum. Sonra üniversitenin yüksek lisans sınavına girdim, kazanamadım. Bir gün üniversitede benimle mülakat yapan hoca ile vapurda karşılaştım ve “Ben sizin yüzünüzden çok ağladım, bu sınavı kazanmayı çok istemiştım” dedim. O da “İstersen gel, gönüllü öğrenci olarak bölüme gir” dedi. Ben de öğretmenliği yarı zamanlıya düşürdüm ve yüksek lisansa başladım. Birkaç ay sonrasında aynı hoca Yapı Kredi Yayınları’nda tam bana göre bir iş olduğunu söyledi. Telif hakkıyla ilgili bir iş yapacaktım ama ne olduğunu bilmiyordum bile. İyi bir kitap okuruyum ama böyle bir işte çalışabileceğimi düşünmüyordum. Sonra Yapı Kredi Yayınları’na iş görüşmesine gittim ve iş oldu. Böylece öğretmenliği bırakıp Yapı Kredi Yayınları’nda telif hakları koordinatörü olarak işe başladım. Türkiye’nin telif haklarına bakmak için işe alınan ilk elemanı oldum. Genelde yayınevleri telif haklarını İngilizce bilen bir editöre yaptırır veya yayınevi sahibi yapardı. Yapı Kredi Yayınları’nda epey bir süre çalıştım, sonra 2005 yılında oradan ayrılarak Kalem Ajans’ı kurdum.

Kalem Ajans bünyesinde kaç yazarın temsilciliğini yapıyorsunuz?

Şu anda 75 yazarı temsil ediyorum. Bunlar içinde klasiklerden Ahmet Hamdi Tanpınar, Sait Faik Abasıyanık, Nazım Hikmet Ran var. Çağdaş yazarlarımızdan Ayfer Tunç, Yekta Kopan, Hakan Yaman, Hakan Günday, Tuna Kişitçi, Oya Baydar gibi 75 yazarın telif haklarını temsil ediyorum.

Türkiye’deki ilk uluslararası edebiyat festivali olan İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali’ni (İTEF) düzenliyorsunuz. Biraz da bundan bahsetmenizi istesem?

Evet, Türkiye’nin ilk uluslararası edebiyat festivalini yapmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Türkiye’de daha önce uluslararası bir edebiyat festivali yapılmamış, biz de bunu yaptık. İTEF isminde bir festival. İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali. Festivale neden Ahmet Hamdi Tanpınar’ın ismini verdiğimiz vurgulamak için Tanpınar ile ilgili bir sempozyum yaptık. Çok da başarılı geçti. Her sene bir temayla yapıyoruz.

Bu festivali her yıl ekim ayında mı düzenliyorsunuz?

Evet, genellikle ekimin ilk haftası yapıyoruz. Okullar açıldıktan hemen sonra ve sonbahar edebiyata çok yakıştığı için ekimde yapıyoruz. Bir de yurt dışındaki edebiyat festivali ve fuarların da tarihlerine dikkat ediyoruz ki yabancı yazarlar da kolaylıkla gelebilsin. Festival, yüzde ellisi yabancı yazarların katılımıyla oluyor. Geçtiğimiz sene 31 farklı ülkeden yazar gelmişti.

Biraz da Telif Yasası’ndan bahsedecek olursak, Telif Yasası’nın en fazla kullanılan boşlukları neler?

Kitaplar üzerinden bakacak olursak, bir kitap halka ulaştıktan sonra Telif Yasası koruması altına giriyor. Bazı insanlar yazdıkları ürünleri noterden tasdik ettiriyor. Bu geçerli değildir. Noter sadece bu insan benim karşımda bu imzayı attı anlamında bir kurumdur. Yani o kitabın ona ait olduğunu ispat etmez. Kitabınız yayımlandıktan sonra yani kamuya mal olduktan sonra telif hakları korumasına geçiyor.

Türkiye’de kitaplar henüz basılmadan yasaklanırken veya basılı kitaplar toplatılırken, yaptığınız işin Don Kişot misali yel değirmenlerine karşı savaşmak olduğunu düşünüdüğünüz oluyor mu?

Evet, Türkiye halen fikirlerinden dolayı insanların mahkûm edildiği bir ülke. Sadece kitap yazdıkları ya da röportaj yaptıkları için değil, şarkı söyledikleri için de mahkûm edilen insanlar var. Türkiye’nin böyle bir yanı var ve bunu kabul ediyoruz ama Türkiye’nin bir taraftan da yurt dışına tanıtılması gerekiyor ve bu konuda zaten çok geç kalmış durumda. Bizler bu durumla uğraşalım, dünya bizi beklesin dersek daha da geç kalmış olabiliriz. Evet, olumsuzluklar var ama çok güzel şeyler de var diyebilmemiz gerekiyor. Türkiye’de 500 milyon civarında kitap basılıyor ve satılıyor. Bu rakam azımsanacak bir rakam değil. Her sene bu sayı artarak devam ediyor. Her ne kadar bu sayı diğer ülkelere kıyasla az olsa da artması iyi bir gelişme.

Düzenlemekte olduğunuz okuma akşamları hakkında bilgi verir misiniz?

Yurt dışında yazarların tanıtılması ve kitapların daha fazla okura ulaşması için okuma akşamları düzenliyoruz. Yazar kendi kitabından okuma yapar. Bu, Türkiye’de hiç yapılmıyormuş. Biz üç yıl önce Çırağan Palace Kempinski’de buna başladık. Her ay bir yazarımızı davet ediyoruz. Yaklaşık yüz elli, iki yüz kişi geliyor, yazar okuma yaptıktan sonra söyleşi ve imza bölümümüz oluyor. Üç yıl boyunca Çırağan’da yaptık ve misyonunu doldurdu diye düşünüyorum. Bundan son-



ra farklı bir yerde yapacağız. Edebiyat etkinliklerinin hepsini Kalem Kültür Derneği çatısı altında kocam Mehmet Demirtaş düzenliyor. O da Yapı Kredi Yayınları kökenlidir.

Boş zamanlarınızda neler yaparsınız? Örneğin alışverişle aranız nasıl?

Alışveriş meraklısıyım. İyi bir ürünü ucuza aldığım zaman inanılmaz mutlu oluyorum. Kocam da meraklısıdır. Film seyretmeyi severim. Özellikle de son zamanlarda ciddi bir DVD koleksiyonum oluşmaya başladı. Yemek yapmayı sevmem ve yapmam. Bisiklete biniyorum. Spor yapmayı sevmem ve saçma bulurum. İnsanın gereksiz yere koşmasını, zıplamasını hiç kimse bana mantıklı bir şekilde açıklayamaz. Örgü örüyorum. Özel bir atkı modelim var ve etrafımdaki herkese bu aralar o atkıdan örüyorum.

Sinemayla ilgilenmeye başladığınızı söylediniz. Hangi ülke sineması daha fazla ilginizi çeker oldu?

Türk sineması. Tüm eski filmleri izliyorum. Son zamanlarda yapılanları da kaçırmadan izliyorum. 9 yaşında şahane bir yeğenim var, Arda Eren Güner. İlk defa bu hafta sonu bende kaldı. Sinemaya gittik. Berlin Kaplanı’nı seyrettik beraber çok eğlendik, ardından ben bir tane daha izleyelim dedim ve We Bought a Zoo filmini seyrettik. Ardı ardına iki film izleyen ilk teyze yeğen biz değilizdir sanırım. Sizinle röportaj yapacağım bahsettik. Avcılar’da oturuyor. Horoz Lojistik’i biliyor. Sürekli araçlarını görüyormuş. “Teyze, sence kaç tırları vardır” diye sordu.

Buen Pastor Katedrali, Kursaal Kongre Sarayı, Atlas Okyanusu manzaralı tepeleri, Zurriola ve La Concha plajları, İspanya'nın turizm cenneti San Sebastian'ın tarihi ve doğal güzelliklerinden birkaçı. Mimari dokusunu ilk günkü gibi koruyan bu Bask şehrinin, tarihi boyunca on yedi yangın geçirdiğini söylemeye bin şahit ister.

Cantabria Denizi'nin uyuyan deniz kızı: San Sebastian

San Sebastian'ın simgesi niteliğindeki Kursaal Kongre Sarayı, her yıl eylül ayının ikinci haftası San Sebastian Film Festivali'ne ev sahipliği yapıyor.

Trenle yapılan bir yolculuk sonunda San Sebastian'a varacaksınız. Uzun sahilleriyle dikkati çeken şehir, kendisine has lezzetler sunan barlarıyla da konuklarına "doğru tatil" imkânı sunuyor. Birçoğumuzun tatil denince aklına daha fazla dinlenebileceği, dinlenirken eğlenebileceği ve sessizliği en doğru şekilde sunan yerler gelir. San Sebastian tam da o şehirlerden.

İspanya'nın kuzeyinde, Atlas Okyanusu'nun kıyısında yer alan bu özgün Bask şehrine gittiğinizde trenden indiğiniz anda ilk gözünüze çarpan Buen Pastor (İyi Çoban) Katedrali'nin 75 metrelik kulesi olacak. 19. yüzyılda neogotik tarzda yapılan katedralin tatiliniz boyunca size yol gösterecek kulesi, şehirde kaybolma ihtimalinizi tamamen ortadan kaldırıyor. Bu devasa yapının tam önünde katedral ile aynı adı taşıyan meydana kafeler ise soluklanmanız için ideal mekânlar.

San Sebastian'ın simgesi niteliğindeki Kursaal Kongre Sarayı, her yıl eylül ayının ikinci haftası San Sebastian Film Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Kursaal Kongre Sarayı'nın hemen önünden Zurriola Köprüsü'nü takip ederek La Concha Plajı'na ulaşabilirsiniz. Concha, İspanyolcada istiridyeye gibi deniz ürünlerinin kabuklarına verilen isim. Urgull ve Igeldo tepeleri arasındaki koy istiridyeyi andırdığı için bu isim verilmiş. Festivalin büyük ödülünün adının "Altın İstiridyeye" (Concha de Ora) olması da tesadüf değil. Kongre Sarayı'nın önündeki Zurriola Plajı ise San Sebastian'ın doğudaki uç noktasını belirleyen Ulla Tepesi'ne kadar uzanıyor. La Concha Plajı'na göre nispeten daha sakin olan Zurriola, okyanusun yüksek dalgalarına açık olması sebebiyle gençlerin ve sörf tutkunlarının vazgeçilmez adresi.

Eski kent merkezi 13. yüzyılda Urgull Tepesi eteklerine kurulmuş balıkçı köyü olan San Sebastian'ın başından o günden bu yana yangınlar eksik olmaz. On yedi yangına sahne





olan San Sebastian, son yangını 31 Ağustos 1813'te yaşar. Bu yangın sonrasında kentteki yüz evden yalnız kırkı sağlam kalır. Ayakta kalan yapıların arasında San Vicente Eliza ve Santa Maria Eliza kiliseleri de vardır. Bundan dolayıdır ki bu iki kiliseyi birleştiren sokağa 31 Ağustos Sokağı adı verilir.

Txikiteo: Her barda birer kadeh...

Zamanında boğa güreşleri de yapılan kentte, güreşlerin izlendiği localar bugün, daracık ve karanlık sokaklardan oluşan eski kent merkezinin en aydınlık daireleri. O localardan bugünlere kalan tek şey ise duvarlarındaki eski loca numaraları... Kemerli kapıların açıldığı Anayasa Meydanı'nda neredeyse tüm binaların altında barlar bulunuyor. Bu barların en büyük özelliklerinden biri de tezgâhın hemen önünde yer alan birkaç tabure dışında oturma yerinin bulunmaması. Bu durum ise San Sebas-



tianlıların bütün geceyi tek bir barda geçirmemelerinden kaynaklanıyor. Bunun yerine her barda birer kadeh içerek San Sebastian barlarının her birine uğruyorlar. Bu geleneğe "txikiteo" deniyor. San Sebastianlıların yöreye özgü, bekletilmeden içilen bir de beyaz şarapları var: "Txacoli." Dünya lezzetlerine mesafeliyseniz kente özgü "Pintxo"yu meze olarak akşam yemeği yerine tercih edebilirsiniz. Her barın kendisine özgü bir spesiyali olduğunu da ekleyelim.

Denizcilik Müzesi ve Akvaryum

Kemerli yolu kullanarak eski kentten denize ulaşabilirsiniz. Rengârenk boyanmış irili ufaklı balıkçı tekneleri göz zevkinize hitap edecektir. Rotanızda küçük bir değişiklik yaparak Urgull Tepesi'ne doğru yola çıkabilir, tepeye varmadan önce de Denizcilik Müzesi ve Akvaryum'da mola verebilirsiniz. Akvaryum



Eski şehrin en iyi tapas barları

Txepetxa

Burası ançüez yani salamura hamsi üzerine ihtisaslaşmış. Ama bizdeki konserve ve şap gibi tuzlu değil. Beyaz ve sirke ile marine edilmiş. Minik sandviçler üzerinde hamsiler çok iyi. Özellikle "centollo" denen pavurya ve denizkestanesi ile gelenler muhteşem. Txakolin ile de oldukça uyumlu.

Hika-Mika

Nispeten daha modern olan bu mekân, hayatının ikinci baharını yaşayan bakımlı kadınlara uygun. Ropa Vieja (dana eti), Morros (dana yanağı) ve Pastel Pescado (balık mus) buranın favorileri arasında. Hepsisi sıcak ve minik tostlar üzerinde.

Nestor

Nefis tapasların yanında dünyanın en lezzetli omletlerinden biri bu barda yapılıyor: Patatesli omlet yani Tortillada. Yanında da ekşi ya da pirinçli-glukozlu olmayan bir bira oldukça iyi gider. Bar, öğleleri 13.00'te, akşam ise 20.00'de açılıyor. Emin olmak isterseniz 15 dakika önce gidip kuyruğa girin.

Paco Bueno

Burada da deniz ürünleri öne çıkıyor. Karides, kalamar vs. Gambasy calamar gabardina özellikle tavsiye edilir. Bildiğimiz gabardinli kalamar ve karides.

Gambara

Burası diğerlerine göre daha pahalı ama ahtapot salataları, minik ev yapımı kruvasan içindeki somon fümeleri, yaban mantarlı ve yumurtalı tapasları, küçük tart-börek içindeki yöreye özgü pavurya (centollo) etleri çok leziz. Alt katında da lokanta var.

Bar Pokhara

Sanchez Toca ile Fuenterrables sokaklarının kesiştiği yerde bulunuyor. Bar, Carajillos denilen romuyla meşhur. Krema ve tarçınlı kahveleri de oldukça güzel.



bir balık müzesi. Uzun bir tüp geçidin içerisinde yürüyüş yapıp denizin dibindeki dünyaya yakından bakabilirsiniz. Üç bin çeşit balığın sergilendiği mekânda, 1878 yılında avlanmış bir balının iskeletini görmek de mümkün. Urgull Tepesi'ne doğru devam ettiğinizde karşınıza Bağımsızlık Savaşı sırasında öldürülen İngiliz askerlerinin defnedildiği İngiliz Mezarlığı çıkacaktır. Yolum devamında ise 12. yüzyılda inşa edilen Mota Kalesi ve Sagrado Corazon (İsa Peygamber) heykeliyle karşılaşacaksınız. San Sebastianlıların güneşi gördüklerinde soluğu orada aldığı La Concha Plajı, bölgenin en güzel kumsallarına sahip. Özellikle ağustos ayında kent sakinleri plaja akın ediyor. Igeldo Tepesi'ne kadar uzayan bu kumsal, La Concha ve Igeldo'yu, Pico de Loro (Papağan Gagası) adı verilen bir kayalıkla birbirinden ayırıyor. "Cantabria Denizi'nin uyuyan deniz kızı" diye anılan San Sebastian, İspanya'nın en güzel kenti. Tavsiye ederiz.

"Umut etmesine ederim de fazla umutlanırsam aptal durumuna düşmekten korkuyorum. Türkiye'nin de dünyanın da umut verici pek bir yanı yok."

Her şeyin yolunda gittiğine ilişkin bir iyimserlik mümkünse uzak dursun

"Bugün dağların dumanı aralandı, hoş geldin. Ah ışıklar içinde kaldım, yandım efendim" sözleriyle "Solo" albümüyle tekrar karşılaştık Hüsnü Arkan ile... Ezginin Günlüğü'nün ardından "Solo" bir albümle "Merhaba" dedi dinleyicilerine. Ardından da "Mino'nun Siyah Gülü" kitabıyla tarihin karanlık dönemine uzandı. Dinlerken de okurken de keyif aldığımız Hüsnü Arkan ile konuşmak, merak ettiklerimizi sormak için kalemimizi uzattık. Kaleminden dökülen mürekkeple, samimiyetini aktardı sayfalara. Biz de kendi sözleriyle karşıladık: Hoş geldin Hüsnü Arkan. Okuyun, dinleyin ve anlayın istedik...

Bir röportajınızda "Tarihin algılanmasında kadınlara yer yok. Bir anlamda buna itiraz etmek istedim. Kadınlar tarihin misafiri değildir. Onlar da erkekler gibi yaparlar ve yıkarlar" demişsiniz. "Mino'nun Siyah Gülü"nün bu algıyı yıkabilmek adına bir etkisi oldu mu?

Kitapların insanların önüne geçtiği, insanları değiştirip sürüklediği çağlar geride kaldı. Benim yapmaya çalıştığım okura derdimi anlatabilmektir. Romanları okuyanlarla yüz yüze konuştuğumda bu konuda çok da başarısız olmadığımı görüyorum. Bu, yazmayı sürdürmek için önemli bir motivasyon kaynağı. Ama yalnızca o kadar. Yazı yazmanın başkalarının düşünceleriyle dolaylı bir ilgisi var.

"Solo" albümüne dinleyicileriniz nasıl tepki gösterdi? Çıkardığımız işi ben de sevdim, dinleyiciler de sevdi.

Ezginin Günlüğü sizin bugünkü müziğe bakış açınızda ne kadar pay sahibi?

Elbette pay sahibidir. Birlikte çalışmak bile tek başına bir zenginlik ifade eder.

Türkiye'de grup müziğinin gidişatına ilişkin neler söylersiniz? Birçok grupta dağılmalar yaşanıyor. Neden grup müziği yürümüyor? Devamlılığını sağlamak adına neler yapılabilir?

Asıl sorun grup müziğinde filan değil. Bütün bunlar sektörün durumunun iyileştirilmesine bağlı. Ayrıca müzik zaten bir

ekip işi... Grup müziği diye bir müzik türü yok. Grup olarak çalışmak yalnızca bir yönelim.

Şiire yakınlığınızın geçmişi nedir? Albümünüzde Nazım Hikmet, Can Yücel, Orhan Veli, Ümit Yaşar Oğuzcan gibi ustaların şiirlerini dinleyicilerinizle paylaşıyorsunuz. Bu isimler sizin için ne ifade ediyor?

Şiir okuyucusuyum, kendimi bildim bileli şiiri takip etmeye çalışırım. Bunlar da benim iyi şairlerimden birkaçı.

Sanatın başka hangi dallarına ilgi duyuyorsunuz? Mesela önümüzdeki dönemde Hüsnü Arkan'ı yönetmen koltuğunda görebilir miyiz?

Göremezsiniz... Yalnızca müzik yapıyorum ve yazıyorum.

Bireysel olarak sisteme neler kattığınıza inanıyorsunuz? Bunu önemsemiyorum. Sistemin bireye neler kattığına bakmak lazım. Eğitimin paralı olduğu bir dünyada yaşıyoruz.

Yaşamınıza dair kırılma noktanız neydi? Kendinizi müzik yolculuğunun neresinde görüyorsunuz?

Pek çok kırılma noktası var. Bu herkes için geçerlidir. Yaşadığınız yüzyıl sizi birçok yere götürüyor. Müzik yolculuğu, şarkı yazabildiğim ve yazmak istediğim sürece devam edecek.

İmkânınız olsaydı yaşamınızın hangi dönemine müdahale ederiniz?

Bu, sık sık müdahale etmiş halim... Bazen bir köye gideyim de artık müdahale etmeyeyim dediğim olur.

Politik bir duruşunuz var. Sizin pencerenizden günümüz Türkiye'si nasıl görünüyor? Umut vadediyor mu?

Umut etmesine ederim de fazla umutlanırsam aptal durumuna düşmekten korkuyorum. Türkiye'nin de dünyanın da umut verici pek bir yanı yok. Her şeyin yolunda gittiğine ilişkin bir iyimserlik mümkünse uzak dursun. Türkiye'nin, olası bir savaşın tam ortasında yer alma tehlikesi giderek artıyor. Siyasal önderliklerin bu tehlikeyi sezebildiklerini sanmıyorum.

KISA KISA

Şehir:	Uzun süredir şehirleri sevmiyorum
Koku:	Yağmur, toprak
Tat:	Zeytinyağı
Renk:	Duruma göre her renk
Korku:	İnanmak
Yalnızlık:	İyidir
Melodi:	Saymakla bitmez
Şair:	Saymakla bitmez
Film:	Bu da saymakla bitmez
Ülke:	Gariban çocukların gariban ülkeleri
Lider:	Hiçbirini sevmem

Hüsnü Arkan kimdir?

Hüsnü Arkan 1958 yılında İzmir'in Kınık ilçesinde doğdu. 1975 yılında Bergama Lisesi'ni bitirdi. Ankara Devlet Mühendislik ve Mimarlık Yüksekokulu'nda üç yıl mimarlık okuduktan sonra, 9 Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. 1985'te, kesinleşen cezası nedeniyle yurt dışına çıktı. Bir yıl Atina'da, beş yıl Hollanda'da, iki yıl Köln'de yaşadı. 1987 yılında, Amsterdam'da, arkadaşlarıyla Hezarfen adlı müzik grubunu kurup, Avrupa'nın birçok kentinde kendi şarkılarını seslendirdi. 1990'da, Şanar Yurdatapan'ın düzenlemeleriyle ilk solo albümü "Bir Yalnızlık Ezgisi"ni çıkardı. Kendi şarkılarından oluşan bu albümde, şarkı sözlerinin yanı sıra, Nazım Hikmet, Can Yücel, Ülkü Tamer, Muzaffer Erdost ve Louis Aragon'un dizelerine de yer verdi.

1993'te Türkiye'ye döndü ve Ezginin Günlüğü'ne katıldı. Grubun on bir albümüne şarkılarıyla ve sesiyle katkıda bulundu. 2005 yılında "Destur" adlı projeyle "Deli Bu Dünya" albümünü çıkardı. 2010 yılına kadar yüze yakın şarkısı yayımlandı. Aynı yıl Ezginin Günlüğü'nden ayrıldı.

Hüsnü Arkan, Türkiye'ye döndükten sonra, bir yandan da edebiyat çalışmalarını sürdürdü. Küresel adaletsizlik ve mültecilik konularını işlediği ilk romanı "Ölü Kelebeklerin Dansı", 1998 yılında Metis Yayınları'ndan çıktı. İkinci romanı "Menekşeler, Atlar, Oburlar"da, 12 Eylül faşizmi koşullarını, iktidar sahipliğini, bireyin iktidarla ve kaderiyle ilişkisini işledi. Bu kitap, 2001 yılında, Om Yayınları'ndan çıktı.

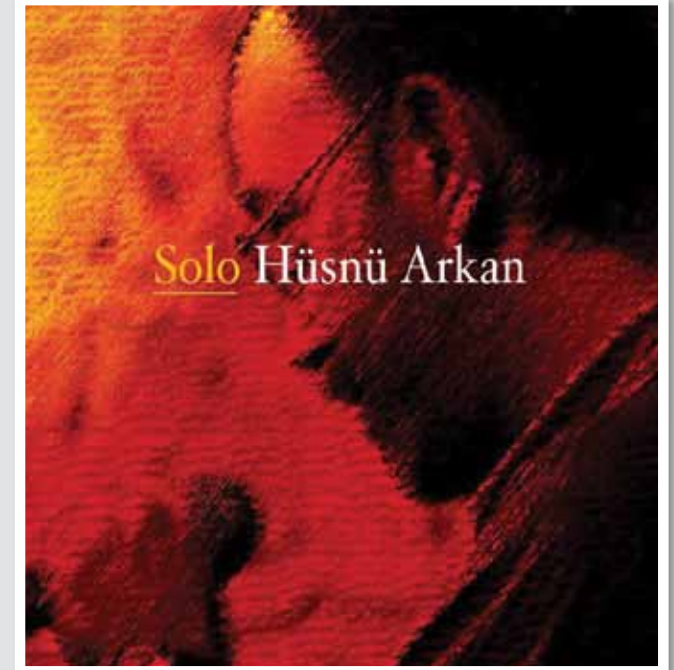
Üçüncü romanı "Uzun Bir Yolculuğun Bittiği Yer", 2005'te Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı. Arkan 1914 Şark Savaşı'nı konu alan romanda, İstanbul'dan Orta Asya'ya uzanan geniş bir coğrafyada, yüz yıla yakın bir tarihi alanda, savaşın insan kaderiyle ilişkisini inceledi.

Aynı yıl, edebiyatçı Yiğit Bener ve Levent Mete'yle birlikte, ayda bir yenilenen iktidarsiz.com adlı internet sitesini yayımlamaya başladı. Bu sitede yetmiş yakın makalesi yayımlandı.

Yine aynı yıl, Seyhan Kitap'tan, "Hiçe Doğru" adlı şiir kitabı çıktı.

2008 yılında İthaki Yayınları'ndan çıkan "Uyku" adlı romanında, ilk kitabındaki gibi fantastik öğelere yer verdi, karşı-ütopya kavramını ve siyasi alanla birey arasındaki ilişkileri eleştirdi.

Son kitabı "Mino'nun Siyah Güllü" ise Ekim 2011 yılında okurlarla buluştu. Romanlarında ve şiirlerinde, genel olarak, adalet, ahlak ve bireyin kaderiyle ilişkisi temalarını ele alan Hüsnü Arkan, müzik ve edebiyat çalışmalarını halen İstanbul'da sürdürmektedir.



Mino'nun Siyah Güllü

Tayin emrim üç ay sonra çıktı. Emri aldığım günün sabahında Hasan'ı asıtlar.

İnfaz gecesi uyumamıştık. Babam, Nuri Amca, annem ve ben, salondaki masanın çevresinde oturuyorduk. Pencerenin önündeki çıplak akasyaya konmuş suskun, korunmasız kış serçeleri gibi... Radyoyu açmıştık; bir haber bekliyorduk... Annem sık sık mutfağa gidip ağlıyordu. Nuri Amca, kımıldamaksızın önüne bakıyordu. Elleri dizlerinin üstündeydi. Omuzları çökmüştü... Konuşmuyorduk. Birbirimizin yüzüne bakamıyorduk.

İnsan, sonuna kadar umutlu olabiliyor. Umut bir çare değil ama galiba çareden daha büyük bir şey.

1960'lı yıllarda bir Ege kasabasında başlayan yasak bir aşkla 12 Eylül'ün hemen öncesinde gelişip darbenin ardından pek çok kişiyle paylaşılan bir kaderle son bulan kırık bir aşk: iki katmanlı bu romanın iç içe geçen iki farklı hikâyesi. Mücadeleleriyle, inançlarıyla, haklılıkları ve yenilgileriyle bütün bir kuşak ve darbelerden, idamlardan geçen, yarım kalan hikâyelerle 2000'li yıllara uzanan yakın tarihimiz. Siyasi bir ortamın içinde filiz veren aşklar, yeşeren duygular, yarım kalan umutlar.

Hüsnü Arkan, 60'lı yıllardan başlayarak, özellikle 12 Eylül döneminin acıtan sayfalarına bir ailenin kadınlarının gözünden bakıyor.

"File terbiyecisi" Rüştü Reçber:

Zoru kolaylaştıran adamdır KALECİ

"Biz yalnız adamlarız ama artık takımda ağırlığımızı hissettirmemiz lazım. Bu da futbolun değişen yapısına ayak uydurmakla mümkün. Ben bunu saha içerisinde uygulamaya çalışıyorum. Bu da sorumluluk almaktan geliyor."

Futbola ilgi duyanlar içerisinde şanslı bir nesil var: Rüştü'yü yeşil sahalarda doya doya seyredebilenler... 39 yaşının avantajını tecrübesiyle ortaya koyan, refleksleriyle oyunu, kaleyi korumanın ötesine taşıyan, şovlarıyla fileleri dize getiren adam Rüştü Reçber. Kendisiyle Beşiktaş Nevzat Demir Tesisleri'nde bir araya geldik ve 2003 yılında dünyanın en iyi kalecisi seçilen, futbolun efsane ismi Pele tarafından yaşayan en iyi 100 futbolcudan biri seçilerek FIFA 100 listesinde yer alan Rüştü Reçber ile tadına doyum olmaz bir söyleşi yaptık.

Türkiye'deki bütün takım taraftarlarının sevgisini kazanabilmiş olmanızı neye bağlıyorsunuz?

En önemlisi milli takımda oynamış olmam ve gösterdiğim başarı. 1994 yılında milli takımda oynamaya başladım ve yaklaşık 15 sene milli takıma hizmet ettim. Bu esnada alınan başarılar, insanların gönlünde farklı bir yer edinmeme sebep oldu. Dolayısıyla gittiğim her yerde, olduğum her ortamda taraflı tarafsız herkes tarafından sevilir hale geldik. Bu tabii güzel ama bunun yanında karakter ve kişilik de çok önemli. Futbola bakış açınız ve futbol içinde gelişen olaylara verdiğiniz tepkiler, insanlara verdiğiniz mesajlar oldukça önemli. Şu ana kadar çizgimi hep korumaya çalıştım ve bundan sonra da bu çizgiyi korumaya devam edeceğim.

İyi bir futbolcu olunur fakat iyi bir insan olmak zordur. Yaptığınız araştırmalarda size dair yapılan yorumlar hep çok iyi bir insan olduğunuz yönünde.

Aslında bu, her meslek için geçerlidir. Yaptığınız meslekte çok başarılı olabilirsiniz, iyi yerlere gelebilirsiniz. Bu sanatta da sporda da siyasette de olabilir ama önemli olan kişilik yapısını doğru oturtabilmek. Adamlık önemlidir. Bunu başarabildiğiniz zaman diğer unsurları yerine getirebilir ve başka konuları çözebilirsiniz. Benim öncelikli olarak önem verdiğim konu budur. Takım arkadaşlarıma da hep bunu söylerim. Önce düzgün bir karaktere sahip olun. Zaten sizin yeteneğiniz var ki buraya kadar geldiniz, bu kulüp sizi aldı. Dolayısıyla adamlığınızla bu başarıyı birleştirdiğiniz zaman çok daha iyi yerlere gelebilirsiniz, diye öğütlerde bulunurum.



Teknik direktörlerin Türk olması gerektiğine inanıyor musunuz? Örneğin kişisel görüşüm Carvalho'nın Beşiktaş'ı çok iyi tanımadığı yönünde. Yaptı mı bilemem ama Beşiktaş'a teknik direktör olmadan önce Beşiktaş'ın en az bir sezon maçlarını seyretmeliydi. Özellikle kritik bazı maçlarda takımı doğru bir kadroyla maça çıkarmadığını düşünüyorum.

Ben Türk hocaların her zaman Türkiye ligindeki takımların başında olmasını isterim, Milli takımlarda da Türk antrenör olmasını isteyenlerdenim. Bunu zaman zaman da dile getirdim. Carvalho'a gelince, aslında sezon başındaki planlamada her şey çok farklıydı. Şu anki hocamız ilk başta altyapıdan sorumlu olarak görev yapıyordu. Aynı zamanda da Tayfur Havutçu'nun ekibi-ne dâhil olan bir kişi olarak görevlendirildi fakat Tayfur Hoca ile ilgili gelişen olaylar neticesinde Carvalho başımıza geldi. Tabii bu esnada maç seyretmişim muhakkak ama çok kısa bir aralıktı ve bu kısa aralıkta ne kadar maç seyredebilmişim bilemiyorum. Şundan eminim şu anki çalışması ile hem rakip takımları izleme bakımından hem de bizleri izleme bakımından son derece başarılı. Zaman zaman spor kamuoyunda kurduğu kadrolar eleştiri ko-

nusu oluyor veya yanlış taktikler verdiği düşünülüyor ama ben bunlara katılmıyorum. Çünkü bizimle yaşayıp hareket eden, bizim genel durumumuzu çok iyi bilen birisi. Dolayısıyla sahaya süreceği 11'i, rakip takım hakkındaki görüşleri en iyi o bilir diye düşünüyorum. Şu ana kadar yaptığı da bu ve iyi bir yerlerde olduğumuzu görüyoruz. Ligde çok büyük düşüş yaşadığımız dönemler oldu ama çok başarılı neticeler elde ettiğimiz de oldu. Avrupa arenasında da iyi bir yerdeyiz. Avrupa'da ilerliyoruz, Türkiye Kupası'nda varız, demek ki iyi şeyler olmuş.

Tecrübeli bir kaleci olarak özellikle Volkan, Cenk ve Tolga ile ilgili neler düşündüğünüzü öğrenebilir miyim?

Volkan, Cenk, Tolga ve birkaç isim daha sayabiliriz. Örneğin Onur, Ertuğrul... Ben Volkan ile uzun seneler Fenerbahçe'de çalıştım. Hatta onun Fenerbahçe'ye gelmesi için uğraş veren insanlardan biri de benim. Geldiği zaman ona bir şeyler katabilmek adına da çaba gösterdim. Volkan'ın şu anki durumuna hem mutlu oluyorum hem de gurur duyuyorum. Çünkü istediğiniz, uğraştığınız, önem verdiğiniz bir isim şu an başarılı. Bu oldukça güzel bir şey. Tolga şu anki konumuna yıllar önce ulaşabilecek durumdaydı ama tabii ki Trabzonspor'da gelişen bazı olaylar onun gerçek performansının ortaya çıkmasını engelledi. Geçen sene ve bu seneki performansı benim Tolga için öngörülerimi doğrular nitelikte. Bu da benim açımdan mutluluk verici. Cenk'i de ben yedi yıldır takip ediyordum. Şu anda 24 yaşında, 17 yaşından beri ben onu takip ediyorum. Ben uzun yıllardır bu mesleği yapan biri olarak Cenk'te birtakım şeyler görüyordum. Bunun neticesinde de Cenk için uğraştık. Hocalarımızla da görüş birliğine vardık ve Cenk takıma dahil edildi. Cenk benim yanımda, iyi bir ikiliyiz ve iyi bir ekip oluşturduk. Ben bilgi ve tecrübelerimi aktarmaya çalışıyorum, o da algılamaya çalışıyor. Performansı da oldukça iyi ve gün geçtikçe de daha iyi olacak. Cenk'in buraya alınmasındaki katkı ve uğraşımın nedeni Beşiktaş'ın ilerleyen yıllarda, en azından 10 yıllık süre zarfında sıkıntıya düşmemesiydi. Şu ana kadar da Cenk bunu kanıtladı ve bundan dolayı da mutluyum. Trabzonspor'dan Onur gelecek vadeden bir kaleci. Samsunsporlu Ertuğrul'u da beğeniyorum. Kendisini çok iyi geliştirdi. Türk futbolunda kaleciler belirli bir noktaya geldi ve kaleci sıkıntısı artık çekilmeyecek.

Bu soruyu sormayı pek istemiyorum ama futbolu ne zaman bırakırsunuz?

Yapmış olduğumuz meslek vücudumuz ve sağlığımızla alakalı bir meslek. İnsanın yaşı ilerledikçe vücudun yapısı farklılaşıyor, uzun yıllar bu mesleği yapınca çok hırpalanıyorsunuz ve hırpalanınca da birtakım sorunlar ortaya çıkıyor. Yani bizim meslek erken emeklilik isteyen bir meslek. Ben birkaç yıl daha devam etmek ve bu süre sonunda da futbolu Beşiktaş'ta bırakmak istiyorum. Ama tabii bu işler arz talep meselesidir. Şu anda herhangi bir sözleşme yapmadık ama bir talep ve istek gelirse ben de bu isteğe olumlu cevap veririm.

Yılların tecrübesi var ve saha içinde oyuna çok hakimsiniz. Refleksleriniz de hâlâ çok güçlü fakat ben kaleden uzaklaştığınız pozisyonlara pek alışamadım. Maçı seyrederken sizin özellikle kritik bazı pozisyonlarda kaleden uzaklaştığınızı gördüğümde ciddi bir korkuya kapılıyorum.

Ben meslek hayatımda, oynadığım bunca yılda hep sorumluluk almaya çalıştım. Aldığım bu sorumlulukların yüzde 90'ında başarılı olmuşumdur belki ama yüzde 10'unda da başarısız olmuşumdur. Bu başarısızlıkların neticesi de muhakkak gol olur. Sorumluluktan kaçmadığım için sıkıntı yaşamıyorum. Futbol çok gelişen bir oyun haline geldi. Artık kalecilerin oyuna katkısı, yalnızca topu kurtarmak değil, kalecilerin de farklı rolleri var. Örneğin benim kalecilikle ilgili tespit ettiğim önemli noktalardan bir tanesi şudur: Zoru kolaylaştıran

Beş yaşında bir oğlum var. Kendi aramızda maç yaparken eldivenleri giyip kaleye geçiyor. Sorduğunuz zaman da o aslında Beşiktaş'ın kalecisi.

adamdır kaleci. Pozisyonları doğmadan engelleyebilen, tehlike oluşmadan önünü kesmesini bilen adamlardır kaleciler. Ben 20 yaşında da 30 yaşında da bunu yaptım, şimdi de bunu yapıyorum. Bunu yaparken de zaman zaman hata yapabiliyoruz, seyircinin yüreklerini ağzına getirebiliyoruz. Sonuçta biz görsel bir şölen yapıyoruz. İzleyenlerin hop oturup hop kalkmasını sağlamaktır futbolun bu kadar sevilmesini sağlayan şey.

Fenerbahçeli olduğunuza dair daha önce de açıklamalarınız oldu. Bunu Beşiktaş taraftarı da anlayışla karşılıyor çünkü profesyonellik bunu gerektiriyor. Beşiktaş'a transfer olduğunuz dönemde Şükrü Saracoğlu'nda yaptığınız ilk maçın sizdeki duygusal etkisi ne yönde oldu?

Ben Fenerbahçe'ye 12 sene hizmet ettim. Sahaya ilk çıktığımda, yıllarca rakip olmuş bir takımın kalesini koruyorum ve yıllardır oynadığım takımın sahasında, o takıma karşı oynamak durumundayım, bu durum insanı duygusal bir ruh hali içine sokuyor. Ama sizin de belirttiğiniz gibi bizler profesyoneliz. Dolayısıyla hangi takımda olursak olalım, bu mesleği o takımda yapıyorsak o takım için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Ben hep bunu yapmaya çalıştım. İlk maçında yalnızca duygusal olarak bir karmaşa yaşadım ama onu da ilerleyen yıllarda atlattım.

Kurtardığınız topu bir saniye içinde degajla karşı takım kalesine göndermek gibi bir yeteneğe de sahipsiniz...

Futbol çok değişen bir oyun, kalecilerin oradaki rolü de oldukça önemli. Siz top kurtarıırken bir taraftan da takımı pozisyona hazırlamak durumundasınız. Bu girişimleri zaman zaman sahada yaparsınız fakat bunların hepsi başarılı olmaz. Ne var ki başarılı olanların neticesini alabilirsiniz. Bu başarı da pozisyonu golle sonuçlandırmaktır. 40-50 sene önceki kalecilere baktığımızda kalecilerin hareketleri, topu oyuna sokuşları şimdikinden çok farklı. Biz yalnız adamlarız ama artık takımda ağırlığımızı hissettirmemiz lazım. Bu da futbolun değişen yapısına ayak uydurmakla olur. Ben bunu saha içerisinde uygulamaya çalışıyorum. Bu da sorumluluk almaktan geliyor.

Bu tavrınız da tecrübeyle birleştiğinde eminim tüm takımı rahatlatan bir pozisyonunuz vardır?

Tabii ki. Saha içinde maçın gidişatına göre, maçtaki dakikaların durumuna göre hareket ediyoruz. Bu da elde etmiş olduğum tecrübeyle kazandığım bir yetenek. Bunu da yapmak profesyonelliğin gereğidir.

Kaleciler için file bekçisi tanımı kullanılır. Ben Rüştü Reçber söz konusu olduğunda "file terbiyecisi" diyorum. Fileleri dize getiren adam!

Çok teşekkür ediyorum. Ben yalnız o üç direk arasından topun geçmesini engellerim, gerisine kaşmam, demem. Daha fazlasını yapmaya ihtiyaç duyuyorum.

Futbol eminim ki vaktinizin çoğunu alıyor. Futbol dışında kalan vaktinizi ne şekilde değerlendiriyorsunuz?

Genelde ailemle oluyorum. Futbol dışında herhangi bir iş yapmadığım için vaktimi ailemle geçirme şansı elde edebiliyorum. Eşimle birlikte çocuklarımızı eğlendirmek ve onları mutlu etmek için uğraşıyoruz. Fırsat bulduğumuzda da eşimle birlikte sinemaya, tiyatroya gidiyor, diğer çeşitli etkinliklere katılıyoruz.



Geçmişin sırrı ZEUGMA

Bir dönem buram buram Helenistik dönem etkileri hissedilse de birçok uygarlığın cazibe merkezi olan Zeugma şimdilerde sessizliğe gömülü. Gaziantep Arkeoloji Müzesi ile turistik canlılığın artırılması hedeflenen bölgeye doğru yolculuğa çıktık. Sizlerde de yazının bir yerinde gidip görme hissi uyandırsın diye...

Size tavsiyemiz çantanıza birkaç parça eşya alın ve günün eşsiz güzellikteki topraklarına doğru yola çıkın. Uzun yolculuk gözünüzü korkutmasın çünkü sonunda ulaşacağınız nokta Gaziantep'in eşsiz güzellikleri olacak. Büyük İskender'in Selevkia Euphrates adıyla kurduğu Zeugma, günümüzde yerli ve yabancı turistlerin ilgi odağı... Hangi mevsimde gittiğinizin önemi yok yeter ki gidin! Fakat bizden size küçük bir tavsiye, Zeugma baharda ayrı bir güzeldir.

Helenistik dönemde, Selevkos Nikator zamanında Zeugma'da önemli imar hareketleri görülür. Akropolün üzerine kader tanrıçası Thyke için bir tapınak yapılır. Zeugma antik kenti kendi şehir sikkeleri de basmış Roma kentlerinden biridir. Sikkeler üzerine bir tarafına Thyke tapınağı, diğer tarafına da güçlülüğü simgeleyen Roma kartalı motifi basılmıştır.

Gezi esnasında karşınıza birçok uygarlığa ait izler çıkabilir, şaşırmayın. Zira bölge doğal güzelliklerinin yanı sıra konumu gereği de birçok ulusun dikkatini çekmiş, ticari ve askeri açıdan da her dönemde büyük öneme sahip olmuştur. Öyle ki Helenistik dönemde yeniden inşa edilmiştir.

Roma döneminde oldukça büyüyen Zeugma, kültür, sanat ve ticari faaliyetlerle ön plana çıkar. Zengin villaları süsleyen mozaik döşemeler dünya örnekleri ile yarışır hale gelir. Diğer taraftan şehir, Palmyra etkisi ile mezar heykeltıraşlığı sanatında da ilerleyerek kendine özgü figürler ortaya koyar. Bizans döneminde ise eski canlılığını kaybetmeye başlar ve sonunda İslam akınlarına dayanamayarak önemini yitirir.

Namıdğer Belkis

Tarihte Zeugma, ardından da Belkis olarak anılan yörenin Belkis ismini nereden aldığı tam olarak belli değildir. Yerleşim yeri isimlerinin arkeoloji literatürüne pek de yabancı olmadığı düşünüldüğünde, ilk akla gelen Nizip'in Belkis köyüdür. Ayrıca Ege Bölgesi'nde de birçok antik kentin yakınlarında Belkis adıyla köyler bulunduğu bilinir. Antik kentlerle Belkis adlı köylerin ilişkisini anlamak için yapılan araştırmalarda, dini anlatılarda, Hz. Süleyman ile görüştüğü ve sonra ona tabi olduğu belirtilen Saba Melikesi Belkis'in ülkesinin, düzenli planlı, gü-

zel ve görkemli yapılarla süslü bayındır bir ülke olduğuna gönderme yapılır.

Gaziantep Arkeoloji Müzesi

Gaziantep Arkeoloji Müzesi'nin yanı başındaki Zeugma Mozaik Müzesi, Temmuz 2005'te açıldı. Türkiye'nin en büyük mozaik müzesi, özgün teşhiriyle dünyanın yegâne müzesi haline geldi. Eski ve yeni müze binaları bir galeriyle birbirine bağlanarak, Eski Müze, Gaziantep ve çevresindeki taşınabilir kültür varlıklarının kronolojik sırayla sergilendiği, "kronolojik müze" olarak düzenlendi.

Zeugma Mozaik Müzesi iki katlı olup, 16 adet teşhir salonunu barındırır. Alt katta, Zeugma 2000 yılı kurtarma kazılarında orta-

ya çıkarılan Poseidon ve Euphrates villalarının sütunlu avlusu, yemek odası, iç avlusu, mozaikleriyle, freskleriyle ve orijinal mimariyle birlikte sergilenir. Bu salonda savaş tanrısı Mars'ın heykeli de yer alır. Zeugma kurtarma kazılarında bulunan

mozaikler müzenin duvarlarında monte halindedir. Ayrıca her mozaığın yanında resimli bilgi panoları bulunur.

Mozaikler ve mezar heykellerinin teşhir edildiği ikinci katın balkonunda, yeniden kurulan Poseidon villasının avlusundaki Poseidon mozaığı ve oturma odasındaki Perseus mozaığı kuş bakışı seyredilebilir. Müze girişinin karşısındaki mozaikte pembe giysili Theonoe'nin resmi, ziyaretçileri hoş geldiniz dercesine karşılar. Bu mozaikte, Kointus Kalpornius adlı mozaik sanatçısının adı da yer alır. Hemen önünde serili, aşk ve ruhun yan yana resmedildiği mozaikte ise Eros aşkı, Psyche ise ruhu simgeler. Sağda ise bu mozaiklerin bulunduğu villaların maketi





sergilenir. Bu makette, Zeugma evinin avlusunu, sığ havuzlarını, çeşmelerini ve mozaiklerini görmek mümkündür. Ön salondan sağa doğru gezi yolu izlendiğinde, solda duvara monte edilen “Dionysos’un Düğünü”nün resmedildiği mozaik karşınıza çıkar. 1998 yılında teşhir edildiği salondan çalınan bu mozaikte, on iki adet figürden, günümüze sadece üç figür kalmıştır. Bu salondan ulaşılan Okeanos salonunda, nehir tanrılarının anne ve babası Okeanos ve Tethis’in resimlerinin olduğu mozaik ve geometrik desenli mozaikler yer alır. Bu salondan, müzenin en büyük mekânı olan, Mars salonuna ulaşılır. Günaydın, Poseidon evinin peristili, sütunları, sığ havuzu ve mozaığıyla birlikte yeniden kuruludur. Sığ havuzda, denizlerin tanrısı Poseidon, deniz canlılarının arasında resmedilmiştir. Salonun merkezinde savaş tanrısı Mars’ın bronz heykeli, bir elinde mızrak, diğer elinde çiçek tutarak, kızgın bakışlarla ayakta durur. Göz bebeği gümüş ve altından yapılmıştır. Yüzünde ise öfke ve kızgınlık hâkimdir. Savaş ve bereketi simgelemesiyle



dünyada bilinen tek Mars heykelidir. Bu salonun tam karşısında “Kadınlar Odası” yer alır. Odanın tabanında, Samsatlı Zosimos imzalı, “Aphrodite’in Taçlandırılması” mozaığı serilidir. Bu odanın tam karşısında, Zeugma yontusunun kadın ve erkek büstleri ve heykelleri sergilenir. Buradan, sola dönüp, peristilin yüksek sütunlarının yanından geçerek, Euphrates salonuna ulaşılır. Solda genç nehir tanrıları arasında Fırat’ın nehir tanrısı Euphrates’in resmedildiği mozaik yer alır. Yanında, Zosimos’un bilinen ikinci eseri, “Kahvaltısındaki Kadınlar” adlı tiyatro oyununun bir sahnesinin resmedildiği mozaik mevcuttur. İkinci katta, balkondan, Poseidon ve Perseus-Andromeda mozaiklerinin muhteşem görünümü seyredilerek, mozaiklerin büyüüne dalınır.

Kronolojik müzede beş adet teşhir salonu vardır. Bu müzede eserler, insana duyarlı aydınlatmalı vitrinlerde teşhir edilir. Galerinin bitiminden sağa dönülerek, bakır, demir gibi minarelerden ve deniz canlıları ile yaprak fosillerinden oluşan tabiat tarihinin iki vitrini seyredilir. Daha sonra mamut iskeleti ve devamında ise, insanoğlunun ilk izlerini yansıtan 600 bin yıl öncesine ait, özellikle Dülük’te bulunan Paleolitik çağ taş aletlerinin ve bunların kullanımına yönelik didaktik materyallerin yer aldığı vitrinlerle teşhir devam eder. Bu salondan Tunç Çağı salonuna geçilir. Daha sonra sırasıyla, Hitit ve Asur taş eserlerinin bulunduğu ince uzun salon, takıların olduğu ve ziyaretçileri baygın bakışlarıyla süzen Zeugma’nın sembolü olan Çingene Kızı’nın bulunduğu salon gelir. Bu salondan, Akamenid-Pers, Helenistik ve Kommagene ile özellikle Roma dönemine ait heykelcikler, cam eserler, kırmızı astarlı kaplar ve tıp aletlerin sergilendiği salona girilir. Zeugma kazılarında bulunan kaplar, heykelcikler, sikkeler, mühür baskıları ve bereket tanrıçası Demeter’in heykeli de burada sergilenmektedir. Müze girişinin solunda kayaya oyulan aile mezar odası, lahdiyle ve mezar önüne konulan mezar sahiplerine ait heykellerle teşhir edilir. Theonoe’nin sevgiyi ve yaşamı simgeleyen pembe giysisiyle başlayan müze teşhiri, kaçınılmaz sonun sergilendiği aile mezarıyla son bulur.



Boğaz’ın damakta şarap tadı bırakan mekânı: Lacivert

“Uzanıp Kanlıca’nın orta yerinde bir taş. Gözümün yaşını yüzdürürüm Hisar’a doğru” sözleri yıllarca kulaklarımızda çınladı durdu. İstanbul’un güzelliklerine ithafen yazılmış bu Sezen Aksu şarkısı belki de en güzel Kanlıca’da Boğaz’a karşı, Lacivert Restaurant’ta anlam bulur. Tadına doyum olmaz lezzetleriyle Lacivert, denizi ayaklarınıza seriyor. Menüde “Denizden çıkan her şey” cümlesine yer verecek kadar iddialı bir mekân. Denizden masanıza bin bir özenle sunulan bu lezzetli tatlar gecenize keyif katmak için usta eller tarafından hazırlanıyor.

Lacivert Restaurant ve Bar özellikle şarap konusunda oldukça iddialı. Fransa, İtalya, Avustralya, Arjantin, Şili ve Güney Afrika’dan seçilmiş eşsiz lezzetteki şaraplar, gurmeleri bile şaşırtacak kalitede, Lacivert müşterilerine özel sunuluyor. Tavsiye ederiz...

Adres: Körfez Caddesi No: 57/A Anadoluhisarı İstanbul
Telefon: 0 (216) 413 42 24





Sessiz sinemayı anlattığımız
Klaket'te ikinci konuğumuz
Buster Keaton. Üç yaşında
gösterilere başlar Keaton...
Her anı buram buram sinema
kokan yaşamında bu tutku
öylesine güçlüdür ki bir film
çekiminde boynunu kırdığını
dahi on yıl sonra fark eder.
Sinemanın ifadesiz ustası,
bu özelliğinden dolayı
da 'Büyük Taştan
Surat' olarak anılır.

ve Tanrı 'TAŞTAN SURAT'ı Yarattı..

Günümüz sinemasına ulaşana dek sinema, her tür çalışmayı dener ve kendisine en uygun olan teknikleri içselleştirir. Halen büyük değişim içinde olan bu sanat dalı, teknolojinin de sektöre girişiyle birlikte üç boyutlu bir kimliğe bürünür. Artık filmleri seyrederken yalnız görmüyor yaşıyoruz da... Teknolojiyle gelişen tekniklerin yanında geçmişe özlem asla dinmez. Bu özlemin peşine takıldığımızda da ulaştığımız nokta sinemayı susturan, susarak konuşturana yer olur. Sessiz sinemanın büyük ustaları, geçmişe özlemin temsili oldukları kadar birçok sinemacının da rol modelidir.

Sinema her dönemde yeni bir tekniği kullanarak günümüz teknolojisine ulaştı. Bu noktaya gelmede elbette ki 20. yüzyılda fotoğrafla dramı birleştirip sinemaya sanat formu kazandırmanın etkisi büyüktür.

İlk olarak Georges Melies adlı bir Fransız çıkar ortaya. İllüzyonist olan Melies'e göre ilk filmlerde eksik olan bir olay örgüsü, karakter gelişimidir. Sinemanın düşünme de ihtiyacı vardır. Salt gerçek olgular değil, biraz kurmaca, biraz illüzyon gerekir bu sanata... Böylece fotoğraf hileleri kullanarak, bir kadının iskelete, kadın güreşçilerin erkeklerle dönüştüğü, hayaletlerin dans ettiği filmler yapar Melies.

Yine de 20. yüzyılın ilk yaralarına, kurgunun gelişimine kadar anlatı, sinemanın tali bir ögesi olarak kalır. Bir hikâye anlatmaya yönelik ilk dönem filmlerinin en iyilerinden biri, Edwin Porter'ın 1903 tarihli "The Great Train Robbery" (Büyük Tren Soygunu) filmidir. On dakika süren tek makaralık bu film, on dört sahne içinde bir tren soygununu ardından kaçıışı ve soyguncuların yakalanışını anlatır.

İngiltere'de ise daha 1901'de "Fire" adlı kurgulu bir film yapılır. Fransa'da Georges Melies muhtemelen dünyanın iki makara uzunluğundaki ilk filmi "Voyage a Travers l'Impossible"ı çeker, 1912'de ise Sarah Bernhardt'ın başrol oynadığı dört makara uzunluğundaki "Queen Elizabeth" çekilir. İtalya'da ise Enrico Guazzoni'nin yönettiği "Qua Vadis" bunun iki katı uzunluğundadır ve seyircilerin bir iki dakikadan fazla oturmayacağını düşünenler yanılır. Ve yine İtalya'da Giovanni Pastrone'nin üç saatlik filmi "Cabiria" çekilir. Sinemada bir gece geçirmek, tiyatroya gitmenin alternatifidir artık.

Bu aşamada sinema endüstrisi tek bir ülkenin egemenliği altında değildir. Birinci Dünya Savaşı'na değin bu böyle sürer. Gelişmeler Amerika'da olduğu kadar Avrupa'da da aynı hızla sürer ve sinema görece serbest bir pazar halini alır. Filmler sessizdir ve hiçbir dil engeli yoktur. Birçok ülke film ithal ettiği kadar, üretip ihraç

da eder. Bilinen ilk sinema oyuncusu olma özelliği gösteren kişi, kariyeri pek de parlak olmayan ve 1920'lerde yıldızı sönen Florence Lawrence'tır.

Bir aktörün aşkla imtihanı

4 Ekim 1895'te ABD'de doğan Buster Keaton'ın yaşamı 1 Şubat 1966 yılında son bulur. Gerçek adı Joseph Francis olsa da onu herkes Buster Keaton olarak tanır. Anne ve babası vodvil komedyeni olan Keaton'a "Buster" adlı, aile dostları ve iş arkadaşları Harry Houdini tarafından verilir. Daha üç yaşındayken, ailesiyle birlikte "Üç Keaton" adı altında gösterilere çıkar. İlk kez 1917 yazında, daha sonra on beş kısa film daha çekeceği Roscoe Arbuckle ile "The Butcher Boy"da rol alır. 1920 yılında askerden döndükten sonra ilk uzun metrajlı filmini çeker ve bu filmle yıldızı parlar. Bir yıl içinde, kendi yapım şirketinde kendi yazdığı, yönettiği ve oynadığı filmleri çeker. 1928'de MGM stüdyosuna geçmek zorunda kalınca filmlerinin ışıltısı kaybolur.

Keaton, 1932 yılında rol aldığı "Sherlock Jr." adlı filmde su kulesinin (eski binalarda bulunan geniş su hazneli metal boru) altındayken suyun fazla gelmesi nedeniyle düşer. Demir yolu hattına yuvarlanan oyuncu, boynunda bir ağrı hisseder. Buna rağmen boynunun kırık olduğunu tam 10 yıl boyunca fark edemeyen Keaton, uzun yıllar boyu inanılmaz bir baş ağrısıyla yaşar. Yıllar sonra doktora gittiğinde ilginç gerçeğe karşılaşılan aktör bu olayla tarihe geçer.

Buster Keaton, 1932 yılında boşanır, kendini alkole verir ve 1935'te bir kliniğe yatırılır. 1952'de eski evinde sakladığı bazı filmleri bulunca yeniden hatırlanır ve filmlerine akademik bir ilgi gösterilmeye başlanır. Ardından kendisine özel bir Oscar ödülü verilir. 1966 yılında, yüzden fazla film çektikten sonra kanserden ölür. Hiçbir filminde değişmeyen ifadesiz yüzü bu büyük komedyene "Büyük Taştan Surat" lakabını kazandırmıştır.



Buster Keaton'un filmografisi

Başrolde Roscoe Arbuckle, yardımcı rolde Buster Keaton

- The Butcher Boy (1917)
- The Rough House (1917)
- His Wedding Night (1917)
- Oh Doctor! (1917)
- Coney Island (1917)
- A Country Hero (1917)
- Out West (1918)
- The Bell Boy (1918)
- Moonshine (1918)
- Good Night, Nurse! (1918)
- The Cook (1918)
- Back Stage (1919)
- The Hayseed (1919)
- The Garage (1919)

Başrolde Buster Keaton

- One Week (1920)
- Convict 13 (1920)
- Neighbors (1920)
- The Scarecrow (1920)
- The Haunted House (1921)
- Hard Luck (1921)
- The High Sign (1921)
- The Goat (1921)
- The Playhouse (1921)
- The Boat (1921)
- The Paleface (1922)
- Cops (1922)
- My Wife's Relations (1922)
- The Blacksmith (1922)
- The Frozen North (1922)
- The Electric House (1922)
- Daydreams (1922)
- The Balloonatic (1923)
- The Love Nest (1923)

Başrolde Buster Keaton, Educational Pictures şirketinde

- The Gold Ghost (1934)
- Allez Oop (1934)
- Palooka from Paducah (1935)
- One Run Elmer (1935)
- Hayseed Romance (1935)
- Tars and Stripes (1935)
- The E-Flat Man (1935)
- The Timid Young Man (1935)
- Three on a Limb (1936)
- Grand Slam Opera (1936)
- Blue Blazes (1936)
- The Chemist (1936)
- Mixed Magic (1936)
- Jail Bait (1937)
- Ditto (1937)
- Love Nest on Wheels (1937)

Başrolde Buster Keaton, Columbia Pictures şirketinde

- Pest from the West (1939)
- Mooching Through Georgia (1939)
- Nothing but Pleasure (1940)
- Pardon My Berth Marks (1940)
- The Taming of the Snood (1940)
- The Spook Speaks (1940)
- His Ex Marks the Spot (1940)
- So You Won't Squawk! (1941)
- General Nuisance (1941)
- She's Oil Mine (1941)

Başrolde Buster Keaton, bağımsız yapımcılar için

- A Paradise for Buster (1952)
- Film (1965)
- The Railrodder (1965)
- The Scribe (1966)

Uzun metrajlı Şİmler

Başrolde Buster Keaton

- The Saphead (1920)
- Three Ages (1923)
- Our Hospitality (1923)
- Sherlock, Jr. (1924)
- The Navigator (1924)
- Seven Chances (1925)
- Go West (1925)
- Battling Butler (1926)
- The General (1927)
- College (1927)
- Steamboat Bill Jr. (1928)
- The Cameraman (1928)
- Spite Marriage (1929)
- Free and Easy (1930)
- Estrellados (1930, Spanish language version)
- Doughboys (1930)
- De frente... marchen (1930, Spanish language version)
- Parlor, Bedroom and Bath (1931)
- Sidewalks of New York (1931)
- Casanova wider Willen (1931)
- The Passionate Plumber (Plombier amoureux, Le) (1932)
- Speak Easily (1932)
- What! No Beer? (1933)
- Le Roi des Champs-Élysées (1934)
- The Invader (also known as An Old Spanish Custom) (1936)
- Moderno Barba Azul, El (also known as A Modern Bluebeard and Boom in the Moon) (1946)
- Buster Keaton Rides Again (1965, documentary about the making of The Railrodder)

Buster Keaton, yardımcı ya da kameo (*) rollerde

- The Round-Up (1920) (uncredited)
- The Hollywood Revue of 1929 (1929)
- Hollywood Cavalcade (1939)
- The Stolen Jools (1931)
- La Fiesta de Santa Barbara (1935)
- New Moon (1940) (uncredited)
- The Villain Still Pursued Her (1940)
- Li'l Abner (1940)
- Forever and a Day (1943)
- San Diego, I Love You (1944)
- That's the Spirit (1945)
- That Night with You (1945)
- She Went to the Races (1945) (uncredited)
- God's Country (1946)
- Easy to Wed (1946)
- Colmillo de Buda, El (1949)
- The Lovable Cheat (1949)
- You're My Everything (1949)
- In the Good Old Summertime (1949)
- Sunset Boulevard (1950)
- Excuse My Dust (1951) (uncredited)
- Limelight (1952)
- L'Incantevole Nemica (1953)
- Around the World in 80 Days (1956)
- The Adventures of Huckleberry Finn (1960)
- Ten Girls Ago (1962, uncompleted)
- It's a Mad, Mad, Mad, Mad World (1963)
- Pajama Party (1964)
- Beach Blanket Bingo (1965)
- How to Stuff a Wild Bikini (1965)
- Sergeant Deadhead (1965)
- A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (1966)

Televizyon çalışmaları

- What's My Line? 09.01.1957 (Bölüm # 378) (Sezon 9, Böl. 1) Mystery Guest

(*) Kameo rol: Aktörün çok kısa bir süre, birkaç saniye sahnede görülmesine kameo rol denir. Daha çok Alfred Hitchcock ile özdeşleşmiştir. Hitchcock, yönettiği filmlerin 37'sinde kameo rol üstlenerek bu tekniğin imzası olarak anılmayı başarmıştır.



Karşınızda Pentax Optio VS20

Pentax Ricoh şirketinin piyasaya sunduğu, Optio VS20 dijital fotoğraf makinesi yepyeni özellikleri ile kullanıcılara kolaylıklar sunuyor. 20x optik yakınlaştırma özelliğinde geniş aç bir makro lense sahip olan üründe, dikey olarak çekim yapmayı kolaylaştırmak için fazladan deklanşör ve yakınlaştırma düğmeleri bulunuyor. Ekstra deklanşör düğmesi ile artık fotoğraf çekerken şekilden şekle girmenize gerek yok. Makinenizi dikey tutarakta çok rahat fotoğraflar çekmenizi sağlayan bu düğme ile kadrainiz sorunsuz olacak.



Türkiye'nin ilk ultrabook'u Lenovo IdeaPad U300s



Dünyanın tercih ettiği en yenilikçi bilgisayar üreticisi Lenovo, ultrabook kategorisindeki yeni ürünü IdeaPad U300s ile yine sıra dışılığını gösteriyor. Mükemmel tasarımı ve yenilikçi yaklaşımıyla tüm dikkatleri üzerine çeken Lenovo IdeaPad U300s'in yüzeyi tek parçalı alüminyumdan tasarlandı. IdeaPad U300s, yalnızca 1.32 kilogram ağırlığında.

iPhone ve iPad için Joystick

iPhone, iPad ve tüm Android akıllı telefonlar için tasarlanan bu küçük boyutlu oyun kumandası, herhangi bir pil ya da farklı bir aparata ihtiyaç duymuyor. Tüm yapmanız gereken sanal kontrol pedini ekran üzerine yerleştirmek ve aşağı doğru itmek. Sonra iPhone, iPad ya da diğer akıllı telefonlarla en sevdiğiniz oyunların keyfini çıkarabilirsiniz. Kullanmadığınız zaman da kolayca ekrandan oyun kumandasını kaldırabilirsiniz.

Barkodlarına göre ayrıştıran çöp tenekesi

Şişeler ayrı kâğıtlar ayrı bir yere derdine son. Bu işi bizim yerimize birilerinin yapmasını kim istemez. Woo Seok Park, atıkları sensörler sayesinde barkodlarından ayrıştıran bir çöp tenekesi tasarladı. Şık tasarımıyla sürekli çöp atmaya teşvik eden bu ürünü kullanmanızı tavsiye ederiz.



Video seyretmek iPlunge – iPompa ile daha kolay

Telefonunuza yapışan bir pompa sizin için ne ifade eder? Kulağa sinir bozucu da gelse bu pompa ile iPhone'dan film, video seyredebilir, resimlere rahatça bakabilirsiniz. Cep telefonunuzun arkasına vakumu sayesinde yapıştırın ve iPlunge - iPompa ile video izlemenin keyfine varın.





Zarafet ve estetik timsali: Kutnuculuk

Kutnu kumaşı bazen bir padişahın sırtında çıkar karşımıza bazen de dış görünüşüne özen gösteren hanımların ve beylerin üzerinde... 16. yüzyıldan beri Gaziantep'te el tezgâhlarında dokunan kutnu kumaşı, Anadolu'nun kadim zanaatlarından kutnuculuğun günümüze kadar ulaşmasını sağlıyor.



Şiirdir Anadolu, dilden dile dolaşan... Destanları, ağıtları, türküleri ile bilinen Anadolu'nun bir de el emeği göz nuru zanaatları vardır. Birçok usta yetişmiştir bu topraklarda. Her biri dededen, babadan öğrendiği bu el işçiliğini çocuklarına, torunlarına ulaştırmayı ister. Kimi devam eder dede mesleğine, kimisi de bırakır ve başka uğraşlar bulur kendisine. Az ve özdür bu sanatları devam ettirenler fakat onlar da bu mesleği

yaşatmak için canla başla çalışır. Bu mesleklerden biri de kutnuculuktur. Kutnuculuk, kutnu kumaşından yapılan dokumalarla oluşan eserlere verilen adıdır. 16. yüzyılda Gaziantep'te tanınan ve işlenmeye başlanan bu el sanatı, özellikle giyim kuşamına özen gösteren hanım ve beylerin ilk tercihi olur. Bu kadarla bitmez elbet. Osmanlı padişahları da bu özel kumaştan yapılmış kıyafetleri keşfeder ve uzun yıllar padişahların üzerinde kutnu kumaşından yapılmış kıyafetleri görürüz. Zarafet ve estetik ifade eden kutnu kumaşlarının ham maddesi suni ipek ve pamuktan olduğu için midir bilinmez padişahlar bu kumaştan hiç vazgeçmemiştir.



Basmadan bile eski

Bir zamanlar oldukça önemli bir geçim kaynağı olan kutnuculuk zamanla unutulur, birçok el sanatında olduğu gibi bu sanat da birkaç ustanın ilgisiyle sınırlı kalır. Ta ki devlet erkânının kutnu kumaşını keşfetmesine kadar... Bugün Gaziantep'te kutnu ustalarının en büyük isteği ise bu el sanatının İstanbul sınırlarını aşarak dünyaca bilinir hal alması. Dünyada basma sanatı dahi yokken bilinen kutnuculuğun, bu bilinirlik talebi haksız olmasa gerek...

Yöresel bir kıyafet olarak kullanıldığı gibi, dekoratif amaçlı, aksesuar, turistik giysi, çanta, terlik, perdelik kumaş ve folklor kıyafeti olarak da kullanılan kutnuya son yıllarda elbise ve kravat kreasyonlarında rastlamak da mümkün. Günümüzde kutnu kumaşından; şal, fular, kaftan, kaşkol, çanta, ayakkabı, etol, kravat, gelinlik ve abiye kıyafetler tasarlanıyor.



Kutnuculuğun Geçmişten Günümüze Kullanım Alanları

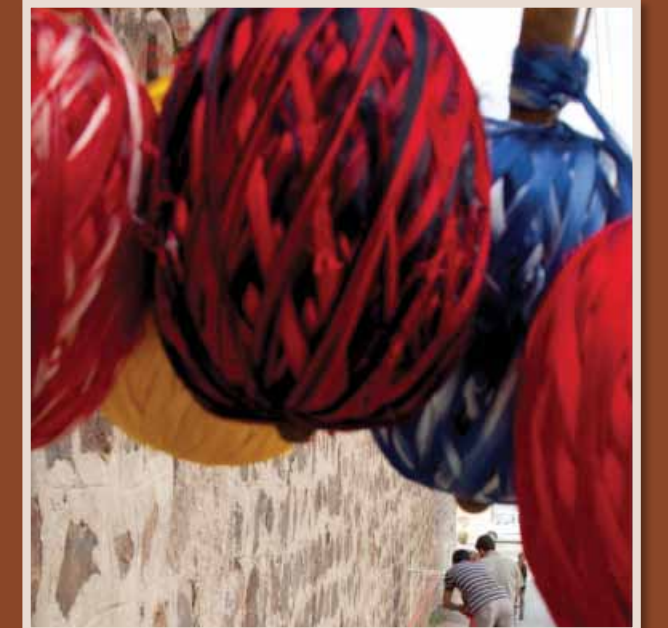
Geçmişte padişah kaftanları da dikilmesi nedeniyle "Saray Kumaşı" adıyla anılan kutnu dokumalar, bir süre sonra kadın erkek tüm halkın, özellikle de varlıklı insanların giyimde kullandığı kumaş haline gelmiştir.

Günümüzde el yapımı tezgahlar yerine motorlu tezgahlarda, artık bulunması güç olan doğal ipek yerine ise suni ipek kullanılarak üretilen kutnu kumaşları genellikle halk oyunları kıyafetlerinde ve fular, kravat gibi aksesuarlarda hayat bulmaktadır.



Kutnunun hâkim rengi sarı

Kutnu kumaşı, kutnu ve alaca olmak üzere ikiye ayrılıyor. Mecidiye, hindiye, zencirli, kemha, darıcı, sedefli, mekkavi, kürdiye, cütari, rehvançioğlu, kırkalem, sultan, Osmaniye, mehtap mercan, sedyeli, çiçekli olmak üzere 80'den fazla çeşidi olan kutnunun hâkim rengi ise sarıdır. Altın rengindeki sarı, kumaşa renk vermekle kalmaz, doğal bir parlaklık sağlar. Kırmızı, mor, yeşil, bordo, pembe, mavi ve siyah renklerin de tercih edildiği kumaş, eskisi kadar olmasa da kimi yörelerde halen giysi olarak kullanılıyor. Özellikle de Yörükler tarafından tercih edilen kutnu, Türkiye'nin her bölgesinde rağbet görüyor.



"En Komplike Saat" Oscarı Zenith'in

Yüksek saatçilik dünyasının oscarları olarak kabul edilen Grand Prix d'Horlogerie de Geneve (GPHG) "En Komplike Saat" kategorisinde birincilik ödülünü, Christophe Colomb Équation du Temps koleksiyonu kazandı. 146 yıllık görkemli tarihi boyunca tam 2,333 ödül almayı başaran Zenith, Christophe Colomb Équation du Temps ile bir kez daha kalitesini tescil etti.



Tom Binns takılar Beymen'de

Amerika Birleşik Devletleri First Lady'si Michelle Obama, giyim tarzıyla sık sık gündeme geliyor. Kıyafetlerinden çantasına, ayakkabısından takı seçimine kadar her türlü detayı uyum içinde kombinleyen First Lady, katıldığı her davette göz alıcı olmayı başarıyor. Michella Obama son zamanlarda aksesuar tercihini dünyaca ünlü takı markası Tom Binns'den yana kullanıyor. Basına yansıyan fotoğraflarında markanın birbirinden özel tasarımlarını kullanan Obama'nın favorisi Tom Binns, Türkiye'de sadece Beymen mağazalarında satışa sunuluyor.



Her daim makyajınızla büyüleyin!



Makyajın herkes tarafından kabul edilen çekiciliğine Inglot ürünleri ile sahip olabilirsiniz. Cilt ve yüz yapınıza göre uygun ürünler ve doğru makyaj uygulamaları ile çevrenizdeki insanları bir kez daha büyülemeniz kaçınılmaz!

Eyeliner ve rimel ile ön plana çıkardığınız göz makyajınızı kırmızı ruj ve kalıcılığını artıran rujunuzla uygun tonlarda bir dudak kalemi ile tamamladığınızda gecelerin yıldızı siz olacaksınız.

Tırnaklarınızda da kırmızı cazibesine Inglot ojeleri ile sahip olabilirsiniz. Üstelik yeni nefes alan O2M oje koleksiyonu ile tırnak sağlığınız için de endişelenmenize gerek kalmayacak.

Inglot ürünleri ile mükemmel görünerek hayatın keyfini çıkartın!



Yüz kırışıklıklarına doğal çözüm

Dermokil 'ANTI AGING' serisi ile kırışıklarınızdan korkmayın. Erken yaşta kırışık oluşumunu geciktiren Dermokil anti-aging kremleri, cilt hücrelerinin yenilenmesini hızlandırırken cildinizde oluşan kırışıklıkların görünümünü de azaltmaya yardım ediyor. Türkiye'nin dermokozmetik alanında lider markası Dermokil, anti - aging serisi ile kullanıcılarına 3 farklı bakım kremi sunuyor. Hücresel yaşlanma karşıtı sıkılaştırıcı krem, botoks etkili hücre yenileyici ve doğal botoks etkili kırışık karşıtı krem çeşitleriyle cilde derinlemesine nüfuz ediyor ve cildi besliyor. Dermokil anti - aging krem serisi, erken yaşta kırışık oluşumunu engellemeye yardımcı olurken ileri yaşlarda ciltte oluşan kırışıklıklardan da engelliyor.

Valonia'dan en tatlı Hamle: ChocoPlay Chess

Uygun fiyata kaliteli gerçek çikolata markası Valonia Chocolate, "kazandıkça ye, yedikçe eğlen!" sloganıyla Valonia ChocoPlay Chess'i çikolata severlerin beğenisine sunuyor. Valonia Chocolate, satranç oynamayı sevenler ve sevdiklerine esprili bir hediye almak isteyenler için çikolataya farklı yorum katarak, Valonia

ChocoPlay Chess'i yarattı. Gerçek satranç taşları ölçüsünde; sütü ve beyaz çikoladadan üretilmiş satranç seti, şık kutusunun içinde yer alan kâğıt oyun tablası ile hem eğlenceli bir oyunu hem de lezzetli bir arada sunuyor. Sevdikleriyle eğlenceli rekabetin tatlı yolunu paylaşmak isteyenler, Valonia ChocoPlay Chess için Beşiktaş Valonia Chocolate&Cafe'ye uğramayı unutmayın!



Tom Ford gözlükleri ile yaza hazırlanın

Tom Ford 2012 ilkbahar-yaz koleksiyonu klasik kahverengi kemik gözlükler ile stilinizi tamamlıyor. Tom Ford 2012 ilkbahar - yaz koleksiyonu, tasarımın yanı sıra çerçevenin hafifliği, konforu ve incelikle düşünülmüş detayları ile ön plana çıkıyor. Vintage havası taşıyan çerçevelerin modern, minimal lüks, seksi ve baş döndüren şekilleri kişisel stilinizi güçlendiriyor. 2012 ilkbahar - yaz koleksiyonunda göze çarpan tasarımlar Tom Ford'un çift köprülü vintage pilot modelleri. Koleksiyonda T logosunun en güzel şekilde işlendiği modeller yer alırken gereksiz gösterişten kaçınılıyor.



"Artemis" ve "Toni Gard" devrimi Douglas parfümerilerinde

Kullanıldığı andan itibaren vazgeçilmeniz olmaya aday "the perfume woman" içeriğindeki leylak, incir yaprağı, yasemin, ylang ylang ve akasya aromalarının yarattığı ferahlık, vanilya, mandalina, Çin tarçını, Hint bademi ve sandal ağacı aromalarıyla pekişerek sihirli bir etki yaratıyor.

Bakımlı erkeklerin bir numaralı parfümü olma konusunda iddialı "the perfume man" ise, kullanıldıktan çok kısa bir süre sonra bergamut, elma ve tarçının muhteşem uyumuyla kendini hissettirmeye başlıyor. Zambak, frezya ve yasemin çiçeklerinin kokuları, meşe yosunu, kehribar ve paçuli ile birleşerek egzotik bir hava estiriyor.





Yönetmen: Clint Eastwood
Oyuncular: Leonardo DiCaprio, Naomi Watts, Armie Hammer

20 yüzyılda ABD'nin en güçlü figürlerinden olan FBI'in kurucusu J. Edgar Hoover'in hikâyesinin anlatıldığı filmin yönetmen koltuğunda sinema tarihinin devlerinden Clint Eastwood oturuyor. Adalet Bakanlığı'ndaki görevinden başlayarak, dünya görüşü ve hırsıyla FBI oluşumuna ön ayak olan ve böylece büyük bir iktidar gücünü yaşamının sonuna kadar elinde tutan J. Edgar'ın gerçek yaşam hikâyesi. Öyle ki, Amerikan başkanları ile koltuğunun

ve iktidarının devamı için pazarlık edebilecek güce, "dosyalara" sahip bir karakter.

Oyuncuların çok başarılı performans ortaya koyduğu film, atmosferi, mekân ve ışık kullanımı ile ülke güvenliğini sağlamanın karanlık yanı ile de senkron sağlıyor. Filmin senaristi, Milk filminin senaristi de olan Dustin Lance Black.

Toplumları kontrol altında tutabilmek için iç ve dış tehdit adıyla "yaratılan" korkuların, paranoyaların ve iktidarın devamı için bunların nasıl kullanıldığına dair söyleyecek sözü olan filmi tavsiye ediyoruz.



YELLOW SEA (ÖLÜM DENİZİ)

Yönetmen: Hong-jin Na
Oyuncular: Yun-seok Kim, Jung-woo Ha, Jo Seong-Ha

Gu-nam, taksicilik yaparak hayatını idame ettiren biridir. Kumara zaafı olan Gu-nam'ın borçları hayli artar ve dolayısıyla başı belaya girer. Bu sırada kendisine bir teklif gelir ve Kore'de birisini öldürmesi için tetikçilik önerilir. Hem borçları silinecektir hem de uzun süredir haber alamadığı Kore'ye iş bulmak için giden kansını görmek için de güzel bir fırsattır. Bu teklifi kabul ettiği andan itibaren hayatı değişir. Kendisini bir çete çatışmasının ortasında bulur ve onu tetikçi olarak işe alan kişinin gerçek kimliğinin de ortaya çıkmasıyla serüven başlar.

Aksiyon ve şiddet sahnelerinin doruğa ulaştığı filmin yönetmenliğini Hong-jin Na yapıyor. Geçtiğimiz yıl gösterime giren Ölümcül Takip filmiyle hatırlayıp sevenler vardır muhakkak.



SHAME (UTANÇ)



Yönetmen: Steve McQueen
Oyuncular: Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale

Steve McQueen'in ikinci filmi. İlk filmi Açlık'ı (Hunger) izlemeyenlere tavsiye ediyoruz. IRA militanlarının direnişini anlatan film sıkı bir politik sinema denemesidir.

30'lu yaşlarında, iyi işi ve iyi geliri olan Brandon, her türlü aidiyet kavramının uzağında kendisine seks merkezli bir yaşam kurmuştur. Kadınlarla ilişkisi gecelik ilişkilerden öte geçmez. Kız kardeşinin mecburiyetten yanına taşınmasından sonra Brandon'da bazı değişiklikler meydana gelir. Kendisiyle yüzleşmeye başlar. Tüketim alışkanlıkları, tercihleri, hayata ve insana bakışı üzerinden kendisinde gördüğü şeyden de memnun değildir.

Michael Fassbender'in şahane oyunculuk sergilediği filmdeki kız kardeş rolünü Carey Mulligan canlandırıyor. Utanç, psikolojik alt metni oldukça güçlü olan bir film. İyi bir film izlemek istiyorum diyenlere tavsiye ediyoruz.



Yepyeni bir sayıda yine yepyeni cd önerilerimi beğeninize sunuyorum, umarım hoşunuza gider. Bol müzikli günler dileğiyle...

YABANCI ALBÜM

YERLİ ALBÜM

CLUB DES BELUGAS / Forward

Öncelikle Almanya ve Avrupa lounge ve nu-jazz sahnesinin liderliğini gururla taşıyan Club Des Belugas geçtiğimiz günlerde çıkardığı "Forward" isimli albümü ile zirveyi tekrar zorlayacağına benziyor.

Çağdaş Avrupa lounge ve nu-jazz stillerini Brezilya beatler, 50'ler - 60'lar hatta 70'lerin Amerikan soul örnekleriyle birleştiren ve tüm bunlara yoğun ve benzersiz yaratıcılıklarını katan grubun birçok parçası dev markaların reklam müziği olarak kullanılmaya devam ediyor. Yeni albümleri "Forward", 13 parçası ile bu tarz müzik dinleyicilerinin kulağına hitap edecek başarılı bir yapım olarak ön plana çıkıyor.



ROXETTE / Travelling

Bugüne kadar dünyada 70 milyonun üzerinde albüm satmayı başarmış, 90'lı yılların ünlü pop müzik grubu Roxette, üç sene sonra yeni albümü ile tekrar hayranlarının karşısında hakettiği yeri almayı başardı. İkili Marie ve Per, büyük bir itina ile hazırladıkları "Travelling" isimli albümlerinde, birbirinden güzel toplam 15 şarkıya ver veriyor.

Şimdiye kadar 30'dan fazla ülkede 85'ten fazla konser veren grup, 90'lı yıllardaki şöhretini halen devam ettirdiğini gösterişine, oldukça iddialı hazırladıkları bu yeni albümleri ile şimdiden sevenlerinden tam not almayı başardı.



KORN / The Path of Totality

Amerikalı ünlü alternatif metal grubu Korn, onuncu stüdyo albümü "The Path of Totality" ile sevenlerini daha önceki kayıtlarına hiç benzemeyen yepyeni bir yapıt ile karşıladı.

Albümde dünyanın önde gelen elektronik müzik yapımcıları Skrillex, Excision ve Dastik gibi isimlerin imzası olduğu görülüyor.

Kurulduğu 1993 yılından bu yana klasik metal müziğe kıyasla sıra dışı melodiler ve olağanüstü ritimleri dünya üzerinde milyonlarca müzikseverin hayranlığını kazanan ünlü grup, bu yeni albümü ile sevenlerinin beklentilerini fazlasıyla karşılamayı başarıyor.



LEMAN SAM / Nereye Kadar

Leman Sam, yıllardır beklenen solo albümü ile nihayet yeniden dinleyicilerinin karşısına çıkıyor. Sanatçının "Nereye Kadar" adını taşıyan yeni albümü, geçtiğimiz günlerde dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

Tamamıyla akustik altyapılar ile hazırlanan albümde, sentetik seslere yer verilmediği dikkati çekiyor. Düzenlemeleri Vedat Sakman'a ait olan albümde, Erkan Oğur, Sarp Maden, Levent Güneş gibi müzisyenler sanatçıya eşlik ediyor. Hazırlıkları tam iki yıl süren albümde, aşık olur gibi şarkı söyleyip, şarkı söyler gibi aşık olan Leman Sam'ın tarzını yansıtan 10 yeni beste yer alıyor.



KURTALAN EKSPRES / Göğe Selam

Barış Manço, Cem Karaca ve Bahadır Akkuzu tekrar kulaklarımızda yankılanıyor.

"Göğe Selam" işte bu üç büyük sanatçının anısına hazırlanmış bir albüm olarak sevenlerinin karşısına çıkıyor. Albüm, geçmişten bu yana gönüllere taht kurmuş ve dillere yerleşmiş sevilen şarkıların, günümüz müzisyen ve ses sanatçıları tarafından tekrar yorumlanarak düzenlenmesi ile oluşturulmuş. Teoman, Feridun Düzağaç, Özlem Tekin, Ogün Sanlısoy, Fuat Güner, Nev, Hayko Cepkin, Bülent Ortaçgil, Emre Aydın, Erkan Oğur, Özlem Yüksek ve Kurtalan Ekspres'ten Ahmet Güvenç, Cihangir Akkuzu, Gür Akad ve Bülent Güven gibi usta seslerin albüme imzalarını attıkları görülüyor. Bu haliyle albüm tam anlamıyla bir müzik ziyafeti sunuyor.



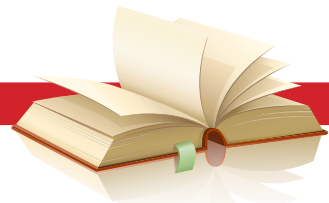
ZERRİN ÖZER / Giden Gitti

Soner Sarıkabaday'ının prodüktörlüğünde hazırlanan "Giden Gitti" isimli single çalışması, müzik severlerin beğenisine sunuldu.

Albümdeki parçaların düzenlemelerini, gişe rekorları kıran film müziklerinin

yaratıcısı Yıldırım Gürgen ile dans müziğindeki başarıları ülke sınırlarını aşan dj prodüktörlerinden Kaan Gökman ve Koray Aykılıç'ın hazırladığı görülüyor. Albüm piyasaya çıktığı ilk hafta tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başardı.





Kafka'nın Bebeği

Yazar: Gerd Schneider
Çeviren: Regaip Minareci
Yayınevi: Kırmızı Kedi

Yıl 1923. Berlin'de bir park. Küçük bir kız çocuğu kaybolan bebeğinin arkasından ağlarken, parkta karşılaştığı siyah giyimli, ince yapılı, kibar bir adam onu avutmaya çalışır. Herhangi biri değildir bu adam, Franz Kafka'dır. Ağır hasta olan ünlü yazar küçük kızı çektiği üzüntüden kurtarmak için çok özel bir çözüm üretir. Her gün parka gelir, kendi yazdığı bir mektubu getirir ve bunu

kaybolan bebeğin gönderdiğini söyler. Günlerce buluşur bu iki sıra dışı kişi ve aralarında tuhaf bir arkadaşlık gelişir. Bu özel mektupların yalnızca küçük kıza değil, Franz Kafka'ya da yardımı olacak, sayılı günleri kalan yazar kısa süreliğine de olsa hayata sarılacaktır. Ancak günün birinde beklenmedik bir olay bu arkadaşlığın sürmesini zora sokar.

Büyük yazarın hayatının son haftalarını, gerçek bir olaydan yola çıkarak ve biyografik bilgilerle donatarak anlatan roman, Kafka okuru için gerçek bir sürpriz.

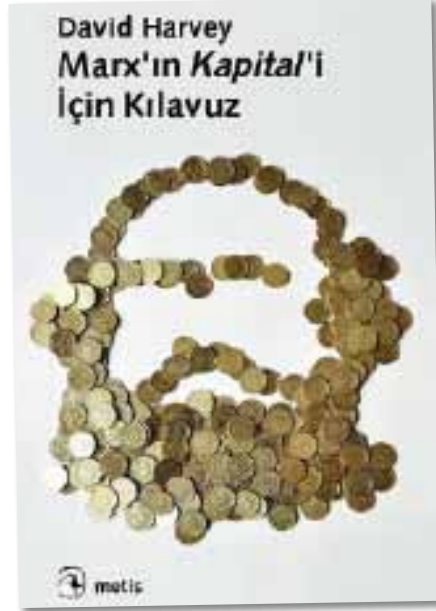
Marx'ın Kapital'i İçin Kılavuz

Yazar: David Harvey
Çeviren: Bülent O. Doğan
Yayınevi: Metis Yayınları

Doğru insanın doğru kitabı yazması çok rastlanan bir durum değil. Ya da çok yetkin bir öğretmenden zevkli bir ders almak... David Harvey yaklaşık kırk yıldır sürdürdüğü Kapital derslerinden hareketle ve öğrencilerinden gelen soru ve tepkileri göz önünde bulundurarak bu kılavuz kitabı hazırladı: "Her şeyin her şeyle nasıl ilişkilendiğini daha iyi anlamak ve böylece kendi tikel çıkarlarını ve pratik

siyasi çalışmalarını daha iyi konumlandırıp bağlama oturtmak için sağlam bir teorik zemin arayan pek çok öğrenci ve aktivist var. Marksist teorinin temellerine dair bu sunumun onlara yardımcı olacağını umuyorum... Bu 'kılavuz'un, bir tür seyahat kılavuzu gibi yola çıkmak isteyen herkese rehberlik etmesini amaçladım."

Kapital bugün her zaman olduğundan daha güncel. Önerimizin kolay olmadığını biliyoruz: Hem Kapital'i bölümler halinde okumanızı hem de bölümlere eşlik edecek şekilde Harvey'in kılavuzunu okumanızı tavsiye ediyoruz. Daha fazla ertelemeyin...



Ne Şike Bitti Ne Sevdam

Yazar: Emrullah Erdiñç, Özkan Tamirak
Yayınevi: Alfa Yayıncılık

"Soruşturduğunuz konuyla ilgili bilgi vermek istiyorum ama korkuyorum."

Tahtatlar- Gizli Tanık

"Saat 16.54'ü gösterdiğinde Olgun Peker çok önemli birisi ile konuşmaya başladı. Tam da o sırada elindeki kalemle kâğıda karikatür çizen Hüseyin, hemen kalem kâğıdı bırakarak konuşmaya odaklandı." Emniyet Dinleme Odası - 2010

Bugün de yapması gerekenleri yapacak, dinlenecek kişilerin tüm hayatlarını öğrenecek, içlerinden özel hayat ile suç bölümünü ayırarak yürüttüğü soruşturmalarda deliller oluşturacaktı.

Sırada Banu'yu ailesinden istemek vardı... Komiser İlker, son aylarda iş için sık sık gittiği Fenerbahçe'ye, bu kez hayırlı bir iş için gidecekti.

Ne Şike Bitti Ne Sevdam'da taraftarın takımına, kitlelerin futbola duyduğu aşk var. Bir de uykusuz geceler ve soluksuz takipler eşliğinde yeşeren büyük bir aşk.



İstanbul 40. kez müziğe doycak

Tarih: 31 Mayıs – 29 Haziran 2012

40. İstanbul Müzik Festivali, 31 Mayıs-29 Haziran günleri arasında 750'nin üzerinde yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'da ağırlayarak klasik müzikseverlere yine dopdolu bir haziran ayı yaşatacak. Festival, Hélène Grimaud'dan Anne-Sophie Mutter'e, Miloš'tan Gidon Kremer'e, Viyana-Berlin Oda Orkestrası'ndan Varşova Filarmoni Korosu'na, klasik müziğin birçok yıldızını İstanbul'da ağırlarken Avrupa'nın önde gelen koreograflarından Heinz Spoerli'nin veda turnesi kapsamında Zürih Balesi'nin iki özel gösterisine de ev sahipliği yapacak. Festivalde konserlerin yanı sıra, söyleşiler, eğitim çalışmaları ve anlatılar da düzenlenecek. Geçtiğimiz yıldan itibaren her sene programını bir tema üzerine kurgulamaya başlayan İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki teması "Umut ve Kahramanlar" olacak. İki dünya prömiyerine, üç Türkiye prömiyerine ev sahipliği yapacak olan 40. İstanbul Müzik Festivali'nde bu yıl, senfoni ve oda orkestraları, vokal konserler, oda müziği ve resitaller olmak üzere toplam 23 konser yer alıyor. Konserler, festivale 40 yıldır ev sahipliği yapan Aya İrini Müzesi'nin yanı sıra Haliç Kongre Merkezi, Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı, Hollanda Başkonsolosluğu Bahçesi, Süreyya Operası, Cemal Reşit Rey Konser Salonu, İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası ve İstanbul Arkeoloji Müzesi gibi 8 farklı mekânda gerçekleştirilecek.



TT Arena'da gerçek şov Madonna İstanbul'da...

Tarih: 7 Haziran 2012
Yer: Türk Telekom Arena

Madonna, 19 yıl sonra tekrar Türkiye'de! Türk Telekom Arena en büyük şovuna hazırlanıyor. 7 Haziran 2012 tarihinde Madonna hayranları Türk Telekom Arena'yı sallayacak. Saat 20.00'de başlayacak konserin biletleri hızla tükeniyor. Türk Telekom daha önce böyle bir şova ev sahipliği yapmamıştı.



Karanlıkla Işığın Buluştuğu Yerde... Rembrandt & Çağdaşları



Tarih: 22 Şubat - 10 Haziran 2012
Yer: Sakıp Sabancı Müzesi

"Karanlıkla Işığın Buluştuğu Yerde... Rembrandt ve Çağdaşları - Hollanda Sanatının Altın Çağı" sergisi ziyarete açıldı. Hollanda ve Türkiye arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı vesilesiyle hazırlanan sergi, Rijksmuseum ile dünyanın önde gelen özel bir koleksiyonuna ait eserleri, Türkiye'de ilk kez izleyicilerle buluşturuyor.

Duyuları Uyan Sergi: Van Gogh Alive

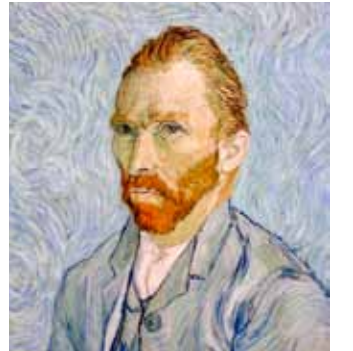
Tarih: 10 Şubat- 15 Mayıs 2012
Yer: Karaköy Antrepo

Grande Exhibitions Avustralya tarafından tasarlanan ve çerçevesi olmayan sergi Van Gogh Alive'da, ünlü sanatçının 1880-1890 yılları arasındaki çalışmaları ve hayat deneyimlerinden oluşan coşkulu ve canlı detaylara sahip yapıtları; SENSORY4 teknolojisiyle donatılmış yüksek çözünürlüklü 40 projektör aracılığıyla dev ekranlara, duvarlara, kolonlara, zemine, tavana yansıtılıyor.

'Van Gogh Alive' Digital Sanat Sergisi, 10 Şubat - 15 Mayıs 2012'de İstanbul Karaköy Antrepo 3 ve 15 Ekim

- 30 Aralık tarihleri arasında Ankara Cer Modern'de ziyaretçileriyle buluşuyor.

Sergi pazartesi günleri hariç saat 11.00 - 19.00 saatleri arasında ziyaretçilere açıktır. Bilet satışları Biletix ve Antrepo 3 gişelerinden yapılmaktadır.



İçimde susturamadığım bir ses var

Henüz ikinci kitabı çıkmış olsa da yaşının üzerinde bir kaleme sahip Sibel Oral, Meselesi olduğunu, içindeki susturamadığı sesi kaleme döktüğünü söyleyen genç yazar, 12 Eylül'ün mirasının romanını yazdığını söylüyor. Kadıköy'de salaş ve sevimli bir çay ocağında keyifli bir sohbete Zayı'yı katık ettik. 12 Eylül'ü, adalet kavramını, toplumun küskünlüğünü, romanı, şiiri, öyküyü, öykücülüğü konuştuk. Halen Taraf Gazetesi Kültür Sanat Editörü olan Sibel Oral'ı masanın soran değil sorulan tarafında görmek istersiniz diye...

Kitapta adalet iki anlamda da kullanılıyor aslında. Adaletin zayı olduğuna tanık olduğumuz örnekler nelerdir?

Genel olarak her gün gazetelere baktığımızda veya haber bültenlerini izlediğimizde bunun örneklerini görebiliyoruz. Ayrıca son 30-40 yıla baktığımızda adaletin zayı olduğunu görmemiz gerektiğine inanıyorum. Belki de bununla yüzleşmemiz gerektiğini ve bu doğrultuda da bir şeyler yapılması gerektiğini düşünüyorum. Aslında Zayı'nın çıkış noktası tam da o değildi ama beni oraya götürdü. Bunların hepsi aslında ayrı ayrı öykülerdi. Bunları bir araya getirip o çıkmaz sokakta bir araya getirdiğim zaman vardığım yer, adaletin insanlara yaşattıkları olaylar neticesinde ve bu insanların yaşadığı olaylar Türkiye tarihini de ilgilendiren ve şekillendiren olaylardı, bunlara baktığımda ortak noktalarının hayatlarında adaletin hiçbir şekilde uğramadığına doğru götürdü metin beni.

Kitap beni yönlendirdi diyorsunuz. Buna belki yazarın kendisini romana dahil etmesini de katabiliriz. Sizce yazar kendisini romana dahil etmeli mi? Ne kadar etmeli? Siz bu romanda nerede duruyorsunuz?

Romanda benden de bir şeyler var. Çoğunlukla da Selvi benden bir şeyler taşıyor. Çünkü Selvi ile aynı yaşta sayılırım. Selvi'nin çocukluğunda yaşadığı kafa karışıklığını, dünyayı anlama çabasını ve bütün çabasına rağmen anlayamamış olmasını ve tüm bu etrafında olan bitene karşı ümidini yitirip susmasını biraz da olsa benden aldı. Ben de pastane kağıdı kaplı kitapların olduğu bir evde büyüdüm ve beş altı yaşlarımda bunu anlamaya çalışıyordum. O yüzden Selvi bana daha yakın. Selvi'nin çocukluğu benden beslendi. Diğer karakterlerin de küsmüş ve bakakalmış, dünyaya sırtını çevirmiş hallerini ben çok yaşadım ve halen daha zaman zaman yaşarım. Belki çok güncelin ortasındayım, bir gazetede çalışıyorum ve her sabah haber toplantısına giriyorum ama buna rağmen bende de hâlâ arada tavan yapan küsme ve sırtını çevirme hali yok değil.

“Ben de pastane kağıdı kaplı kitapların olduğu bir evde büyüdüm ve beş altı yaşlarımda bunu anlamaya çalışıyordum. O yüzden Selvi bana daha yakın. Selvi'nin çocukluğu benden beslendi.”

Küsmeye hali, konuşmama... Ne zaman bozuldu bu haller?
Küsmüyorum ama kıydan bakıyorum. Bir kenarda durdum ve izliyorum. Sessizce izliyorum. Ben yazmaya başladığımda o sessizliği bozuyorum. Bir taraftan da o sessizliği ve o sessizliğin neden olduğu şeyleri yazıyorum. Zayı tarafından baktığımda, o benim hem çocukluğumun hem de ilk gençliğimin romanı.

Dört sene kitap üzerinde çalıştınız. Bu süreçte dönemin tanıklarıyla ne kadar bir araya geldiniz?

Ben böyle bir roman yazacağım ve şu insanlarla oturup konuşacağım gibi bir süreç yaşamadım. Tamamen doğal bir süreç içinde geçti. Beşiktaş pazarında ben bir kadınla karşılaştım, Samatya'da bir amca ile karşılaştım kahvede, süreç böyle gelişti. İzlediğim filmler ve belgeseller, yan masada konuşulanlardan duyduklarım bunların hepsi doğal sürecinde gelişti.

Bir röportajınızda edebiyatın cesur olduğunu söylemişsiniz. Kitabın tanık olduğunuz bir dönemde geçiyor olması sizin mi yoksa edebiyatın mı cesareti?

Bence, benim cesaretim. Zayı adalet olan inancın ve 12 Eylül mirasının romanı. Bu mirası ben Selvi ve Adalet üzerinden kurgulayıp etrafına diğer insanları getirdim. Bu yüzden çok da fazla 12 Eylül romanı olarak düşünmek istemiyorum. Biz 12 Eylül dönemine ilişkin hep erkek hikâyeleri dinledik. Arkada kalan çocuklar ve kadınlar vardı ve o korkup, şaşırıp kalma halini işlemek istedim. Zayı biraz da kalanların hikâyesi. Rızvan'ın Rüstem sonrası kalma hali, Rüstem'in inançlarından sonra kalma hali... Adalet'i götürüyorlar, ardından kalan Selvi'nin kalma hali...

Kitap çıkmaz sokak ve metruk bir binayı anlatıyor. Gerçek miydi o mekân?

Evet, gerçekten öyle bir çıkmaz sokakta oturdum ve karşımda öyle bir metruk bina vardı. Sonrasında oradan taşındım ama her gün gazeteye gelirken görüyordum. Bir gün motordan baktığımda o binayı göremedim. Gazeteye gelip araştırdığımda yıkılmış olduğunu öğrendim. Aynı gün Türküvaz Kitap'tan arayıp kitabımı kabul ettiklerini söylediler. Metruk binayı kaybettiğim gün Zayı'yı kazandım.

Zayı ikinci kitabınız ve öykü olarak doğmuş sonrasında romanlaşmış. Öyküye karşı da bir ilgi söz konusu. Üçüncü kitap öykü olacak diyebilir miyiz?

Evet, öykü kitabı yazmayı istemiştin ama roman oldu. Üçüncü kitap da roman olacak ama daha sonrasında bir öykü kitabı yazmayı düşünüyorum. Üçüncü kitapta meselesiy-

le Zayı'ye benzeyen ama biraz daha farklı, daha korkunç bir metin yazmayı düşünüyorum. Zaten korkuyla ilgili ama korkuyu direkt korku olarak değil de mesela şu toprağın üzerindeki taşlar üzerinden anlatmayı düşünüyorum. Yine imgelerin ve metaforların olduğu bir kitap olacak. Ama nasıl bir şey olacağını şu anda ben de bilmiyorum. Ancak Zayı gibi masaya konulduktan sonra görebileceğim nasıl olacağını. Son noktayı koyana kadar ben de pek anlamıyorum.

Zayı, Edip Cansever ile paralel giden bir kitap. Öykü olur sa hangi öyküyle paralel olacak?

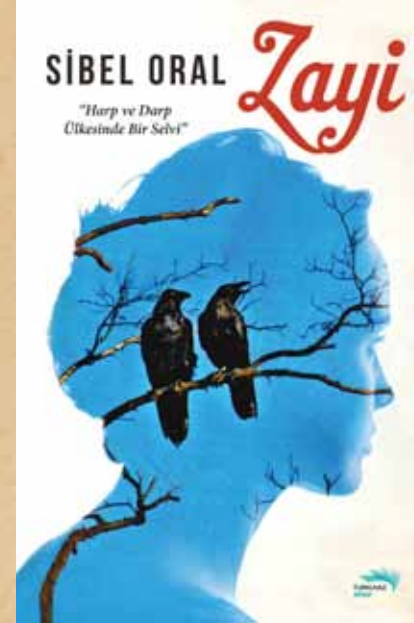
Benim çok sevdiğim ve çocukluğumdan beri benim için çok özel olan, bu yaşta hala isimlerini duyduğumda benim için özel olduğunu hissettiren, içimi pır pır ettiren Sabahattin Ali ve Sait Faik benim için çok önemli. Hâlâ bir balık gördüğümde Sait Faik gibi ağızım dolu dolu gülerim. Yüksek ihtimalle onlarla gidecektir.

Geçmiş dönem yazar ve şairleri eserlerinde toplumsal sorunları işlerken, eserinin alt metinlerinde çözüm de bulurduk. Günümüzde ise yazarlar edebiyatta toplumsal sorunları işlemeyi yalnız ahlâna vahlanmak olarak algılıyor. Algıyı bu denli değiştiren ne oldu? Edebiyat yalnız meseleye yer vermek midir?

Sadece meseleye yer vermek değildir. Meseleye yer verirken hangi dilin kullanıldığı da önemli. Bir de toplumsal dayatmalar ve susturulmuş, sindirilmiş insanlar etkili. O zamana baktığımızda her şey çok farklıydı. Bir kitap bastırmak, Varlık'ta bir şiir yayınlamak, edebiyatın toplumla, insanlarla buluşması farklıydı şimdi farklı. Şimdi para verip kitap bastırabiliyor insanlar. Eskiden PR ajansları yoktu. Şimdi her şey çok daha kolay kamuya mal oluyor ya, bence bunun biraz etkisi var.

Bunun etkisini kitap yazma yetkinliğine sahip olmayan insanların da kitap yazabiliyor olmasında mı görüyorsunuz?

Bir nebze evet. Bu artık çok kolay bir şey. Ama bu edebiyat değil ve biz bunu şu anda anlamıyoruz. Belki çok sonra anlayacağız, belki de çocuklarımız anlayacak. Önemli olan bu arada gerçekten meselesini anlatmak isteyenlerin o dertleri masaya koyarak insanların çakralarını açma isteği. İnsanlar yazıyor çünkü içimde susturamadığım bir ses var diyorlarsa meselelerini doğru anlatabilir. Kimsenin sorunları görmek ve çözüm sunmak gibi bir derdi yok, aksine insanlar kendi çıkar ve menfaatleri doğrultusunda davranıyor.



Bu ülkenin susturulmuş kahrmanları onlar; bir çıkmaz sokakta, metruk binalar gibi birbirlerine yaslanmış, yalnızlıkları ve kederleriyle, kendi aralarında yaşıyorlar: insan oluşundan usanıp ağaç olmayı düşleyen Lerna Hanım, gölgesinden bile korkan Emine, Emine'nin kızı Çilem, eskiden meydanlarda taşıdığı pankartı salonunun duvarına çivileyen Rüstem, Kumru bakkalın sahibi deli-güzel Ayhan, kadın adam Sofie ve balıkçı eskisi Rızvan Efendi...

Bir de o kadın var... Başında uçuşan iki kuzgunla, bambaşka bir ölümden çıkıp kınında bir çığlıkla çıkmaz sokağa gelen kadın... Selvi. Susan, sustukça anlatan, anlattıran.

Sibel Oral yeni romanı Zayı'de 70'lerden günümüze Türkiye siyasetinin yok ettiği, acıların parçalandığı hayatları şiirle, edebiyatla, kâbuslarla ve rüyalarla yazıyor.



PROF. DR. NECMETTİN SÖKÜCÜ

KORONER ARTER HASTALIĞI

Göğüste ağrı, sıkışma, yanma, nefes darlığı, sırt ve kolda ağrı şikâyetleriyle açığa çıkan koroner ateroskleroz gelişiminde, genetik ve çevresel faktörler kadar hipertansiyon, kolesterol yüksekliği, şeker hastalığı da rol oynar.

Bu sayımızda İÜ İstanbul Tıp Fakültesi Kalp Damar Cerrahisi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Onur Selçuk GÖKSEL Koroner Arter hastalığını kaleme aldı.

Koroner arterler etrafını çevreledikleri kalbin beslenmesini sağlayan atardamarlardır. Koroner arterler aort damarından sağ ve sol ana koroner arterler olarak çıkmaktadır. Sağ koroner arter tek bir ana dal olarak seyrederken sol ana koroner arter aortadan çıktıktan yaklaşık 2 santimetre sonra sol ön inen arter (LAD) ve sirkumfleks arter (Cx) olarak ikiye ayrılmaktadır. LAD kalbin ön yüzünde seyrederken Cx kalbin arkasında seyretmektedir. Koroner arterler ana atardamar olan aortadan aldıkları oksijenden temiz kanı kalp hücrelerine taşımakla görevlidirler.

Beslenme bozukluğu, aşırı yemek yeme, yağlı beslenme, hareketsiz bir yaşam sürme gibi çevresel faktörlerden dolayı yediğimiz yiyeceklerin yan ürünleri damar içerisinde birikir. Belirli bir yaştan itibaren ise biriken bu yan ürünlerden dolayı zamanla damar daralır ya da tıkanır. Kalbe yeterli derecede kan ve oksijen iletilmediğinden dolayı kalbin beslenmesi bozulur. Bu durumda da koroner arter hastalığı dediğimiz sorun ortaya çıkar. Nedeni ateroskleroz dediğimiz damar sertliğidir.

Ateroskleroz/Damar Sertliği ve Koroner Kalp Hastalığının Tedavisi

Ateroskleroz damar duvarında yağ parçacıklarının birikimi ile oluşan ve damar cidarını kaplayarak daralmaya neden olan patolojik bir süreçtir. Koroner ateroskleroz yıllar boyu süren bir süreç olup bebeklik döneminden itibaren başlamaktadır, bulgularını genellikle kırk yaşından sonra vermektedir ve iskemik kalp hastalığına neden olmaktadır.

İskemik kalp hastalığı tanımı içine giren sendromların büyük çoğunluğu, koroner perfüzyonun myokardın ihtiyacını karşılayamamasından kaynaklanmaktadır. Bu durum, sıklıkla kalbin dış yüzünde seyreden koroner atardamarlarda görülen aterosklerotik darlıklardan; çatlayan plakların üzerinde oluşan pıhtılaşma/tromboz nedeniyle veya koroner arterlerin spazmi sonucu olur. Normal koşullarda, dinlenmede yeterli koroner beslenmeyi sağlayan bu atardamarlar, şiddetli egzersiz sırasında dahi gerekli gevşeyerek bu ihtiyacı karşılar. Atardamar çapının yüzde 75 kadar azalması durumunda egzersiz kapasitesi azalarak semptomlar oluşabilir. Yüzde 90 civarındaki darlıklarda ise dinlenmede beslenme bozukluğu oluşabilir. İskemik kalp hastalığı olgularının yüzde 90'ında ilerlemiş aterosklerotik sabit darlıklar mevcuttur.

Koroner ateroskleroz gelişiminde kişisel ve çevresel faktörler rol almakta olup hipertansiyon, kolesterol yüksekliği, şeker hastalığı, ailede birinci derece akrabalarda koroner arter hastalığı olması bilinen genetik faktörlerdir. Sigara kullanımı, yüksek kolesterol içerikli beslenme, stresli ve pasif yaşam şekli çevresel olup sonradan edinilen risk faktörleridir. Bu hastalığa ait bulgular her yaşta görülebilir ancak belirtildiği üzere kırk yaş ve üzerinde görülme sıklığı daha fazladır. Özellikle erkeklerde kadınlara oranla daha sıktır. Bunun nedeni ise kadınlarda salgılanan östrojen hormonunun bu hastalığa karşı koruyucu faktör olmasıdır. Ancak menopoz dönemi sonrası bu hormonun seviyesindeki azalma kadınlarda da koroner arter hastalığı görülme riskini artırır.

Zamanla koroner ateroskleroz damar kan akımını engeller ve kalp kasının beslenmesini bozarak hastanın şikâyetlerini başlatır. Şikâyetler başlangıçta yokuş çıkarken, koşarken, stresli anlarda yani kalbin kan ihtiyacının arttığı durumlarda oluşurken zamanla darlığın ilerlemesi ve yeterli kan akımının belirgin derecede azalması ile istirahat anında da görülür.

En sık görülen şikâyet, göğüs ağrısıdır. Bunun dışında göğüste daralma, sıkışma, yanma, nefes darlığı, sırt ve kola uzanım gösteren ağrı şeklinde de kendini gösterebilir. Tipik göğüs ağrısı göğüs orta hatta başlayıp sol kol ve çeneye yayılan sıkıştıncı tarzdadır. Hastalar genellikle ağrının gerilmesi için dinlenme ihtiyacı hisseder ve dinlenme sonrası rahatlar. Ancak bazı hastalarda koroner arter hastalığının ilk belirtisi kalp krizi olabilir. Damarın tam tıkanması sonucu doku beslenemez ve damarın tıkanmış yerdeki kalp dokusunda ölüm meydana gelir. Bu hastalarda göğüs ağrısı kendiliğinden geçmez. Ağrı uzun sürelidir ve şiddetlidir. Hastanın hayatını tehlikeye atan bir durum olup acil müdahale gerektirmektedir.

Yazının devamı bir sonraki sayımızda yayınlanacaktır.

Doktorlar göğüs ağrısını (angina) sıklıkla, 'Canadian Heart Association' sınıflamasına göre derecelendirir. Kanada Kalp Derneği (CCS) sınıflamasına göre angina 4 gruba ayrılır:

1. Sınıf I: Yürüyüş, merdiven çıkma gibi günlük fiziksel aktiviteler anginaya neden olmaz. Ağır aktivitelerde angina görülür.
2. Sınıf II: Günlük aktivitelerde hafif kısıtlanma vardır. Hızlı yürüyüş veya merdiven çıkma, yokuş çıkma, duygusal durumlarda veya sadece uykudan uyandıktan sonraki birkaç saat içindeki günlük etkinliklerde ağrı oluşur. Normal hızda veya normal koşullarda 200 metreden fazla yürüyüş veya bir kattan daha fazla merdiven çıkma şikâyet olmaksızın çıkılabilmektedir.
3. Sınıf III: Günlük fiziksel etkinliklerde belirgin kısıtlanma vardır. Normal hızda veya normal koşullarda 200 metreden fazla yürüyüş veya bir kattan daha fazla merdiven çıkma şikâyetleri olmaktadır.
4. Sınıf IV: En ufak etkinlikte, bazen dinlenmede de şikâyetler ortaya çıkabilmektedir.

XX. yüzyılın başlarından beri koroner arter hastalığı, mortalitenin en sık sebebi olarak belirlenmiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde her yıl 700.000 kardiyak ölüm görülmekte ve bunların yüzde 60'ından koroner kalp hastalığı sorumludur. Bu nedenle bahsedilen şikâyetler görüldüğü takdirde koroner arter hastalığı tanısı için mutlaka kardiyoloji uzmanına başvurmak gereklidir. Doktorunuz şikâyetleriniz doğrultusunda tanı koymak amaçlı bazı testler yapmalıdır. Bu testler:

- EKG: Elektrokardiyografi adı verilen bu yöntemle kalbin atım düzeni, koroner arter hastalığı ve geçirilmiş kalp krizi hakkında bilgi elde edilir.
- Eforlu EKG: Doktorun gerekli gördüğü durumda istenir. Hasta koşu bandı üzerinde koşarken kalp elektrosu kaydedilir. Damarların kalbi ne kadar oranda beslediğine bakılır.
- Talyum miyokard sintigrafisi: Talyum nükleer bir maddedir. Bu madde damardan verilerek kalp kasının beslenmesine bakılır. Bu yöntemle kalbin kan akımı ve yeteri kadar beslenmeyen yerleri, kalbin fonksiyonları tespit edilir.
- Ekokardiyografik inceleme: Kalp kasının kasılması ve kalp kapakçıkları hakkında bilgi elde edilir. Kalp ultrasonla incelenir.
- Koroner anjiyografi: Damarların net bir şekilde görülmesi için damar yapısını inceleyen bir yöntemdir. Genelde tanı koymanın zor olduğu durumlarda uygulanır.



Dana tiffafiye

Malzemeler:

4 adet dana bonfile
1 adet ekşi elma
Tereyağı
Bal
Karabiber, tuz

Hazırlanışı:

Karabiber ve tuz eklediğiniz etleri tavada pişirin. Elmayı dörde bölüp tereyağında hafifçe kavurun. Tarçın ve balla tatlandırdıktan sonra elma dilimlerini bonfilelerin üzerine koyun. Ballı sosu etlerin üzerinde gezdirin. İsteddiğiniz garnitürle servis yapın.



Pancar çorbası

Malzemeler:

1 adet pancar
50 gram un
100 gram süt
50 gram sıvı yağ ya da margarin
Sarımsak, karabiber, tuz ve yoğurt

Hazırlanışı:

Unu yağda kavurun. Daha sonra süt ve su ekleyin. Kaynadıktan sonra da karabiber ve tuz ilave edin. Ayrı bir tavada az yağda, küp küp doğradığınız pancarları kavurun ve çorbanın içine katın. Çorba ılıklaşınca servis esnasında kâseye bir yemek kaşığı katı yoğurt ekleyin.

Şam Tatlısı

Malzemeler:

1 su bardağı toz şeker
1 su bardağı yoğurt
1 su bardağı un
yarım kiloluk 1 paket irmik
1,5 çay kaşığı kabartma tozu
100 gr tuzsuz fındık
Şerbeti İçin;
2,5 su bardağı toz şeker
2,5 su bardağı su
1 çorba kaşığı limon suyu

Hazırlanışı:

Yoğurt ve şekeri derin bir kapta çırpın. Unu azar azar ekleyip karıştırın. İrmik ve kabartma tozunu ekleyip tekrar karıştırın. Orta büyüklükte fırın tepsisini hafif yağlayın, karışımı dökün. Üzerine

eşit aralıklarla fındıkları dizin, 180 derece ısıtılmış fırında 30-40 dakika pişirin. İyice kızarıncaya fırını kapatın, tatlı ılıyınca kadar fırının içinde bekletin, Şerbeti hazırlamak için; su ve toz şekeri

tencerede kaynatın. Limon suyunu ilave edip 1-2 dakika sonra ateşten alın. İlık şerbeti ılık tatlının üzerine gezdirin. Tatlı şerbeti çekince küçük kareler halinde dilimleyip servise sunun.



Sıkı emniyet ve güvenlik tedbirleri, özel izinler, hassas elleçleme ve depolama, bilgi güvenliği ve karmaşık operasyonel düzenlemelere ihtiyaç gösteren savunma sanayi taşımacılığı uzman ve güvenilir bir çözüm ortağı gerektirmektedir. SDV HOROZ bu koşulları karşılayabilecek ve uluslararası ortamda uzmanlık gerektiren operasyonları yapabilecek olanaklara sahip Türkiye'nin lider lojistik şirkettir.

Kamu ve özel savunma kurum ve şirketlerinin tüm lojistik ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde dizayn edilmiş olan SDV HOROZ savunma sanayi lojistik ürünü kara araçlarından, hava ve deniz araçlarına, mühimmat, havacılık ve uzay teknolojilerine kadar tüm ilgili alanlarda hizmet verebilmektedir.

Savunma ve güvenlik sektöründeki önemli kurum ve şirketlerle uzun süre birlikte çalışmak suretiyle elde edilen kapsamlı deneyim nedeniyle SDV HOROZ söz konusu sektörde küresel uzman olarak bilinmektedir.

Deneyimli SDV HOROZ kadroları sahada bizzat işin başında bulunarak, rutin lojistik sorunlara ve acil gereksinimlere çözüm üretmede uzmanlaşmıştır.

Savunma ve güvenlik alanındaki uzmanlığımızı aşağıdaki hususlar sağlamaktadır:

- Bu sektöre uyarlanan çözümleri uygulayabilmemizi sağlayan üst düzeyli uzmanlık,
- Müşterilerimizin gereksinimlerine veya uluslararası lojistik sorunlara özgü katma değerli hizmetler: emniyetli taşıma planları, akış yönetimi, ihracat izinlerinin alınması, bakım ve operasyonel koşullar mantığıyla uyumlu metodoloji planları geliştirmek,
- Avrupa, Asya, Orta Doğu, Amerika Kıtası ve Afrika'da gruba alt 20 000 çalışanın oluşturduğu tedarik zincirinde yetişmiş uzmanlardan oluşan geniş hizmet ağı.

SDV HOROZ, savunma ve güvenlik sektöründeki tüm oyunculara işe özgü çözümler sunar: • Millî Savunma Bakanlığına bağlı tüm birimlere • Türk Silahlı Kuvvetlerine • Kamu kurum ve kuruluşlarına • Kamuya ait savunma sanayi şirketlerine • Özel savunma sanayi şirketlerine.

Savunma ve güvenlik alanında verdiğimiz hizmetler: • Uluslararası kara, hava ve deniz yolu taşımacılığı, yurt içi taşımacılık ve proje taşımacılığı • Patlayıcı madde taşımacılığı • Gemi/Uçak kiralama, uçuş kritik parçaların tedariki (24/7/365) • Gümrük işlemleri ve gerekli izinlerin alınması • Envanter yönetimi, açık ve kapalı depolama • Özel ambalajlama, sertifikalı lashing hizmetleri • İkmal, bakım ve onarım malzemelerinin sipariş yönetimi • Kalite kontrol hizmetleri • Proje yönetimi • Diplomatik kargo taşımacılığı • Gerçek zamanlı takip ve izleme

SDV HOROZ
SAVUNMA
Savunma Sanayii İçin Uzman Lojistik Çözümler